



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Rapport annuel 2016-2017



Université 
de Montréal



UNIVERSITÉ
LAVAL

**FACULTÉ
DE MUSIQUE**

Faculté de musique

Faculté de musique
Université de Montréal

C.P. 6128, Succ. Centre-ville
Montréal, QC H3C 3J7
Canada
T 514-343-6111 poste 2801
C info@oicrm.org

Faculté de musique
Université Laval
Pavillon Louis-Jacques-Casault

1055, avenue du Séminaire, bur. 1732F
Québec, QC G1V 0A6
Canada
T 418-656-2131 poste 7470
C ulaval@oicrm.org

Édition : Christine Paré
 Katia Le Rolle / Héroïse Rouleau
 Pascal Landry / Michaël Garancher
 Laura Trottier / Anne Marie Bélanger

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN :



TABLE DES MATIÈRES

ORGANISATION ADMINISTRATIVE ET SCIENTIFIQUE	6
<u>Conseil d'administration</u>	6
<u>Comité scientifique</u>	6
<u>Personnel administratif</u>	6
<u>Comité d'évaluation scientifique de la Revue musicale de l'OICRM</u>	7
INTRODUCTION	8
MISSION DE L'OICRM	9
<u>1. Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche en musique dans un cadre interdisciplinaire, national et international</u>	9
<u>2. Construire un savoir collectif sur la musique : APPRENDRE, FAIRE, COMPRENDRE</u>	9
UNITÉS DE RECHERCHE	10
<u>Chaires de recherche</u>	10
<u>Laboratoires de recherche</u>	11
<u>Groupes de recherche</u>	11
L'OICRM EN CHIFFRES EN 2016-2017 :	12
SOUTIEN DE L'OICRM POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE	12
<u>Soutien au développement stratégique de la recherche</u>	12
<u>Soutien au déplacement</u>	13
<u>Soutien à la diffusion</u>	13
REVUE MUSICALE DE L'OICRM	13
FINANCEMENT DE LA RECHERCHE	14
PORTRAIT GÉNÉRAL DU BUDGET DE L'OICRM EN 2016-2017	14
FINANCEMENTS DES PROJETS DE RECHERCHE OBTENUS PAR MEMBRES DE L'OICRM	14
RÉPARTITION DES SUBVENTIONS SELON LES ORGANISMES	16

RÉPARTITION DU BUDGET DE LA SUBVENTION DU FQRSC ACCORDÉE À L'OICRM	
2016-2017	16
<u>Les publications</u>	<u>17</u>
<u>La formation</u>	<u>17</u>
COLLOQUE DES ÉTUDIANTS DE L'OICRM	17
PROGRAMMES DE BOURSES	18
<u>Bourses aux membres étudiants</u>	<u>18</u>
<u>Tableau des bourses octroyées en 2016-2017</u>	<u>18</u>
RÉPARTITION DES BOURSES EN 2016-2017	19
ANNEXES	20
ANNEXE 1 : 2016	21
1. Publications	21
1.1. Livres	21
1.2. Chapitres de livres	21
1.3. Articles avec comité de pair	23
1.4. Articles sans comité de pair	25
1.5. Textes de vulgarisation	25
1.6. Actes de colloques	26
1.7. Rapports de recherches ou avis produits pour le Gouvernement	26
1.8. Autres publications	27
2. Allocutions	27
2.1. Conférences	27
2.2. Animation scientifique	33
2.3. Autres	35
3. Œuvres et performances	35
ANNEXE 2 : 2017	38
1. Publications	38
1.1. Livres	38
1.2. Chapitres de livres	38
1.3. Articles avec comité de pair	39

1.4. Articles sans comité de pair	41
1.5. Textes de vulgarisation	41
1.6. Autres publications	42
2. Allocutions	42
2.1. Conférences	42
2.2. Animation scientifique	46
2.3. Autres	49
3. Œuvres et performances	49

ORGANISATION ADMINISTRATIVE ET SCIENTIFIQUE

PERSONNEL DE DIRECTION ET MEMBRES RESPONSABLES DE L'OICRM

Direction

Direction de l'OICRM et du site OICRM-UdeM : Michel Duchesneau

Codirection intérimaire de l'OICRM et du site OICRM-ULaval : Sophie Stévanche

Conseil d'administration

Francis Dubé, co-responsable du LaRFADI, Université Laval

Paul-André Dubois, Université Laval

Michel Duchesneau, directeur de l'OICRM et responsable du LMHS, Université de Montréal

Nathalie Fernando, responsable du MCAM, Université de Montréal

Jonathan Goldman, Université de Montréal

Serge Lacasse, co-directeur de l'OICRM et responsable du LARC, Université Laval

Isabelle Panneton, doyenne de la Faculté de musique, Université de Montréal

Virginie Portes, directrice subventions et communications du BRDV, Université de Montréal

Sophie Stévanche, codirectrice par intérim et responsable du GRECEM, Université Laval

Stéphanie Derome, représentante étudiante, Université de Montréal

Julie Ferland-Gagnon, représentante étudiante, Université de Laval

Comité scientifique

Site Université de Montréal

Michel Duchesneau

Flavia Gervasi

Steven Huebner

Caroline Traube

Site Université Laval

Jonatha Bolduc

Francis Dubé

Serge Lacasse

Sophie Stévanche

Membre externe

Personnel administratif

Christine Paré, coordonnatrice générale et scientifique

Pascal Landry, Michaël Garancher coordonnateurs, site Université Laval

Solenn Hellégouarch, Chloé Huvet, coordonnatrices de la *Revue musicale de l'OICRM*

Héloïse Rouleau, adjointe à la coordination générale

Laura Trottier, Anne Marie Bélanger adjointes à la coordination, Université Laval



Comité d'évaluation scientifique de la Revue musicale de l'OICRM

Barbara Agnese, UdeM

Jean-Pierre Armengaud, Université d'Evry-Val-d'Essonne

Yves Balmer (École Normale Supérieure de Lyon, France)

Christine Beckett, Concordia University

Paul Cadrin, Université Laval (retraité)

Philippe Cathé, Université Paris-Sorbonne

Frédéric Dallaire-Tremblay, UdeM/UQAM

Christian Depover, Université de Mons-Hainaut

François de Médicis, Université de Montréal

Mechthild Gilzmer, Universität des Saarlandes

Isabelle Héroux, UQAM

Sylvain Jaccard, Conservatoire de musique neuchâtelois

Karine Le Bail, CNRS/Centre Georg Simmel

Pierre Michaud, Université de Montréal

Valerie Peters, Université Laval

Élise Petit, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Donald Reid, UNC College of Arts & Sciences

François-Xavier Szymczak, Radio-France

David Unger, Fémis

INTRODUCTION

Ce rapport annuel correspond à une nouvelle forme qui permet une lecture plus précise des données de publication. Il s'agit donc dans le rapport de l'OICRM de tenir compte des publications parues dans l'année civile qui précèdent la publication du rapport. Ce choix nous impose cette année de publier exceptionnellement les données scientifiques pour les années 2016 et 2017 pour nous permettre d'effectuer le décalage. Les données comptables et celles correspondant aux instances de l'OICRM sont celles de l'année universitaire 2016-2017.

L'année 2016-2017 aura été le moment de monter la demande de renouvellement de la subvention de regroupement stratégique de l'OICRM. Cette demande a été réalisée grâce à un travail collectif entre les membres des deux sites et des membres des différentes institutions représentées au sein de l'OICRM. C'est grâce à la qualité de ce travail que l'OICRM a vu sa subvention renouvelée pour la période 2017-2023. Les années à venir serviront à renforcer la place de la recherche en musique dans les universités québécoises, à soutenir des cohortes d'étudiants remarquablement doués et de faire du regroupement une véritable institution de la recherche en musique.

Je remercie Christine Paré, Héloïse Rouleau, Pascal Landry, Michaël Garancher et Laura Trottier qui ont préparé et rédigé ce document. J'en profite aussi pour remercier tous ceux et toutes celles qui ont contribué d'une manière ou d'une autre au succès de l'OICRM en 2016-2017.

Michel Duchesneau
Directeur de l'OICRM



MISSION DE L'OICRM

La mission de l'OICRM s'articule autour de deux grands principes :

1. Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche en musique dans un cadre interdisciplinaire, national et international

Les notions de tradition musicale, de musique populaire, d'improvisation, d'écoute et de réception, de valeur de l'œuvre (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité, les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création et l'apprentissage musical dans une perspective pédagogique, la formation des maîtres de musique et des musiciens-pédagogues, le rôle de l'artiste, l'importance du contexte (social, économique, politique), l'étude des nouvelles formes de création (audionumérique, multimédia) et de nouveaux lieux de diffusion (discographie, festivals, Internet) dans les domaines des musiques savantes et populaires et la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre et l'harmonie) sont au cœur des travaux des chercheurs de l'OICRM. Ces orientations permettent de distancier le schème historique traditionnel pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical et les cultures musicales du monde dans leur globalité, dans leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositeurs et interprètes québécois associés à des anthropologues, des informaticiens, des acousticiens, des neuropsychologues et des philosophes, de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et complémentarité avec celles exploitées dans le monde, et d'inscrire l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique.

2. Construire un savoir collectif sur la musique : APPRENDRE, FAIRE, COMPRENDRE

La mixité des méthodes en sciences humaines et de leur croisement inévitable avec d'autres sciences et les technologies sur lesquelles elles reposent caractérisent les travaux des membres de l'OICRM. La programmation scientifique interdisciplinaire de l'OICRM s'articule autour de trois axes de programmation, eux-mêmes divisés en thématiques :

- **APPRENDRE** : Étudier les mécanismes d'apprentissage de la musique; concevoir de nouvelles approches méthodologiques et pratiques de l'apprentissage
- **FAIRE** : Constituer de nouveaux sujets de recherche alliant recherche théorique en sciences humaines et en recherche-crédation par l'étude et le développement de l'analyse musicale et de la cognition musicale à travers les stratégies d'apprentissage et d'improvisation, des techniques d'enregistrement influant sur la création, des esthétiques des musiques nouvelles et populaires, actuelles et de l'improvisation.
- **COMPRENDRE** : Redéfinir l'histoire de la musique (occidentale et non-occidentale) à partir de nouvelles problématiques (historiques, sociologiques, anthropologiques, esthétiques, psychologiques, physiologiques, etc.); élaborer de nouvelles approches théoriques, analytiques et méthodologiques.

Notons également que 6 Chaires, 12 laboratoires et 3 groupes de recherche sont affiliés à l'OICRM.

UNITÉS DE RECHERCHE

Chaires de recherche

1. Chaire de musicologie de l'Université de Montréal.
Titulaire : Michel Duchesneau
2. Chaire « James McGill Professor » en musicologie.
Titulaire : Steven Huebner
3. Chaire de recherche en ethnomusicologie de l'Université de Montréal.
Titulaire : Nathalie Fernando
4. Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages.
Titulaire : Jonathan Bolduc.
5. Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique.
Titulaire : Sophie Stévance
6. Chaire de recherche du Canada sur la musique dans la communauté.
Titulaire : Andrea Creech

Laboratoires de recherche

1. Laboratoire Mus-Alpha
Université Laval. Responsable : Jonathan Bolduc
2. La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son (LCS)
Université de Montréal. Responsable : Serge Cardinal
3. Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO)
Université de Montréal. Responsable : Monique Desroches
4. Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM)
Université de Montréal. Responsable : Flavia Gervasi
5. Laboratoire musique, histoire et société (LMHS)
Université de Montréal. Responsable : Michel Duchesneau
6. Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM)
Université de Montréal. Responsable : Nathalie Fernando
7. Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC)
Université Laval. Responsable : Serge Lacasse
8. Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI)
Université Laval. Responsables : Maite Moreno et Francis Dubé
9. Laboratoire d'intégration des technologies en musique (LITEM)
Université de Montréal. Responsables : Pierre Michaud et Caroline Traube
- 10 Laboratoire de recherche-crédation en musique et multimédia (LARCÉM)
Université Laval. Responsable : Sophie Stévançe
11. Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM)
Université de Montréal. Responsable : Caroline Traube
12. Laboratoire de recherche sur le geste musicien (LRGM)
Université de Montréal. Responsable : Caroline Traube

Groupes de recherche

1. Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression (GRIMAE)
Université de Montréal. Responsable : Sylvain Caron
2. Groupe de recherche en éducation musicale au secondaire (GREMS)
Université Laval. Responsable : Valérie Peters

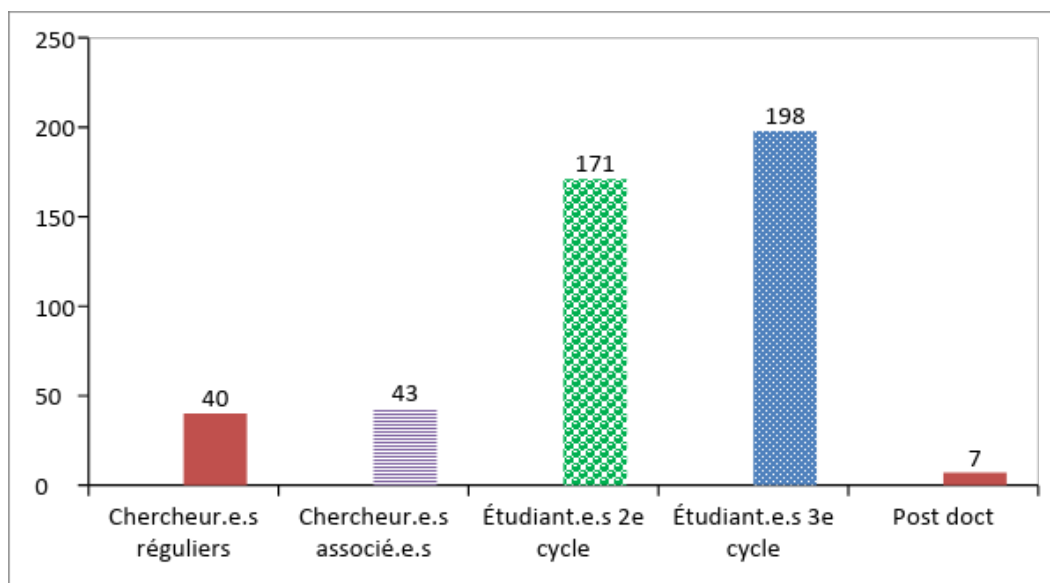


3. Groupe de recherche-création en musique (GRECEM)

Université Laval. Responsable : Sophie Stévance

De nombreux projets de recherches sont menés par les membres de l'OICRM, soit à travers les groupes de recherches, les laboratoires et les Chaires. Certains de ces projets font appel à l'expertise de plus d'une unité de recherche. Ce rapport ne permet pas de refléter en détail l'activité foisonnante caractéristique de la communauté OICRM. On pourra se référer au site de l'OICRM et à ceux des différents laboratoires et groupes de recherche pour y trouver une foule d'informations et la programmation détaillée des activités scientifiques pour l'année universitaire 2016-2017.

L'OICRM EN CHIFFRES EN 2016-2017 :



SOUTIEN DE L'OICRM POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE

Soutien au développement stratégique de la recherche

L'OICRM offre à ses membres réguliers la possibilité de déposer une demande de subvention au comité scientifique pour le démarrage ou le développement de projets novateurs et interdisciplinaire de recherche. Le programme est surtout destiné à financer les étapes de

développement initiales d'un projet de recherche dans l'optique de déposer, dans l'année qui suit l'octroi d'une subvention de la part de l'OICRM, une demande de subvention dans l'un des grands programmes du FRQSC ou du CRSH.

Ainsi pour l'année 2016-2017, l'OICRM a octroyé à ses membres 30 000\$ pour le développement de la recherche.

Soutien au déplacement

L'OICRM offre à ses membres réguliers la possibilité de déposer une demande de subvention auprès du comité scientifique pour financer un déplacement dans le cadre de leurs activités de recherche reliées à l'OICRM. Le programme est destiné à financer la participation à des colloques nationaux et internationaux, des séjours de recherche dans des fonds d'archive, des stages et des résidences. Pour l'année 2016-2017, l'OICRM a octroyé à ses 10 000\$ pour l'aide au déplacement

Soutien à la diffusion

L'OICRM offre à tous ses membres la possibilité de déposer une demande de subvention auprès du comité scientifique pour réaliser une activité de diffusion de la recherche comme une journée d'étude dans un cadre structuré (arrimage avec les activités d'une équipe, d'un laboratoire, dans le cadre d'un séminaire, d'un cours ou d'un concert) ou une publication. Pour l'année 2016-2017, l'OICRM a octroyé à ses 10 000\$ pour l'aide à la diffusion.

REVUE MUSICALE DE L'OICRM

L'OICRM s'est doté d'une revue en ligne qui publie des articles scientifiques en français et en anglais intégrant, pour la plupart, du contenu multimédia. Cette nouvelle plateforme permet de refléter la richesse des disciplines et des perspectives de recherche au sein des différentes unités de recherche de l'Observatoire. Inspirés par les activités des membres de l'OICRM, les numéros thématiques font appel à des collaborations internationales.

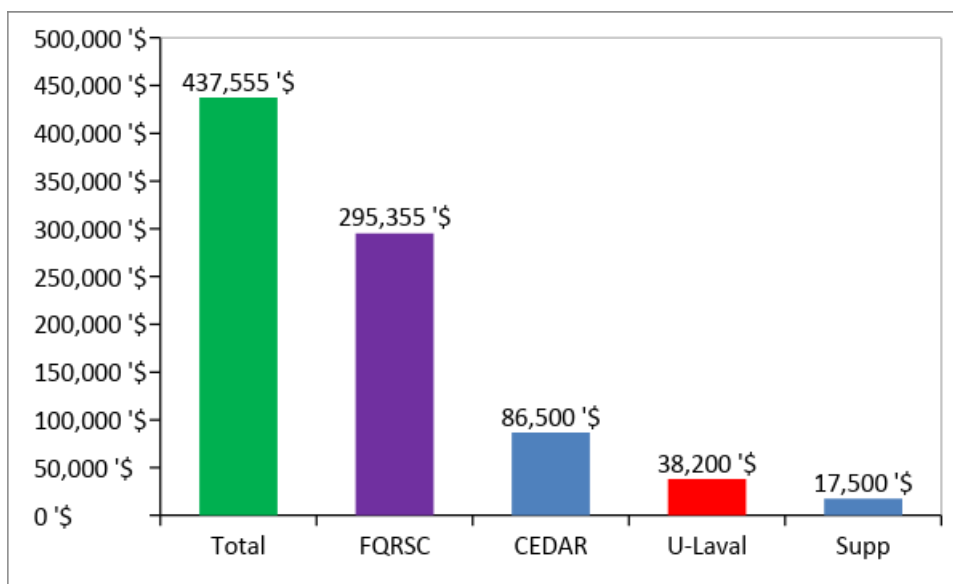
Adresse du site web: <http://revuemusicaleoicrm.org/>.

Deux numéros ont été publiés en 2016-2017 qui sont : *Musique, Mémoire et Résistance* (Vol 3.2, mai 2016) et *Musique et Pédagogie* (Vol 4.1, mai 2017)



FINANCEMENT DE LA RECHERCHE

PORTRAIT GÉNÉRAL DU BUDGET DE L'OICRM EN 2016-2017



Le budget global de fonctionnement réunit tous les fonds dont bénéficie l'OICRM pour ses activités de coordination et de soutien à la recherche : le fond regroupement stratégique OICRM - FRQ-SC et les fonds de fonctionnement des pôles UdeM et ULaval. La dénomination Cedar –UdeM désigne le budget de fonctionnement accordé par l'UdeM. La dénomination -U-Laval correspond au budget de fonctionnement accordé par l'Université Laval. À ces revenus, il faut ajouter ceux attribués par les organismes subventionnaires aux membres à titre individuel ou en équipe.

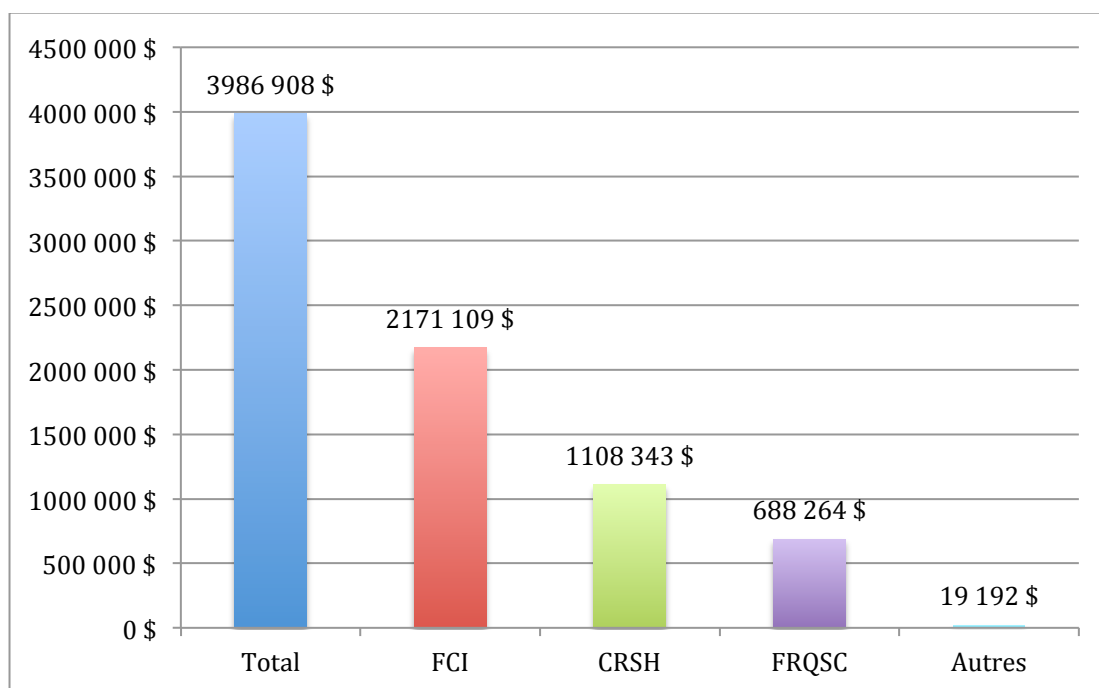
FINANCEMENTS DES PROJETS DE RECHERCHE OBTENUS PAR MEMBRES DE L'OICRM

Durant l'exercice financier 2016-2017, plusieurs chercheur-e-s de l'OICRM, à titre de chercheur-e principal-e ont obtenus ou détenaient des subventions de divers organismes :

Tableau du financement des projets de recherche obtenus par membres de l'OICRM

	2016	2017	Sub. Globale
Paolo Bellomia et François-Raymond Boyer (FQRSC)	43 855	43 855	175 420\$ (2016-2019)
Monique Desroches (FCI)	26 000\$	-	26 000\$ (2016)
Monique Desroches (FRQSC)	15 000\$	15 000\$	30 000\$ (2016-2018)
Paul-André Dubois (CRSH-Savoir)	15 803\$	15 802\$	47 407\$ (2016-2017)
Michel Duchesneau (CRSH-Savoir)	48 960\$	48 960\$	293 757\$ (2016-2021)
Michel Duchesneau (DAI)	-	7 700\$	7 700\$ (2017)
Michel Duchesneau (FRQSC)	63 673 \$	63 672 \$	318 363\$ (2014-2018)
Nathalie Fernando (CRSH-Savoir)	49 000\$	49 000\$	147 000\$ (2016-2018)
Catrina Flint (CRSH- Connexion)	12 447\$	12 446\$	24 893\$ (2016-2017)
Jonathan Goldman (CRSH- Savoir)	23 870\$	23 869\$	119 347\$ (2015-2019)
Jonathan Goldman (CRSH)	19 179\$	19 179\$	57 536\$ (2016-2018)
Steven Huebner (CRSH-Savoir)	21 897\$	21 897\$	109 482\$ (2016-2020)
Serge Lacasse (FQRSC)	41 121\$	41 120\$	164 481\$ (2016-2019)
Serge Lacasse et Sophie Stévançe (CRSH- Connexion)	25 000\$	-	25 000\$ (2016)
Serge Lacasse et Sophie Stévançe (CRSH- Connexion)	28 400\$	28 400\$	142 000\$ (2016-2020)
Serge Lacasse et Sophie Stévançe (CRSH-Savoir)	37 212\$	18 606\$	67 000\$ (2016-2018)
Maria Teresa Moreno-Sala (VRR-U-Laval)	3 246\$	3 246\$	6 492\$ (2016-2017)
Maria Teresa Moreno-Sala (CRSH-Savoir)	24 974\$	24 974\$	74 921\$ (2016-2018)
Caroline Traube (FCI)	356 135\$	356 135\$	2 145 109\$ (2015-2020)
Danick Trottier (UQAM)	2 500\$	2 500\$	5 000\$ (2016-2017)
Total	858 272\$	796 361\$	3 986 908\$

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS SELON LES ORGANISMES



RÉPARTITION DU BUDGET DE LA SUBVENTION DU FQRSC ACCORDÉE À L'OICRM 2016-2017

	2016-2017
Administration	82 750 \$
Soutien aux étudiants	145 000 \$
Soutien aux chercheurs	50 000 \$
Site internet	16 000 \$
Autres	19 105 \$
Total	312 855 \$

Le poste « administration de la recherche » réunit les salaires du personnel de gestion, le poste site internet comprend les rémunérations des services web. Le poste « Soutien aux étudiants » se compose des contrats et des bourses octroyés aux étudiants des 3 cycles et des stagiaires postdoctoraux. Le poste « Soutien à la recherche » comprend les dépenses de déplacement des chercheurs, d'invitation de conférenciers, de représentation et de réception, de matériel et de production.

Les publications

Les années 2016 et-2017 ont été riches en publications. Ainsi, les 40 chercheurs réguliers de l'OICRM ont publié 6 ouvrages. Ils ont fait 134 contributions à des ouvrages collectifs, rapports de recherche, actes de colloque et autres publications en tout genre (Annexe 1). Ils ont par ailleurs prononcé 295 conférences scientifiques (Annexe 2) et ont donné 57 performances (Annexe 3). Nos étudiants ont également publié, donné des conférences et fait des performances.

La formation

L'OICRM accorde une place très importante aux étudiants et étudiantes. Ainsi, ils sont nombreux à participer aux projets de recherches en tant qu'assistants (es) ou comme agents/agentes de recherche. La formation à la recherche est une des fonctions principales de l'OICRM. De ce fait, les chercheurs de l'OICRM consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. En 2016-2017, les chercheurs de l'OICRM ont encadré 376 étudiant-e-s dont 7 stagiaires postdoctoraux, 198 doctorant-e-s et 171 étudiant-e-s à la maîtrise.

COLLOQUE DES ÉTUDIANTS DE L'OICRM

Le 2^e colloque a eu lieu à l'Université de Montréal en 2017. Le thème était «Consolider les ponts» qui a été une invitation à poursuivre la collaboration interinstitutionnelle et à renforcer les liens, non seulement entre les différents sites de l'OICRM, mais aussi entre les disciplines, les chercheurs et les étudiants chercheurs. Dans cet esprit, les thèmes d'*hybridité*, *transformation*, *transmission* et *jonction*, ont misé sur l'interdisciplinarité et la mixité des approches scientifiques, afin d'offrir des regards croisés sur plusieurs aspects de la recherche en musique. Ces thèmes permettent aussi de refléter les nombreuses manières dont la musique est appréhendée par les étudiants chercheurs, soit en tant qu'expérience culturelle et sociale, création artistique, transmission de discours ou encore comme outil d'apprentissage. En outre, les six disciplines représentées (la composition, l'ethnomusicologie, l'éducation musicale, la didactique musicale, la musicologie, l'étude et pratique des arts et la recherche-crédation) ont permis de voir la richesse des approches privilégiées par les 22 présentateurs.



PROGRAMMES DE BOURSES

L'OICRM initie des dizaines de projets de recherche à travers ses onze unités de recherche et trois groupes de recherche, mais il supporte également les initiatives de ses membres étudiants grâce à un important programme de bourses. En 2016 -2017, 7 catégories de bourses étudiantes ont été mises au concours assurant de l'aide à la recherche, au déplacement et à la réalisation de stages pour un total de **143 000 \$**. Les chercheurs de l'OICRM à travers leurs projets de recherche individuels offrent également des bourses de maîtrise ou de doctorat.

Bourses aux membres étudiants

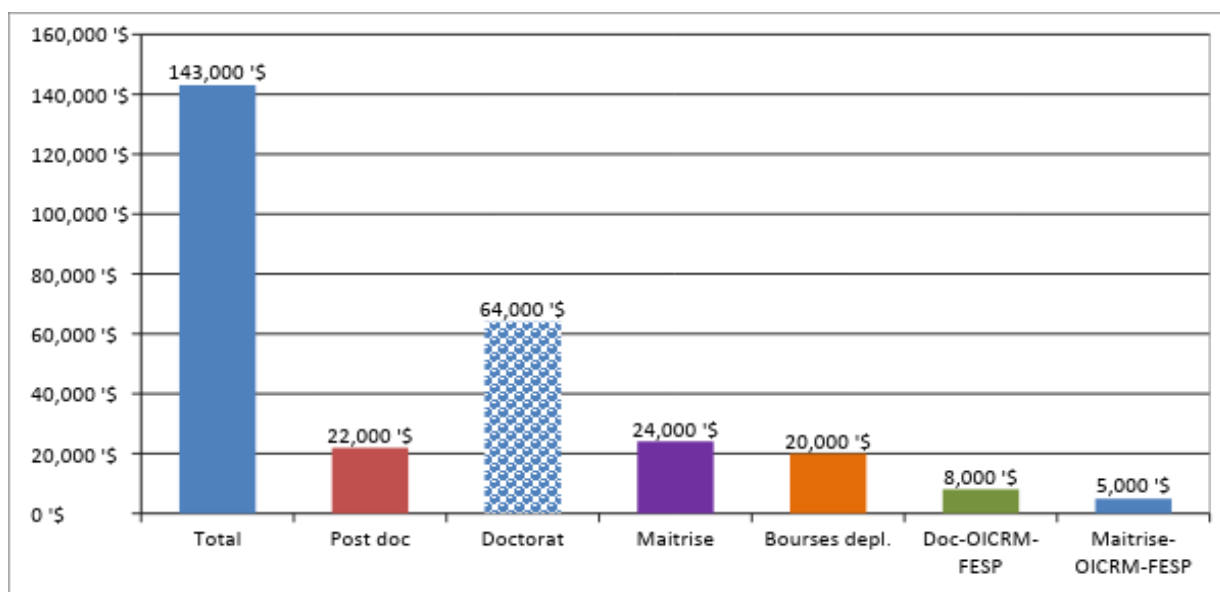
L'importance de l'encadrement étudiant se traduit donc par un soutien appréciable sous la forme de bourses en musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition et recherche-crédation. Les bourses se déclinent en plusieurs catégories : 2 bourses de doctorat canadien et de 2 bourses de doctorat étranger, une bourse de doctorat OICRM-FESP, deux bourses de maîtrise et une bourse de maîtrise OICRM-FESP et plusieurs bourses de déplacement.

En 2016-2017 les 10 étudiants et étudiants ci-dessous ont bénéficié des bourses de l'OICRM :

Tableau des bourses octroyées en 2016-2017

Une Bourses postdoctorales de 22 000\$ Federico Lazzaro (Université Mc-Gill-UdeM)	Deux bourses de doctorat pour étudiants étrangers de 17 000\$ Chloé Huvet (Université de Montréal) Guillermo Tinoco Silva Caceres (Université Laval)
4 bourses de doctorat de 15 000\$ Sonia Coppey, Université Laval Ruth Cruz-Mendez, Université Laval Véronique Gaboury, Université Laval Simon Labonté, Université de Montréal Ariana Pedrosa, Université de Montréal Thomas Rieppi, Université Laval	Trois bourses de maîtrise de 12 000\$ Marc-Antoine Boutin, Université de Montréal Justine Brasseur-Masse, Université de Montréal Pascal Landry, Université Laval
Une Bourse de doctorat OICRM-FESP de 8 000\$ Viktor Lazarov (Université de Montréal)	Une bourse de maîtrise OICRM-FESP de 5 000\$ Pierre-Luc Lecours (Université de Montréal)

RÉPARTITION DES BOURSES EN 2016-2017



Si nous ajoutons les salaires des auxiliaires et assistants de recherche et l'organisation du colloque des étudiants qui sont payés sur le budget général de l'OICRM, nous estimons que plus de la moitié du budget de l'OICRM est consacré aux étudiants. Les sommes versées aux étudiants en tant qu'auxiliaires de recherche se trouvent réparties au sein des projets de développement de la recherche et auxquelles s'ajoutent les sommes octroyées pour les activités de coordination confiées aux étudiant-es.

ANNEXES

ANNEXE 1 : 2016

La liste des publications présentée ici reflète au mieux de la connaissance des rédacteurs-trices de ce rapport l'état des publications des membres de l'OICRM. Ces données sont tirées de la plateforme Eregroupement, annuellement mise à jour suite à un appel fait aux membres réguliers. Elles constituent donc l'état de l'information recueillie.

1. Publications

1.1. Livres

1.1.1. **Goldman J** (2016). *Texts and beyond. The Process of Music Composition from the 19th to the 20th centuries*, Bologne, UT Orpheus Edizioni.

1.2. Chapitres de livres

1.2.1. **Bellavance G** (2016). "The Multiplicity of Highbrow Culture. Taste Boundaries among the New Upper Middle Class". In L. HANQUINET and M. SAVAGE (eds.), *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, Routledge, London/New York: 324-336.

1.2.2. **Benoit-Otis MH** (2016). « Eine Wiener Feier für den „deutschen Mozart“: Nationale Fragen bei der Mozart-Woche des Deutschen Reiches (1941) », dans Yvonne Wasserloos et Sabine Mecking (éd.), *Inklusion & Exklusion : „Deutsche“ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, Göttingen, V&R unipress, p. 253-270.

1.2.3. **Benoit-Otis MH** (2016). « Louis de Fourcaud et Richard Wagner : Un entretien apocryphe? », dans Laurence Brogniez et Valérie Dufour (dir.), *Entretiens d'artistes : Poétique et pratiques*, Paris, Vrin, coll. « MusicologieS », p. 37-47.

1.2.4. Blondin D, Fournier H et **Peters V** (2016). « Quelles valeurs personnelles guident les étudiants en formation universitaire dans leur choix de carrière en enseignement de la musique? ». Dans *Réfléchir à la formation artistique*. Sous la direction de F. Chaîne, M. Théberge, H. Bonin, D. Blondin, H. Duval & A. M. Émond. Québec: Presses de l'Université Laval. p. 27-47.

1.2.5. **Caron S** (2016). « Au croisement des pensées artistiques : Cronenberg, Shore et Wagner dans *A Dangerous Method* », dans Lenka Straska et Hervé Zénuda, *Son, Image, Geste*, Paris, L'Harmattan.

1.2.6. Charland P, Laplante L, Masson S, Mercier J, Riopel M, Saint-Amour D et **Venkatesh V** (2016). « A study of affect and cognition in tutor-supported collaborative learning in physics ». Dans *Recent advances in science and technology education, ranging from modern pedagogies to neuroeducation and assessment*. Sous la direction de Z. Smyrniou, M. Riopel et M. Sotiriou. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, p. 287-296.

1.2.7. **Duchesneau M** (2016). « Entrevues de musiciens dans la presse musicale française entre 1900 et 1939. L'ère des 'interventions médiatiques' » *Entretiens d'artistes*.

Poétique et pratiques, sous la direction de Laurence Brogniez et Valérie Dufour, Paris : Vrin, p. 169-185.

- 1.2.8. **Gervasi F** (2016) « La Notte della Taranta o degli infiniti modi di produzione della località », in F. Fabbri et G. Plastino (dir.), *Il folk music revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano, pp. 1193-1212.
- 1.2.9. **Goldman J** (2016). "Claude Vivier at the End," in *Contemporary Music and Spirituality*, Sander van Maas and Robert Sholl, eds., Ashgate Press, p. 202-223.
- 1.2.10. **Goldman J** (2016). « Introduction », dans Jonathan Goldman, *Texts and beyond. The Process of Music Composition from 19th to 20th century*, Bologne, Ut Orpheus Edizioni, p. vii-xiii.
- 1.2.11. **Goldman J** (2016). "Listening to *Doubles* in Stereo," *Boulez Studies*, Edward Campbell et Peter O'Hagan, eds., Cambridge University Press, 2016, p. 246-269.
- 1.2.12. Jezer-Morton K, Nelson BJ, Podoshen JS, Rabah J, St-Laurent M, Thomas T, Thompson C, Urbaniak K, **Venkatesh V** et Wallin J (2016). « Exploring the language and spectacle of online hate speech in the black metal scene. Developing theoretical and methodological intersections between the social sciences and humanities ». Dans *Heavy Metal and the Communal Experience*. Sous la direction de N. Varas-Diaz et N. Scott. Lanham, MD: Lexington Book, p. 127-150.
- 1.2.13. Mellor L, Thomas T, **Venkatesh V** et Wallin J (2016). « Killing for Slender Man: The emergence of an electronic gospel ». Dans *The Criminal Humanities: An Introduction*. Sous la direction de M. Arntfield et M. Danesi. New York, NY: Peter Lang, p. 171-198.
- 1.2.14. Netherton J, Podoshen J, **Venkatesh V**, Wallin J et Walschots N (2016). « Transcending and subjugating death in necrophilic death metal: Examining the ethos of abjection and sex pollution in a niche cultural artform ». Dans *Necrophilia: A Global Anthology*. Sous la direction de A Aggrawal, E. Hickey, & L. Mellor. San Diego, CA: Cognella, p. 173-182.
- 1.2.15. **Stévance S** (2016). « La dimension del "gioco" di gola inuit secondo Tanya Tagaq nella tradizione della nouvelle vocalité occidentale ». Dans *Le dimensioni della voce*. Sous la direction de F. Gervasi : Nardò : Besa Editrice, p. 185-199.
- 1.2.16. **Stévance S** (2016). « Pourquoi transcrire ? Les enjeux liés à la (re)transcription d'un entretien enregistré ». Dans *Entretiens d'artistes. Musique, Cinéma et Arts plastiques*. Paris, Vrin, p. 71-81.
- 1.2.17. **Trottier D** (2016) « André Mathieu (1929-1968): The Emblematic Case of the "Young Canadian Mozart" », in Gary McPherson (éd.), *Musical Prodigies: Interpretation from Psychology, Musicology and Ethnomusicology* (Oxford, Oxford University Press), p. 667-684.
- 1.2.18. **Vaillancourt J** (2016). « L'enseignement de la musique, la Rythmique Jaques-Dalcroze et le Programme de formation de l'école québécoise : une cohérence à découvrir ». Dans *Réfléchir à la formation artistique*. Sous la direction de F. Chaîné, M. Théberge, H. Bonin, D. Blondin, H. Duval, et A.M. Émond. Québec : Presses de l'Université Laval, p. 171-189.

1.3. Articles avec comité de pair

- 1.3.1. Alexander K, Couture A, Fusaro M, Rabah J, Varela W et **Venkatesh V** (2016). « Factors impacting university instructors' and students' perceptions of course effectiveness and technology integration in the age of Web 2.0 ». *McGill Journal of Education* 51(1).
- 1.3.2. Aubert L, **Desroches M** et Penna L. (2016). Introduction au thème « L'ethnomusicologie appliquée : pour qui, pourquoi ?, Cahiers d'ethnomusicologie, Genève, Suisse (en cours).
- 1.3.3. **Benoit-Otis MH** (2016). « La musique à Paris sous l'Occupation. Éd. Myriam Chimènes et Yannick Simon. Paris : Fayard/Cité de la musique, 2013. 254 p. », *Revue de musicologie*, vol. 102, no 1, p. 217-220.
- 1.3.4. **Benoit-Otis MH** (2016). « Sara Iglesias, Musicologie et Occupation : Science, musique et politique dans la France des « années noires », Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2014 », *Histoire sociale / Social History*, vol. XLIX, n° 98, p. 209-211.
- 1.3.5. **Benoit-Otis MH** et Quesney C (2016). « Mozart vecteur de la propagande nazie en Belgique occupée (1941-1942) », *Revue belge de musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, numéro spécial *Musical Life in Belgium During the Second World War*, édité par Christopher Brent Murray avec Marie Cornaz et Valérie Dufour, vol. 69, p. 61-76.
- 1.3.6. **Benoit-Otis MH** et Despoix P (2016). « Présentation », *Revue musicale OICRM*, vol. 3, no 2.
- 1.3.7. **Benoit-Otis MH** et Despoix P (2016). « *Le Verfügbar aux Enfers* – un document de conception orale. Ou comment résister par le rire à l'horreur des camps », *Revue musicale OICRM*, vol. 3, no 2, p. 1-21.
- 1.3.8. Bissonnette J, **Dubé F**, Provencher M et **Moreno Sala MT** (2016). « Evolution of music performance anxiety and quality of performance during virtual reality exposure training ». *Virtual Reality* 20(1), p. 71-81.
- 1.3.9. **Bolduc J** et Lessard A (2016). « Les effets d'un programme d'entraînement lecture-musique sur le développement du vocabulaire et de la morphosyntaxe d'élèves francophones de 2e année ». *McGill Journal* 51(2). p. 715-73.
- 1.3.10. Burnard P, Després JP, **Dubé F** et **Stévance S** (2016). « Expert improvisers in Western classical music learning pathways ». *Thinking Skills & Creativity* 22: p. 167-179.
- 1.3.11. **Caron S** (2016). « Mélodie et orientalisme : de l'évocation du merveilleux aux séductions de l'avant-garde », dans *Revue musicale OICRM*, vol. 3 no 1, 2016.
- 1.3.12. Chiasson F, Lagarrigue C, McAdams S et **Traube C** (2016). « Koechlin's volume: Perception of sound extensity among instrument timbres from different families ». *Musicae Scientiae*, 1029864916649638 (prépublication en ligne).
- 1.3.13. **Correa Dantas D** et al. (2016). « Pretty Lights and BitTorrent bundles », *Revue internationale de cas en gestion*, vol. 14, no 2, 2016.
- 1.3.14. **Correa Dantas D** et al. (2016). « A Portrait of the Artist as an Employee: The Impact of Personality on Career Satisfaction », *International Journal of Arts Management*, vol. 19, no 1, 2016, p. 4-15.

- 1.3.15. **Correa Dantas D** et Colbert F (2016). « Festival de Lanaudière: Differentiation in Customer Experience », *International Journal of Arts Management*, Vol. 18, no 3, Printemps 2016, p. 79-85.
- 1.3.16. **Creech A**, Hallam S, McQueen, H (2016). « Teachers' and students' music preferences for secondary school music lessons: reasons and implications ». *Music Education Research* 1-10. Publié en ligne le 12 octobre 2016. <https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1238059>.
- 1.3.17. **Creech A**, Hallam, S et McQueen H (2016). « Pupils' perceptions of informal learning in school music lessons ». *Music Education Research*, publié en ligne le 3 novembre 2016.
- 1.3.18. **Creech A**, Hallam S et McQueen H (2016). « The perceptions of non music staff and senior management of the impact of the implementation of the Musical Futures approach on the whole school ». *British Journal of Music Education* 33(2), p. 133-157.
- 1.3.19. **De Médicis F** (2016). « Human Perception and Transcendence in Debussy's Pelléas et Mélisande (Act III scene 3) », New York State St-Lawrence, Chapter of *the American Musicological Society* (Potsdam, NY).
- 1.3.20. **Duchesneau M** (2016). « Commander une œuvre musicale », *Circuit musique contemporaine*, vol 26 no 2, p. 9-14.
- 1.3.21. Ferland-Gagnon J et **Vaillancourt J** (2016). « Le modelage, une stratégie d'apprentissage visant à faciliter l'acquisition de compétences motrices chez le musicien en début de formation ». *Recherche en éducation musicale* 33. Faculté de musique, Université Laval : Québec, p. 91-117
- 1.3.22. **Gervasi F** (2016). « De l'ethnomusicologie historique à la Notte della taranta : l'impact du chercheur sur l'objet étudié », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 29, pp 159-175.
- 1.3.23. **Goldman J** (2016). « John Rea : la raison des forces mouvantes. Introduction », *Circuit. Musiques contemporaines*, vol. 26, no 1, p. 5-8.
- 1.3.24. **Goldman J** (2016). « In Memoriam Pierre Boulez (1925-2016) : L'état de la recherche », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 26, no 2, p. 73-76.
- 1.3.25. Grenier C, **Peters V** et Pierre-Vaillancourt Z (2016). « Conditions de travail des enseignants de musique (CTEM) : Conclusions de recherche et pistes de solution ». *Musique et pédagogie : La revue Fameq à la une* 30 (3), p. 10-13.
- 1.3.26. **Héroux I** (2016). « Understanding the creative process in the shaping of an interpretation by expert musicians: Two case studies ». Dans N. Donin et C. Traube (eds), *Tracking creative process in music, Musicae Scientiae*, vol. 20 (3), p. 304-324.
- 1.3.27. **Huebner S** (2016). « Francis Poulenc's Dialogues des Carmélites: Faith, Ideology, Love », *Music and Letters*, 97, p. 277-315.
- 1.3.28. **Michaud P** (2016), L'audiovisuel au profit du niveau neutre ? ou Écrire l'oralité, *Revue Circuit, musiques contemporaines*, vol. 26, no. 3, Montréal (Québec).
- 1.3.29. **Ratner S** (2016). « L'orientalisme de Saint-Saëns ». *Avent Scène Opéra*. No. 293.

1.3.30. **Ratner S** (2016). Compte rendu de *Camille Saint-Saëns et le politique de 1870 à 1921 : Le drapeau et la lyre* par Stéphane Leteuré. 224 p. Musicologie S (Vrin, Paris, 2014, ISBN 978-2-7116-2571-0.) *Music and Letters*. August 2016.

1.3.31. **Trottier D** (2016). « Enjeux de connectivité et d'accès à la musique chez les publics de deux festivals de musique classique au Québec », *Kinephanos. Revue d'études des médias et de culture populaire*, vol. 6, no 1, p. 7-35.

1.4. Articles sans comité de pair

1.4.1. **Benoit-Otis MH** (2016). « Un *Requiem* sans grande chaleur au festival de Lanaudière », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, no 9, septembre 2016, p. 33.

1.4.2. **Benoit-Otis MH** (2016). « *Don Giovanni* sauvé par la musique », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, no 10, décembre 2016, p. 29.

1.4.3. **Gervasi F** (2016). Article de revue musicale : « Carmen Consoli in cattedra all'Università del Salento », *BlogFoolk*, n. 266, Juillet. En Ligne.

1.4.4. **Gervasi F** (2016). Article de revue musicale : « La Notte della Taranta: il concertone, l'orchestra e il festival itinerante della diciannovesima edizione », *BlogFoolk*, n. 268, août. En Ligne.

1.4.5. **Gervasi F** (2016). « La svolta della Taranta » *Il Giornale della musica*, 5 septembre. En Ligne.

1.4.6. **Gervasi F** (2016). Article de revue musicale : « Fiesta des Suds, Dock des Suds, Marsiglia, 19-22 Ottobre 2016 » Critique de festival, *BlogFoolk*, n. 278. Octobre. En Ligne.

1.4.7. **Goldman J** (2016). « Compte rendu de Bob Gilmore, Claude Vivier: a composer's life (Rochester: University of Rochester Press, 2014) », *Music and Letters*, vol. 97, no. 2, p. 373-375.

1.4.8. **Nattiez JJ** (2016). La contribution de Pierre Boulez (1925-2016) à l'opéra, *L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique*, n° 7, p. 11.

1.4.9. **Nattiez JJ** (2016). Les opéras de l'âge d'or [CR de Linda et Michael Hutcheon, *Four Last Songs*], *L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique*, n° 7, p. 43.

1.4.10. **Nattiez JJ** (2016). « Pourquoi aimons-nous l'opéra ? [CR de Timothée Picard, *Sur les traces d'un fantôme. La civilisation de l'opéra*] », *L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique*, no 8, p. 42.

1.4.11. **Trottier D** (2016). « L'opéra peut-il faire bon ménage avec une offre culturelle basée sur la gratuité? », *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique*, no 6, p. 50.

1.5. Textes de vulgarisation

1.5.1. **Nattiez JJ** (2016). *Archives de musiques sibériennes (Magadan et Anadyr)* éditées par Frédéric Leotar, Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique, Faculté de musique, Université de Montréal : http://archives.mcam.oicrm.org/page_corpus.php?id=1&id_proprio=8.

- 1.5.2. **Nattiez JJ** (2016). In Memoriam Ramón Pelinski (1932-2015). Un ethnomusicologue aux vastes horizons [en collaboration avec Monique Deroches], *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 29, p. 217-219.
- 1.5.3. **Nattiez JJ** (2016). Notice pour le disque d'Ana Sokolović, Folklore imaginaire, *Naxos*, 8.573304.
- 1.5.4. **Nattiez JJ** (2016). À propos de la critique musicale, *Le Devoir*, p. A8.
- 1.5.5. **Nattiez JJ** (2016). « Un majestueux War Requiem de l'OSM », *Le Devoir*, p. B2.

1.6. Actes de colloques

- 1.6.1. Benacer I, **Boyer FR** et Savaria Y (2016). *A Fast Systolic Priority Queue Architecture for a FlowBased Traffic Manager*. Acte du colloque *IEEE International NEWCAS Conference* (NEWCAS, juin), Vancouver.
- 1.6.2. Bois G, **Boyer FR**, Gosselin A, Lacroix AB et Langlois JMP (2016). *Node configuration for the AhoCorasick algorithm in Intrusion Detection Systems*. Acte du colloque *Symposium on Architectures for Networking and Communications Systems* (ANCS, mars), Santa Clara, CA, USA.
- 1.6.3. Bolden B, **Dubé F**, **Heroux I**, Robidas LN et O'Neill SN (2016). *Factors influencing independant music teachers' use of improvisation and composition activities with young students*, Acte du colloque *Proceedings of Research Commission* (ISME).
- 1.6.4. **Creech A** (2016). *Who is music education for? Student voices from plural communities*. Acte du colloque *Proceedings of the 26th 25th International Seminar on Research in Music Education* (18-22 juillet), London, UK.
- 1.6.5. De Menezes C et **Moreno Sala MT** (2016). *Relationship between memory span and performance of successful students in melodic dictation*. Acte du colloque *Proceedings of the Research Comission for the International Conference for Music Education*. Sous la direction de G. Boal Paheiros. Londres, UK.
- 1.6.6. **Nattiez JJ** (2016). *Le solo de cor anglais de Tristan et Isolde comme mise en musique de la conception schopenhauerienne de la musique*. Acte du colloque *Wagner et les philosophes*, sous la direction de Alain Corbellari et Christophe Imperiali (Actes du colloque international, Genève, 25-26 octobre 2013), Lausanne, L'Âge d'homme, p. 173-186.
- 1.6.7. **Peters V** (2016). *Music teacher working conditions*. Acte du colloque *International perspectives on research in music education: Proceedings of the 26th international seminaire of the ISME commission on research* (18-22 juillet). Sous la direction de G. Boal Palheiros, London, UK, p. 233-242.

1.7. Rapports de recherches ou avis produits pour le Gouvernement

- 1.7.1. Azzaria G, **Bellavance G**, Poirier C et Roberge J (2016). *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique*. Synthèse de la validation. Rapport pour le compte du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Montréal, INRS Urbanisation Culture Société (avec la collaboration de Martin BONNEAU, Guillaume SIROIS et Martin TÉTU).

- 1.7.2.**Creech A**, Saunders J et Welch G (2016). *Musical pride: Music education in plural communities*. London: UCL Institute of Education for 'The Mix' Luton, Leicester and Slough Music Hubs. En ligne, <http://leicestershiremusicshub.org/uploads/musical-pride-music-education-in-plural-communities.pdf>.
- 1.7.3.Grenier C, Parent C et **Vaillancourt J** (2016). *Projet pilote orchestre et chorale en classe (2012-2016)*. *Rapport d'expertise scientifique*. Commandé par le Conservatoire de musique neuchâtelois, déposé à la direction du service de l'enseignement obligatoire du canton de Neuchâtel, Suisse.
- 1.7.4.Grenier C, **Peters V** et Pierre-Vaillancourt Z (2016). *Rapport de recherche sur les conditions de travail des enseignants de musique au Québec*. Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec.
- 1.7.5.**Trottier D** (2016). *Classique, en pleine nature : Rapport DPMQ, 38^e édition*, Festival de Lanaudière, du 4 juillet au 2 août 2015, Montréal, Équipe DPMQ (OICRM), <http://dpmq.oicrm.org/dpmqpublications/rapports-dpmq/>

1.8. Autres publications

- 1.8.1.**Benoit-Otis MH** (2016). « L'Aiglon de Jacques Ibert et Arthur Honegger », notes de livret de CD, Orchestre, symphonique de Montréal, dir. Kent Nagano, Decca, mars.
- 1.8.2.**Benoit-Otis MH** et Despoix P (co-dir.) (2016). *Mémoire musicale et résistance : Autour du Verfügbar aux Enfers de Germaine Tillion*, numéro spécial de la *Revue musicale OICRM* (vol. 3, no 2), 2016.
- 1.8.3.Boulay G et **Vaillancourt J** (2016). *Répertoire d'exercices vocaux*. Document électronique accessible aux étudiants inscrits aux cours MUS 2120 Direction chorale et MUS 1540 Chant choral. Faculté de musique, Université Laval : Québec.
- 1.8.4.Donin N et **Traube C** (2016). Guest editors of the Special issue: Tracking the creative process in music, *MUSICÆ SCIENTIÆ* (the Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music) Septembre, 20 (3).

• **Total 2016 : 4**

2. Allocutions

2.1. Conférences

- 2.1.1.Barrett J, Dobbs T, Hickey M et **Peters V** (2016). « Psychological Health of Professors : Transforming University Culture ». College Music Society, Santa Fe, États-Unis.
- 2.1.2.**Bellavance G** (2016). « Développement de publics, sociologie de la culture, politiques culturelles : enjeux récents ». *Approcher les publics de la musique. Une histoire de chiffres, d'acteurs et d'actions*. Journée d'étude de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université de Montréal, 18 mars.
- 2.1.3.**Benoit-Otis MH** (2016). « „Mozart, der Deutsche“ im angeschlossenen Österreich: Die politische Vereinnahmung Mozarts im III. Reich am Beispiel der „Mozart-Woche des Deutschen Reiches“ (Wien, 1941) », *Kolloquium Historische Musikwissenschaft*, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 25 janvier.
- 2.1.4.**Benoit-Otis MH** (2016). « Mozart in der Politik? », Hochschule Magdeburg-Stendal, Magdeburg, 22 juin.

- 2.1.5. **Benoit-Otis MH** (2016). « Die politische Vereinnahmung Mozarts im III. Reich am Beispiel der „Mozart-Woche des Deutschen Reiches“ (Wien, 1941) », Centre Marc Bloch, Berlin, 11 mai.
- 2.1.6. **Benoit-Otis MH** et Quesney C (2016). Avec la participation de Catherine Harrison-Boisvert, Caroline Marcoux-Gendron et Gabrielle Prud'homme : « *Le Verfügar* aux Enfers : Essai de reconstitution musicale, questions et enjeux », Journée d'étude « Mémoire musicale et résistance dans les camps », dans le cadre du colloque *Musique – Disque – Radio*, Université de Montréal, 21 octobre.
- 2.1.7. **Boivin J** (2016). « La radio publique canadienne, vecteur important d'une nouvelle modernité musicale dans l'œuvre des compositeurs québécois », colloque international *Musique – Disque – Radio en pays francophones, 1900-1950*, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université de Montréal, 22 octobre.
- 2.1.8. **Boivin J** (2016). « La relation privilégiée entre le compositeur Jean Papineau-Couture et la pédagogue française Nadia Boulanger, au fil de leur correspondance », Journée d'étude *Hommage à Jean Papineau-Couture (1916-200)*, Université de Montréal/OICRM, 11 novembre.
- 2.1.9. Bolden B, **Dubé F**, **Héroux I**, O'Neil S et Robidas N (2016). « Factors Influencing Independent Instrumental Music Teachers' Use of Improvisation and Composition Activities with Young Students ». Research Commission of ISME, London, U.K., juillet.
- 2.1.10. **Bolduc J** (2016) « Apprendre autrement par la musique ». Congrès de l'ITA, Montréal, Canada, avril.
- 2.1.11. **Bolduc J** (2016). « Musique et fonctions exécutives ». Congrès de l'AEPQ, Montréal, Canada, novembre.
- 2.1.12. **Bolduc J** et Evrard M (2016). « Soutenir les habiletés de communication orale des jeunes enfants avec autisme par l'éducation musicale ». Colloque de l'Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM), Québec, Canada, mai.
- 2.1.13. **Bolduc J** et Evrard M (2016). « Supporting the communicative skills for autistic children through music education ». ISME 31th World Conference, Glasgow, Écosse, juin.
- 2.1.14. **Cardinal S** (2016). « Un outre-monde dans ce monde-ci : magie radiophonique du cinéma ». Dans le cadre du colloque international *Machines. Magie*. Médias, organisé par Frank Kessler (Université d'Utrecht), Jean-Marc Larrue (UdeM), Giusy Pisano (ENS-Louis Lumière), Centre culturel international Cerisy-La-Salle, du 20 au 28 août.
- 2.1.15. **Cardinal S** (2016). « Pour une épellation mimétique des films ». Dans le cadre du colloque international *Dans le vif de l'analyse de film*, organisé par Fabienne Costa (Université de Picardie), Térésa Faucon (Paris 3), Barbara Le Maître (Paris 3), Jessie Martin (Lille 3), Corinne Maury (Université de Toulouse) et Natacha Thiéry (Université de Metz), Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, du 12 au 15 octobre.

- 2.1.16. **Caron S** (2016). « Baudelaire et la musique ». Conférence donnée à l'université Saint-Étienne le 13 juin, pour le groupe de recherche IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités) dirigé par Alban Ramaut.
- 2.1.17. **Caron S** (2016). « Lili Boulanger, une précurseur[e] chez les compositrices ». Conférence donnée le 8 juillet 2016 à Paris pour la rencontre annuelle du groupe de recherche Francophone Music Criticism
- 2.1.18. **Caron S** (2016). « Comment la perception du tempo musical dépend-elle de la structure et de l'expressivité? ». Conférence donnée avec E Bisesi, le 20 novembre à l'Université de Bourgogne Franche-Comté (Dijon) dans la cadre du colloque annuel de la Société française d'analyse musicale, sur le thème *Analyse musicale et perception*.
- 2.1.19. **Chapman O** (2016). « Ephemeral Criteria: Audio Toy Box ». *Re-Create, Media Art Histories Bi-Annual Conference*, Montréal, 6 octobre.
- 2.1.20. **Chapman O** (2016). « Current Projects ». Journée d'étude OICRM: Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université Laval. 28 octobre.
- 2.1.21. **Côté G** (2016). « André Perry : une philosophie, un studio ». Conférence donnée au congrès Mus-Can, Calgary, 20 mai.
- 2.1.22. **Côté G** (2016). « Relativisme culturel et musique du monde ». Conférence donnée à l'université de Victoria dans le cadre d'une journée d'étude. Victoria, Colombie Britannique, 21 octobre.
- 2.1.23. **Côté G** et **Lacasse S** (2016). « Remixer la chanson québécoise : Remixer les identités ». Séminaire interdisciplinaire de la CEFAN. Médiations numériques de la culture, Université Laval, 13 octobre.
- 2.1.24. **Creech A** (2016). « Ageing creatively through Participatory Arts ». ArtsEqual Colloquium, Helsinki. 29 avril.
- 2.1.25. **Creech A** (2016). « Ageing creatively, ageing well ». Music Care Conference, Fredericton, New Brunswick, Canada, 3 juin.
- 2.1.26. Cruz R, **Moreno Sala MT** (2016). « Relationship between memory span and performance of successful students in melodic dictation ». *32nd International Society of Music Education World Conference (ISME)*, Research Commission, London, 18-22 juillet.
- 2.1.27. Cruz R, Guitton M, **Moreno Sala MT** (2016). « Differential use of cognitive strategies in a musical transcription task: cues from implemental memory ». *International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)*, Los Angeles, EEUU, juillet.
- 2.1.28. Cruz R, Guitton M, **Moreno Sala MT** (2016). « The use of cognitive strategies to solve more successfully music dictation ». *International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)*, Los Angeles, EEUU, juillet.
- 2.1.29. **De Médicis F** (2016). « Human Perception and Transcendence in Debussy's Pelléas et Mélisande (Act III scene 3) ». New York State St-Lawrence Chapter of the American Musicological Society (Potsdam, NY)
- 2.1.30. **Dubé F** (2016). « Comment peut-on utiliser des techniques de gamification pour favoriser l'engagement de l'élève envers son apprentissage instrumental? ». Atelier de

didactique instrumentale, Institut supérieur des arts de Toulouse, Toulouse, France, mars.

- 2.1.31. **Dubé F** (2016) « Comment peut-on utiliser des techniques de gamification pour favoriser l'engagement de l'élève envers son apprentissage instrumental ? ». Séminaire de pédagogie instrumentale au Centre supérieur de musique et de danse Poitou-Charentes, Poitiers, France, mars.
- 2.1.32. **Dubé F** (2016). « Magnaquest : un nouveau jeu vidéo destiné aux jeunes violonistes ». Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Aix-en-Provence, France, février.
- 2.1.33. **Dubé F**, Falcon J, **Kiss J** et Marin A (2016). « Magna Quest Game: A new video game for young violinists based on gamification ». International Society of Music Education, Glasgow, U.K., juillet.
- 2.1.34. **Dubé F**, Falcon J, **Kiss J** et Marin A (2016). « MagnaQuestGame : Workshop on a new video game for young violinists ». *IMPACT Conference*, New York City, USA, août.
- 2.1.35. **Dubé F**, Fournier G, **Moreno Sala MT** et O'Neill S (2016). « Toward a comprehensive categorization system of cognitive strategies related to sight-singing ». 32nd International Society of Music Education World Conference (ISME), Glasgow, Écosse. 24-29 juillet.
- 2.1.36. **Dubé F** et **Héroux I** (2016). « Atelier de recomposition/interprétation avec une tablette numérique ». Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Aix-en-Provence, France, février.
- 2.1.37. **Dubé F**, **Héroux I** et Robidas N (2016). « Recherche sur l'utilisation des technologies par les professeurs d'instrument au Québec ». Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Aix-en-Provence, France, février.
- 2.1.38. **Dubé F**, Pomerleau-Turcotte J et **Moreno Sala MT** (2016). « Teaching aural skills to 6–12 year-old children in private studios: An overview of the situation in Québec, Canada ». 32nd International Society of Music Education World Conference (ISME), Glasgow, Écosse. 24-29 juillet.
- 2.1.39. **Duchesneau M** (2016). « Qu'est-ce que les sciences humaines peuvent nous dire des statistiques : courte analyse des données récentes du DPMQ à propos de la musique classique », Colloque franco- québécois « Essor de la vie culturelle au 21^e siècle : politiques, interventions et initiatives », UQTR, Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières, avril.
- 2.1.40. **Duchesneau M** (2016). « Critiques musicaux de jadis et de naguère: Raymond Bouyer, la musique et l'art (1898- 1914) », Colloque annuel du Francophone Music Criticism Network, Paris, juillet.
- 2.1.41. **Duchesneau M** (2016). « Lorsque le vent souffle de Balbec à Blankenberge : Le 'cas Proust' à La Revue musicale 1920-1923 », colloque "Proust et la musique", Fondation Singer-Polignac – Paris Sorbonne Nouvelle – Université Grenobles Alpes et l'ITEM, Paris, octobre 2016.

- 2.1.42. Filiatreau JJ, Jaspar M, **Moreno Sala MT** (2016). « IMEP Larfadi: promotion de la culture numérique dans l'enseignement musical », *Premiers Grands rendez-vous Québec/Wallonie-Bruxelles*. Namur, Belgique, 2-5 novembre.
- 2.1.43. Fortier MS, Harbonnier-Topin N, **Héroux I** (2016). « Une analyse qualitative croisée de la dynamique corporelle de quatre musiciens-instrumentistes professionnels en situation de performance musicale ». Séminaire international : *Vers une actualisation de l'analyse qualitative du mouvement*. UQAM, Montréal, juin.
- 2.1.44. Fortier MS, Harbonnier-Topin N, **Héroux I** et Masciotra D (2016). « L'influence de la pratique approfondie de méthodes d'éducation somatique sur la pratique de musiciens professionnels : le cas de Marc ». 84^e Congrès de l'association francophone pour le savoir (ACFAS), UQAM, Montréal, mai.
- 2.1.45. Fortier MS, Harbonnier-Topin N, **Héroux I** et Masciotra D (2016). « The Influence of the Thorough Practice of Somatic Education Methods on Musicians in Instrumental Playing Situations: Anne's Case ». 32nd World Conference of the International Society for Music Education (ISME). Glasgow, United Kingdom, juillet 2016.
- 2.1.46. **Héroux I** et Fortier MS (2016). « Qu'est-ce qui influence le choix des stratégies utilisées pour l'appropriation artistique chez neuf musiciens experts? ». 84^e Congrès de l'association francophone pour le savoir (ACFAS) 2016, UQAM, Montréal.
- 2.1.47. **Gervasi F** (2016). « I repertori di tradizione orale del sud d'Italia tra estetica, revival e politiche culturali » conférence dans le cours ITL2880 « L'Italie méditerranéenne » au département de littératures et de langues du monde, 9 février 2016.
- 2.1.48. **Gervasi F** (2016). « Lo studio della vocalità nella popular music. Teorie e metodi », conférence dans le cours « Musiche popolari contemporanee » de la professeure Fulvia Caruso, Département de Musicologia et Beni Musicali de Cremona (Università di Pavia), 3 mars.
- 2.1.49. **Gervasi F** (2016). « Le dimensioni della voce, uno sguardo prismatico », conférence/table ronde pour présenter mon livre *Le dimensioni della voce* en collaboration avec les collègues Fulvia Caruso, Alessandro Bratus, Massimiliano Guido, Stefano Lavia et Michela Garda du Département de Musicologia et Beni Musicali de Cremona (Università di Pavia), 23 mai.
- 2.1.50. **Gervasi F** (2016). « Les chants de travail du sud de l'Italie, des chants de tabac aux scènes world », Journée d'études, Chanson et parodie : les dimensions musicales, du LESA, Université d'Aix-Marseille, Faculté de Lettres et sciences humaines, 23 novembre.
- 2.1.51. Grenier C, **Peters V** et Pierre-Vaillancourt Z (2016). « Music Teacher Working Conditions ». 32nd ISME World Conference, Glasgow, Royaume-Uni.
- 2.1.52. Grenier C, **Peters V** et Pierre-Vaillancourt Z (2016). « Conditions de travail des enseignants de musique au Québec : Plan d'action ». Colloque *Contribuer à la formation artistique*, 84th ACFAS Conference, Montréal, Canada. Mai.
- 2.1.53. **Goldman J** (2016). « On mediations. On the music of John Rea », Journée d'étude *John Rea*, janvier.

- 2.1.54. **Goldman J** (2016). Les projets « Extrakte » et « Sound of Montreal », Congrès annuel du Réseau canadien de musique nouvelle (RCMN), janvier.
- 2.1.55. **Héroux I** (2016). « Cette technologie qui m’étourdit. 4e journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale - France - Suisse - Québec ». Genève Suisse. Haute école de musique de Genève, Suisse.
- 2.1.56. **Huebner S** (2016). “Saint-Saëns and Sophocles,” International Conference: The Many Faces of Camille Saint-Saëns, Lucca, 8 October 2016. Second Transnational Opera Studies Conference, Bern, 7 July 2017.
- 2.1.57. **Lacasse S** (2016). « From Geno-Song to Pheno-Song: From Adele to Sia ». Colloque annuel, MUSCAN, University of Calgary, 1-3 juin.
- 2.1.58. **Lacasse S** (2016) « Singing Dis/ability: A PhonostylisVc Analysis of Sia’s (Troubled) Persona in “Breath Me” (2004), “Chandelier” (2014) and “Alive” (2015) ». Colloque annuel, IASPM-Canada, University of Calgary, 28-30 mai.
- 2.1.59. **Lacasse S** (2016). « Modes of Voice/Instruments Interaction ». Seminar on Musical Instruments. University of Edinburgh, Grande-Bretagne, 8 avril.
- 2.1.60. **Lacasse S** et **Stévance S** (2016). « From the Studio to the Stage: Bruno Mars and the Simulacrum of the Out-of-tune voice in “Locked Out of Heaven” (2012) ». Colloque annuel, MUSCAN, University of Calgary, 1-3 juin.
- 2.1.61. **Michaud P** (2016). Matériaux imprévus – Formes itinérantes, conférencier, Colloque l’Imprévu : de l’erreur à l’errance, Ancienne École des Beaux-Arts, Montréal, Mars 2016.
- 2.1.62. **Michaud P** (2016). Nouvelles stratégies dans l’enseignement des musiques numériques et mixtes en recherche-crédation: approches comparatives France-Québec, conférencier, Rencontres internationales du CFQCU, Université Laval, Québec, Mai 2016.
- 2.1.63. **Moreno Sala MT** (2016). « L’utilisation de la technologie dans les cours de formation musicale : base de données de vidéos pour la reconnaissance auditive ». Journées internationales *Recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale France-Québec-Suisse*. Aix-en-Provence, France, 12-13 février.
- 2.1.64. **Moreno Sala MT** (2016). « L’improvisation avec la technologie comme outils dans la formation musicale ». Journées internationales *Recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale France-Québec-Suisse*. Aix-en-Provence, France., 12-13 février.
- 2.1.65. Pomerleau-Turcotte J et **Moreno Sala MT** (2016). « La technologie au service de la formation auditive ». Journées internationales de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale France-Québec-Suisse. Aix-en-Provence, France. 12-13 février.
- 2.1.66. **Peters V** (2016). « Music Teacher Working Conditions ». 26th International Seminar of the ISME Commission on Research. London, UK. 18-22 juillet.
- 2.1.67. **Peters V** (2016). « Music Teacher Working Conditions ». Affiche scientifique. 32nd World Conference, International Society of Music Education (ISME). Glasgow, UK. 24-29 octobre.

- 2.1.68. **Peters V** (2016). « Psychological Health of Professors: Transforming University Culture ». 59th National Conference of the College Music Society. Santa Fe, USA. 27-29 octobre.
- 2.1.69. **Peters V** (2016). « Psychological Health of Professors: Transforming University Culture », *XIII Series of Webinars for Professional Development in the Arts*, University Autonoma de Chihuahua Mexico.
- 2.1.70. **Stévance S** (2016). «Du studio à la scène: Bruno Mars ou le simulacre de la voix fausse dans «Locked Out of Heaven», Congrès annuel de la Fédération Canadienne des Sciences Humaines, University of Calgary, 3 juin.
- 2.1.71. **Stévance S** (2016). «Aesthetic Cosmopolitanism in the Studio: the Place of Contemporary Inuit Singer Tanya Tagaq in a Global World», Sao Paulo, Brésil. 10 novembre.
- 2.1.72. **Stévance S** (2016). «L'éthique en recherche-crédation», Conférence d'ouverture, Les États Généraux de la recherche-crédation, ULaval, 24-26 mai.
- 2.1.73. **Stévance S** (2016). « RADAR© - Responsabiliser. Adapter. Développer. Appliquer : recherche-crédation », Les États généraux de la recherche-crédation, Faculté de musique, université Laval. 24 mai.
- 2.1.74. **Stévance S** (2016). «Tanya Tagaq in concert with Nanook of the North», conférence préambule au concert de Tanya Tagaq, Palais MontCalm, Ville de Québec. 18 février.
- 2.1.75. Saint-Laurent MR et **Venkatesh V** (2016). « Musciological and narratological inquiries in the Québec black metal scene ». International Association for the Study of Popular Music – Canadian Chapter Conference. Calgary, AB, mai.
- 2.1.76. **Trottier D** (2016). « Le disque comme témoin du talent d'exception en bas âge : le cas d'André Mathieu à Paris en 1939 », colloque « Musique – disque – radio en pays francophones, 1900-1950 », OICRM, Université de Montréal.
- 2.1.77. **Trottier D** (2016). « Promouvoir les échanges franco-québécois en chanson au tournant des années 1950 : la collaboration Normand/Rafa et la création de l'association L'Amicale de l'érable », journée d'études « *J'aime les nuits de Montréal.* » *Regards croisés sur les musiques jouées dans les cabarets de Montréal des années 1920 aux années 1950*, UQAM.
- 2.1.78. **Vaillancourt J** (2016). « L'enseignement de la musique au primaire : des critères d'ordre culturel pour le choix d'un répertoire chanté ». Crifpe, 3e colloque international en éducation, *Une approche culturelle de l'enseignement : bilan critique et perspectives*, Montréal, Canada.
- 2.1.79. **Zaldivar R** (2016). « Conférence sur l'intégration de la rythmique afro-cubaine dans la composition jazz et la physicalité rythmique dans l'improvisation jazz ». 3^e Congrès International sur les études dalcroziennes, salle Henri Gagnon, Université Laval. 2 août.

2.2. Animation sscientifiques

- 2.2.1. **Bellavance G** (2016). Table ronde : *Le rôle de la recherche dans le développement des politiques culturelles*, 30 novembre.



- 2.2.2. **Boivin J** (2016). « Table-ronde », Société de musique contemporaine du Québec, 30^e anniversaire du décès du compositeur québécois Serge Garant (prélude au concert du 10 novembre intitulé « Chants d'amour », salle Pierre-Mercure, Montréal)
- 2.2.3. **Bolduc J** (2016). « Apprendre grâce à la musique ». Commission scolaire des Bois-Francis, Victoriaville, Canada, août.
- 2.2.4. **Bolduc J** (2016). « La musique au préscolaire et au primaire ». Académie Sacré-Coeurs, St-Bruno-de-Montarville, Canada, août.
- 2.2.5. **Bolduc J** (2016). « Musique et petite enfance ». Garderie les Flamboyants, Boucherville, Canada, août.
- 2.2.6. **Bolduc J** (2016). « Musique et développement global au préscolaire ». Commission scolaire des Patriotes, Chambly, Canada, août.
- 2.2.7. **Bolduc J** (2016). « La musique et les spécialistes ». Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands, Chateauguay, Canada, août.
- 2.2.8. **Cardinal S** (2016). « Circuits et court-circuit de l'écoute au cinéma ». Université de Strasbourg.
- 2.2.9. **Chapman O** (2016). « Informing an Understanding of Disability in the Context of Refugee Crises: Links Between Theory and Experiences ». 2015-17 Jeanne Sauvé Public Leadership Program Fellows, Workshop, 19 février.
- 2.2.10. **Chapman O** (2016). « Policy Dialogues in Childhood Disability ». McGill University's school of Physical and Occupational Therapy, 11 mars.
- 2.2.11. **Chapman O** (2016). « Echoscape and the Pragmatics of Mobilizing Sonic Cartographies ». *Situated Composition Symposium*, Samuel Thulin (dir.), Centre for Mobilities Research at Lancaster University, 6 mai.
- 2.2.12. **Chapman O** (2016). « Ephemeral Criteria: The Aura of the Art Form ». États généraux de la recherche-crédation, Université Laval, 25 mai.
- 2.2.13. **Chapman O** (2017). « Les études supérieures en recherche-crédation à Montréal : contexte et institutions », École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 21 mars.
- 2.2.14. **Côté G** (2016). « André Perry producer ». Conférence donnée à l'Université McGill. Montréal, 20 mai.
- 2.2.15. **Côté G** (2016). « Des jeunes autochtones chez les Dogons du Mali ». Conférence donnée dans le cadre des journées de la culture. Brompton, 30 octobre.
- 2.2.16. **Gervasi F** (2016). « La Notte della taranta : public, succès, esthétique et politiques culturelles », séminaire *Les publics de la musique*, Université de Montréal, Faculté de Musique, 16 février.
- 2.2.17. **Goldman J** (2016). *L'analyse paradigmatique, analyse de Mémoire de Pierre Boulez*, Intervention dans le cadre d'un séminaire de doctorat de Philippe Leroux, Ecole de musique Schulich (McGill), février.
- 2.2.18. **Moisan A** (2016). *Techniques d'interprétation*. Masterclass. San Antonio, 6 février.
- 2.2.19. **Moisan A** (2016). *Techniques d'interprétation*. Masterclass. New York. 15 mars.

- 2.2.20. **Moisan A** (2016). *Techniques d'interprétation*. Masterclass. Boston. 16 mars.
- 2.2.21. **Stévance S** (2017). « La recherche-création au carrefour des humanités numériques : capter les mouvements sur scène de Tanya Tagaq », Forum de l'Alliance culture+numérique, Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).
- 2.2.22. **Trottier D** (2016). « L'essor des concours télévisuels de la fin des années 1950 : le Concours Eurovision de la chanson et le Concours de la chanson canadienne comme exemples du tournant pop en chanson », Université Paris-Sorbonne, Collegium Music  , Centre de recherches sur les musiques populaires.
- 2.2.23. **Trottier D** (2016). « L'histoire du soldat de Stravinski : idiomes russes, semences néoclassiques et échos de guerre », Fondation Arte Musica, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

2.3. Autres

Organisation d'  v  nements scientifiques

- 2.3.1. **Benoit-Otis MH** et Schwartz M (2016). Atelier de recherche international « Le Mozart du IIIe Reich », Landesvertretung Sachsen-Anhalt, Berlin, 8 avril 2016 (9 participants).
- 2.3.2. **Benoit-Otis MH** et Despoix P (2016). (Université de Montréal, littérature comparée) et Mechthild Gilzmer (Universität des Saarlandes), Colloque international « Lieux de mémoire musicale : Création et résistance dans les camps / Musikalische Erinnerungsorte – Kunst und Widerstand in Lagern », Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 7-8 juillet 2016.
- 2.3.3. **Benoit-Otis MH** et Despoix P (2016). (Université de Montréal, littérature comparée) Journée d'étude « Mémoire musicale et résistance dans les camps », dans le cadre du colloque *Musique – Disque – Radio*, Université de Montréal, 21 octobre 2016.
- 2.3.4. **Cardinal S** (2016). Codirection du colloque *L'imprévu : de l'erreur à l'errance*. Un colloque-laboratoire de recherche-création. Un colloque organisé avec Frédéric Dallaire (UQAM), en collaboration avec l'OICRM, la Faculté des arts et des sciences et le Vice-d  canat à la recherche, la création et l'innovation de l'Université de Montréal, le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, Hexagram-UQAM, les 17 et 18 mars 2016, à l'ancienne   cole des beaux-arts de Montréal.
- 2.3.5. **Duchesneau M, Huebner S** (2016). Journée d'étude *L'Orientalisme musical en France (1830-1930)*. Université de de Montréal, février.

3.   uvres et performances

- 3.1 **Chapman O** (2016). "Echospace: Brooklyn", solo DJ/VJ performance with custom locative audio software. Made in NY Media Center, Brooklyn NYC, April 13 2016. Part of the The Sign of An Open Eye: Grimposium 360 event. 30 mins.
- 3.2 **Chapman O** (2016). *Situated Cycling* - 2m49. Produced as part of the Situated Composition workshop at Lancaster University, May 6th t 2016 - organized by Samuel Thulin through the Centre for Mobilities Research.

- 3.3 **Chapman O** (2016). “Echoscape: Beyond Disciplines” solo DJ/VJ performance with custom locative audio software. Faculty of Art and Science showcase event “Beyond Disciplines”, closing performance, Octobre 20 2016, Concordia University.
- 3.4 Dubois C et **Héroux I** (2016). Concert *Noel du monde*, Centre d’art de Boucherville, Qc. Décembre.
- 3.5 **Goldman J** (2016). (23 mars), concert avec le Quatuor Alcan, Saguenay.
- 3.6 **Golmand J** (2016). (9 avril), bandonéon solo dans *Five Tango Sensations* de Astor Piazzolla, Orchestre de l’Isle, Cristian Gort, dir.
- 3.7 **Goldman J** (2016). (5 et 6 septembre), concert avec Quartango et Tulsa Signature Symphony, Andrés Franco (dir.)
- 3.8 Hall D, Urbaniak K et **Venkatesh V** (2016). Grimposium presents *The Norwegian Invasion*. Curation of musical performances by Ivar Peersen, Leticia Trandafir, Steve Austin and Vivek Venkatesh; film screening by David Hall and Vivek Venkatesh; panel discussions with Kevin Tierney, Aisling Chin-Yee, David Hall, Jannicke Wiese-Hansen, Kirsti Rosseland, Simon Fullemann, Ivar Peersen, Kjetil Grutle and Vivek Venkatesh. Montreal, Canada. 2-3 juillet.
- 3.9 Hall D et **Venkatesh V** (co-réalisateurs, co-scénaristes, et co-cinématographes) (2016). *Blekkmetal. Grimposium and Uneasy Sleeper*: Canada. Co-réalisé par Wallin, J., & Chapman, O. Réalisateurs exécutifs : Peersen, I., Wise-Hansen, J., Rosseland, K.
- 3.10 **Héroux I** (2016). Concert solo, Vancouver, Kiwanis Music festivals, mai.
- 3.11 **Héroux I**, Valois P, Owen M, (2016). Trio Folia & Menzies, D. Le salon des plaisirs, musique du 19e siècle sur guitares romantiques. Compagnie baroque de Montréal, mars.
- 3.12 **Michaud P** (2016). *Scheme 1, 7’*, pour instrument solo avec option d’électronique, partition graphique, première mai 2016 (version saxophone alto, G. D’Ortun #1), Salle Claude-Champagne, Montréal.
- 3.13 **Michaud P** (2016). *Scheme 1, 7’*, pour instrument solo avec option d’électronique, partition graphique, première avril 2016 (version voix et électronique, E. Ramon), maison des sciences de l’Homme Paris-Nord, Paris, France.
- 3.14 **Michaud P** (2016). *Scheme 1, 7’*, pour instrument solo avec option d’électronique, partition graphique, première aout 2017 (version hyper-saxophone, G. D’Ortun #2), performance LMCML, Montréal.
- 3.15 **Michaud P** (2016.) *ensō I et II*, 10’, pour Sextuor de percussions, Extraits d’un laboratoire de création, pour l’Ensemble à percussion Sixtrum, première 28 septembre 2016 au Gesu, Montréal (10e anniversaire de Sixtrum).
- 3.16 **Michaud P** (2016). *La nostalgia del futuro*, 25’, commande du Festival Re:Flux, Œuvre multimedia pour voix, 2 saxophones, vidéo et électronique, présenté en formule work in progress avec Evelin Ramon – voix, Ida Toninato – saxophone et voix, Geneviève D’Ortun - saxophone et voix, Myriam Boucher – vidéo, Pierre Michaud – électronique, première 3 juin 2016, Festival Re:Flux, Moncton, Nouveau-Brunswick.
- 3.17 **Michaud P** (2016). *Legosaturations*, 5’, improvisation dirigée, pour ensemble de 4 (ou+) musiciens ou acteurs, première 3 juin 2016, Festival Re:Flux, Moncton, Nouveau-Brunswick.

- 3.18 **Moisan A** et als. (2016). Plus de 120 concerts avec l'OSM. Mai 2015 à avril 2016.
- 3.19 **Moisan A** et als. (2016). Tournée OSM- États-Unis. 14 au 27 Mars 2016.
- 3.20 **Moisan A** et als. (2016). Plus de 16 récitals solos et musique de chambre au Canada et aux É-U . Mai 2015 à avril 2016.
- 3.21 **Moisan A** et als. (2016). Participation à plusieurs musiques de documentaires et films. 1er juin 2015 au 1^{er} mai 2016
- 3.22 **Moisan A, Saulnier J** et Wan A (2016). Récital en trio . Salle Bourgie. 1er avril 2016.
- 3.23 **Moisan A** et als. (2016). Récital Musique de chambre Klezmer. Eglise de Warwick. 23 avril 2016.
- 3.24 **Moisan A** et als. (2016). Récital JG. San Antonio Texas. 5-6-7 mars 2016.
- 3.25 **Moisan A** et als. (2016). Musique de Chambre Klezmer. Conservatoire. 19 février 2016.
- 3.26 **Nieto-Dorantes A** (2016). *Récital de musique française*, dans le cadre du XX Festival Internacional de Piano En Arturo Blanco&Negro, Centre national des arts, Mexico (Mexico), septembre.
- 3.27 **Nieto-Dorantes A** (2016). Première présentation du concert « Le Piano Sorcier », Colegio Carol Baur (Mexico), septembre.
- 3.28 **Venkatesh V** (2016). *Fire Tongue*. Soundscape recordings and performance on Bardspec release Hydrogen. Owen Chapman (réalisateur).
- 3.29 **Zaldiva R** (2016). Lancement du disque "Oneness" pour piano solo chez l'Étiquette américaine de jazz "Inner Circle Music Records". Juin.

ANNEXE 2 : 2017

1. Publications

1.1. Livres

- 1.1.1. Dunsby J et **Goldman J** (éd.) (2017). *The Dawn of Musical Semiology*, Rochester, University of Rochester Press.
- 1.1.2. Dunsby J, **Goldman J** et Whittall A (éd. et trad.) (2017). Pierre Boulez, *Reorientations*, Londres, Faber.
- 1.1.3. **Héroux I** et al. (2017). *À vos Guitares! Prêts? Partez!*. Productions DOZ (DZ2968), 23.
- 1.1.4. **Huebner S** (2017). *Les Opéras de Verdi : Éléments d'un langage musico-dramatique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- 1.1.5. **Nattiez JJ** (2017). *Rita Ezrati, peindre, écouter, écrire*, Sampzon, Delatour France, Coll « Musique/Transversales ».

1.2. Chapitres de livres

- 1.2.1. **Benoit-Otis MH** (2017). « Un long parcours de “dévagnérization” : Ernest Chausson et le livret du *Roi Arthus* », dans Giuseppe Montemagno et Michela Niccolai (dir.), *Beyond the stage : Musical theatre and performing arts between fin de siècle and the années folles*, Bologne, Ut Orpheus, coll. « Ad Parnassum Studies », p. 171-194.
- 1.2.2. Boucher M, **Creech A** et **Dubé F** (2017). « The Effect of Video Feedback on the Self-Assessment of a Music Performance by Pre-university Level Classical Guitar Students ». Dans *Ipsative Assessment and Personal Learning Gain Exploring International Case Studies*. Sous la direction de G. Hughes, London: Palgrave Macmillan, p. 197-219.
- 1.2.3. **Cardinal S** (2017). « Glenn Gould, interprète audio-visuel. Studio de télévision et dédoublement de la performativité musicale », dans Viva Paci (direction), *Une télévision allumée : les arts dans le noir et blanc du tube cathodique*. St-Denis : Presses universitaires de Vincennes.
- 1.2.4. **Chapman O** (2017). “Echospace: Representing / Remixing Auditory Space.” In *Digital Interfaces in Situations of Mobility: Cognitive, Artistic, and Game Devices*. edited by Guelton, Bernard., 48-58, Champaign, IL: Common Ground.
- 1.2.5. **Creech A** et Hallam S (2017). « Chapter 3: Facilitating learning in small groups: Interpersonal dynamics and task dimensions ». Dans *Musicians in the making: Pathways to creative performance*. Sous la direction de J. Rink, H. Gaunt & A. Williamson. New York: Oxford University Press.
- 1.2.6. **Creech A**, Hallam S et Varvarigou M (2017). « Well-being and music leisure activity through the lifespan. Chapter 3 ». Dans *Oxford Handbook of Music Making and Leisure*. Sous la direction de R. Mantie & G.D. Smith. Oxford: Oxford University Press.
- 1.2.7. **Duchesneau M** (2017). « L'éllixir du drame : du symbolisme dans la musique de chambre vocale en France 1900- 1939 », *Beyond the Stage. Musical theatre and*

performing arts between fin de siècle and the années folles sous la direction de Giuseppe Montemagno et Michela Niccolai, Bologne : Ut Orpheus Edizioni, p. 3-26.

- 1.2.8. **Flint C** (2017). "Maurice Bouchor's Little Wooden Actors and Symbolism in Fin-de-siècle France." *Musical theatre in Europe 1830-1945 Speculum Musicae*, Volume 30, 18 p.
- 1.2.9. **Gervasi F** (2017) « Rhetoric of Identity and Distinctiveness: Relations between Aesthetic Criteria and the Success of Salentine Musicians in the Contemporary Folk Revival », in Giannattasio F., Giuriati G. (dir.) *Ethnomusicology or Transcultural Musicology?*, Nota, Udine, pp. 248-270.
- 1.2.10. **Goldman J** (2017). « Of Doubles, Groups and Rhymes: a seriation of works for spatialized orchestral groups (1958-1960) », in *The Dawn of Musical Semiology*, Jonathan Goldman et Jonathan Dunsby (éd.), Rochester, University of Rochester Press.
- 1.2.11. **Harbec J** (2017). « Skating Rink, la mixité formelle dans la symphonie chorégraphique d'Arthur Honegger sur un livret de Riciotto Canudo », dans Michela Niccolai et Giuseppe Montemagno (dir.), *Beyond the Stage : Musical Theatre and Performing Arts between Fin de siècle and the Années folles*, Bologne, Ut Orpheus Edizioni, coll. « Ad Parnusmun Studies 10, p. 195-211.
- 1.2.12. **Héroux I** et Lambert-Chan L (2017). « L'évaluation des apprentissages instrumentaux en musique classique ». Dans *Regards sur l'évaluation des apprentissages en arts à l'enseignement supérieur*. Sous la direction de Leduc, D. et Béland, S. Montréal : Presses de l'université de Montréal.
- 1.2.13. **Ratner S** (2017). "Saint-Saëns in England: His Organ Symphony", in *Camille Saint-Saëns and his World*, Jann Pasler, dir. Princeton, N.J. : Princeton University Press.
- 1.2.14. **Stévance S** (2017). "From Throat Singing to Transcultural Expression: Tanya Tagaq's Katajjaq Musical "Signature". Dans *Popular Music in a Transcultural Context*. Sous la direction de Stan Hawkins : 40-61. London: Routledge.

1.3. Articles avec comité de pair

- 1.3.1. Andrzejewski S, Podoshen JS, **Venkatesh V** et Wallin J (2017). « Consuming abjection: An examination of death and disgust in the Black Metal scene ». *Consumptions Markets & Culture*, p. 1-22.
- 1.3.2. **Boivin J** (2017). « Dans le Québec des années 1930 et 1940, la radio, facteur essentiel de développement culturel et voie d'accès privilégiée à la 'grande musique' », *Cahiers d'histoire de la radiodiffusion*, oct.-déc. 2016 (paru en mars 2017) (« La radio et la francophonie »), p. 95-113.
- 1.3.3. **Bolduc J** et Evrard M (2017). « Music education from birth to five: An examination of early childhood educators' practices ». *Research and Issues in Music Education*.
- 1.3.4. **Bolduc J** et Gaboury V (2017). « Chronique musique et apprentissages 1 ». *Revue Musique et pédagogie* 31(3), p. 18.
- 1.3.5. **Bolduc J** et Gaboury V (2017). « Chronique musique et apprentissages 2 ». *Revue Musique et pédagogie* 32(1), p. 30.

- 1.3.6. **Bolduc J** et Gaboury V (2017). « Les bonnes pratiques pour favoriser le développement musical et langagier des enfants au préscolaire ». *Ortho Magazine* 131, p. 20-21.
- 1.3.7. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Me faire un ami, un défi à ma portée! ». *Revue préscolaire* 55(4), p. 60.
- 1.3.8. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Des comptines pour le plaisir d'apprendre ». *Revue préscolaire* 55(2), p. 47-48.
- 1.3.9. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Trucs et astuces pour réduire le stress et l'anxiété lors d'un spectacle ». *Revue préscolaire* 55(3), p. 43-44.
- 1.3.10. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Chantez, jouez, dansez : coordonnez voix et mouvements! ». *Revue préscolaire* 55(1), p. 45-46.
- 1.3.11. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc (2017). « Soutenir la communication préverbale par l'éveil musical ». *Ortho Magazine* 131, p. 23-24.
- 1.3.12. **Bolduc J** et Lessard A (2017). « La musique et l'interdisciplinarité : mieux comprendre comment la musique peut aider à l'apprentissage de la lecture au primaire ». *Ortho Magazine* 131, p. 21-22.
- 1.3.13. Borokhovski E, Mercier J, Pickup D, Rabah J, Varela W, **Venkatesh V** (2017). « At the intersection of gender and technology: A meta-analysis ». *The International Journal of Technology, Knowledge and Society* 13(2), p. 1-32.
- 1.3.14. **Caron S** (2017). « Les traces de l'évolution du statut des compositrices au début du XXe siècle dans la revue Musica ». Article à paraître dans la Revue musicale de l'OICRM, « Enjeux culturels dans la presse musicale française, 1900-1925 » (vol. 4, no 2).
- 1.3.15. **Correa Dantas D**, Marchat L, Nepomuceno MV (2017). « Patreon et le financement artistique », *Revue internationale de cas en gestion*, vol. 15, no 3, 2017, p. 1-12.
- 1.3.16. **Creech A**, Gomes T, Hallam, S, Lanipekun J, Papageorgi I, Varvarigou M et al. (2017). « Are there gender differences in instrumental music practice? ». *Psychology of Music* 45(1), p. 116-130.
- 1.3.17. **Creech A**, Hallam, S et McQueen H (2017). « Can the adoption of informal approaches to learning popular music in school music lessons promote musical progression? ». *British Journal of Music Education* 34(2), p. 127-151.
- 1.3.18. **Creech A**, Hallam, S et McQueen H (2017). « Teachers' perceptions of the impact on students of the Musical Futures approach ». *Music Education Research* 19(3), p. 263-275.
- 1.3.19. **De Médicis F** (2017). « Créer 'après' Wagner : la musique d'Alfred Bruneau et de Claude Debussy dans les années 1890. » Accepté pour publication dans l'ouvrage collectif dirigé par Steven Huebner et François de Médicis, *Debussy's Resonance* (Rochester : University of Rochester Press, 2017), 20 p.
- 1.3.20. **De Médicis F** (2017). « 'Une musique secouée de frissons, d'élans, d'étreintes': Les gestes mimétiques dans l'œuvre lyrique de Jules Massenet », In Marie-Alexis Colin (dir.), *French Music and Musicians in Early Modern Europe, Homage to Frank Dobbins* (Turnhout : Brepols, collection Epitome musical, 2017), p. 481-517.
- 1.3.21. **Dubé F**, Fournier G, **Moreno Sala MT** et O'Neill S (2017). « Cognitive Strategies in Sight-Singing: The Development of an Inventory for Aural Skills Pedagogy ». *Psychology of Music*.

- 1.3.22. **Dubé F, Moreno Sala MT** et Pomerleau-Turcotte J (2017). « Factors influencing technology use in aural skills lessons ». *Revue musicale OICRM* 4(1).
- 1.3.23. **Duchesneau M** (2017). « French music criticism and musicology at the turn of the twentieth century: New journals, new networks », *Nineteenth-Century Music Review*, vol. 14 no 1, avril, p. 9-32.
- 1.3.24. **Duchesneau M** (2017). « Musicologie et presse musicale en France (1889-1914) », copublié avec Martin Guérpin et Marie-Pier Leduc, *Revue de musicologie*, vol. 103, no 2.
- 1.3.25. **Huebner S** (2017). « Classical Wagnerism: Magnard's Bérénice, » *The Journal of Musicology*, 34, p. 115-147.
- 1.3.26. Podoshen JS, **Venkatesh V** et Wallin J (2017). « Second wave true Norwegian Black Metal: An ideologically evil music scene? ». *Arts and the Market* 7(2), p. 159-173.
- 1.3.27. **Trottier D** (2017). « Les compositeurs face au passé musical. L'attrait pour l'écriture orchestrale dans la trajectoire de quelques compositeurs québécois », *Circuit. Musiques contemporaines*, vol. 27, no 1, p. 25-39.
- 1.3.28. **Trottier D** (2017). « Concours international de composition du Festival Présences à Shanghai (2008-2010) : le moment où le Québec a rayonné en Chine par sa création musicale » (co-écrit avec Jessica Pilon Pinette), *Circuit. Musiques contemporaines*, vol. 27, no 3.

1.4. Articles sans comité de pair

- 1.4.1. **Benoit-Otis MH** et Cochran M (2017). « *Don Giovanni*, une histoire sans fin? », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, no 11, mars 2017, p. 28-29.
- 1.4.2. **Benoit-Otis MH** (2017). « Un *Don Giovanni* incisif à souhait », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, no 11, mars 2017, p. 43.
- 1.4.3. **Gervasi F** (2017). Critique de disque : « Assurd : Nozze d'Argento », *BlogFoolk*, n. 299, 22 mars. En ligne.
- 1.4.4. **Gervasi F** (2017). Article de revue musicale : « Babel Med 1 | Il souk delle musiche » *Il Giornale della musica*, 24 mars. En ligne.
- 1.4.5. **Gervasi F** (2017). Article de revue musicale : « Babel Med 2 | Come suona Babel Med? » *Il Giornale della musica*, 25 mars. En ligne
- 1.4.6. **Trottier D** (2017). « Lee Marshall and Dave Laing (eds.). Popular Music Matters. Essays in Honour of Simon Frith », *MUSICultures*, vol. 43, no 2, p. 193-195.
- 1.4.7. **Trottier D** (2017). « Another Brick In the Wall – L'opéra : le pari réussi de Julien Bilodeau et de l'Opéra de Montréal », *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique*, no 11, p. 31.
- 1.4.8. **Trottier D** (2017). « Et si l'opéra et le rock partageaient plus de similitudes qu'on le pense », *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique*, no 10, p. 50.

1.5. Textes de vulgarisation

- 1.5.1. **Trottier D** (2017). « Création musicale au Québec : l'idée de révolution ne passe pas l'épreuve des faits » *Cettevilleetrange.org*, Chroniques sur la création musicale,

<http://www.cettevilleetrange.org/creation-musicale-au-quebec-lidee-de-revolution-ne-passe-pas-le-preuve-des-faits/>

1.6. Autres publications

1.6.1. **Benoit-Otis MH** (2017). *Ernest Chausson, Le Roi Arthus première, dossier de presse (1903)*, dossier de 78 textes réuni avec la collaboration de Liouba Bouscant, Etienne Galarneau et Béatrice Cadrin, Francophone Music Criticism Network, <http://fmc.ac.uk>, édition mise en ligne en septembre-octobre.

1.6.2. **Bolduc J** et Lefebvre P (2017). *Des comptines pour apprendre*. Éditions Passe-Temps.

2. Allocutions

2.1. Conférences

2.1.1. Arsenault S, **Creech A**, **Dubé F**, Martin-Gagnon G, Lebrun P, **Moreno Sala MT** (2017). « La musique comme lieu de rencontre entre réfugiés et Québécois ». *Rencontres internationales de la diversité* (RID), Québec. 5-6 octobre.

2.1.2. Arsenault S, **Creech A**, **Dubé F**, Martin-Gagnon G, **Moreno Sala MT** (2017). « La musique comme lieu de rencontre entre réfugiés et autres Québécois ». AIFRIS, Montréal. 5 juillet.

2.1.3. **Bellavance G** (2017). « Hip-hop et diversité des répertoires musicaux des jeunes Québécois dans le Web 2.0 : le cas de YouTube », colloque international *Musiques et publics jeunes à l'ère de la musimorphose*, Faculté de Musique / Université de Montréal, 10 juin (avec M. Tétu).

2.1.4. **Bellavance G** (2017). « Hybridité dans les organisations artistiques : les logiques d'action au sein des milieux artistiques », colloque international *Entre marché, État et société civile : explorer la nature paradoxale des organisations hybrides*, 85e Congrès de l'Acfas, Université McGill, 8 mai (avec G. Sirois).

2.1.5. **Benoit-Otis MH** et Despoix P (2017). « *Le Verfügbar aux Enfers* – un document de conception orale, ou : résister par chant et le rire à Ravensbrück / *Le Verfügbar aux Enfers – ein Dokument mündlicher Überlieferung, oder: Singen und Lachen als Widerstand in Ravensbrück* », Colloque international *Lieux de mémoire musicale : Création et résistance dans les camps / Musikalische Erinnerungsorte – Kunst und Widerstand in Lagern*, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 8 juillet.

2.1.6. **Benoit-Otis MH** et Quesney C [co-auteur] (2017). « Mozart outil de la propagande nazie en Belgique et en France (1941-1942) », Université libre de Bruxelles, 1er mars.

2.1.7. **Benoit-Otis MH** (2017). « Politicizing Mozart in Austria from the First Republic to the Third Reich, or How the Nazis Stole an Anniversary », congrès annuel de la Société de musique des universités canadiennes, University of Toronto, 27 mai.

2.1.8. **Benoit-Otis MH** (2017). « Celebrating Mozart in the Third Reich », University of Manitoba, 18 septembre 2017; Brandon University, 19 septembre.

2.1.9. **Benoit-Otis MH** (2017). « Song, Memory, and Resistance at Ravensbrück: Germaine Tillion's *Le Verfügbar aux Enfers* as a (Virtual) Musical Work », congrès annuel de l'American Musicological Society, Rochester, USA, 11 novembre.

- 2.1.10. Boisvert S, **Bolduc J** et **Moreno Sala MT** (2017)., « Singing accuracy in preschool children: Are the Curwen hand signs really useful? ». *The Neurosciences and Music – VI*, Boston, Etats-Unis, juin.
- 2.1.11. **Bolduc J** et Evrard M (2017). « Does music education influence echolalia in preschool-age children with ASD? ». *The Neurosciences and Music – VI*, Boston, Etats-Unis, juin.
- 2.1.12. **Bolduc J** et Gaboury V (2017). « A review of music education meta-analyses: effective application in research and at school ». *The Neurosciences and Music – VI*, Boston, États-Unis, juin.
- 2.1.13. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « La pratique d'activités d'éveil musical en dyade parent enfant et le développement de la relation d'attachement ». 43^e congrès de l'Association Canadienne des Musicothérapeutes, Vancouver, Canada, mai.
- 2.1.14. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Music practice and attachment in young children ». *The Neurosciences and Music – VI*, Boston, Etats-Unis, juin.
- 2.1.15. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Musique et développement socioaffectif au préscolaire ». Communication présentée au congrès de la Fédération des Associations des Musiciens Éducateurs du Québec, Montréal, Canada, octobre.
- 2.1.16. **Cardinal S** (2017). « La métallurgie pour politique du son ». Dans le cadre du colloque international *Pouvoirs du son / Sons du pouvoir*. Esthétique et politique du sonore, organisé par Céline Hervet (Université de Picardie), Amiens, du 15 au 17 novembre.
- 2.1.17. **Cardinal S** et Loyez ME (2017). « Du dernier film l'avant-dernier. Le corps mourant sismographe ». Dans le cadre du colloque *Des plateaux aux sommets*. Géomorphologie en analyse de film, organisé par Guillaume Bourgois (Université de Grenoble), Fabienne Costa (Université de Picardie), Philippe Fauvel (Université de Picardie), Pierre Jailloux (Université de Grenoble), Amiens, 4 et 5 décembre.
- 2.1.18. **Caron S** (2017). « Analyser l'expression musicale : le cas des « hiboux » de Baudelaire/Vierne/Delunch ». Conférence donnée le 28 juin à l'université de Strasbourg pour le congrès européen d'analyse musicale – Euromac.
- 2.1.19. **Caron S** (2017). « Recueillement de Baudelaire/Vierne: du signe au son ». Conférence donnée le 10 avril à l'université de Kent (Canterbury, UK), pour la Société des dix-neuviémistes.
- 2.1.20. **Caron S** (2017). « Tempo et interprétation dans Le Balcon de Baudelaire/Debussy ». Conférence donnée le 30 mars à l'Université de Bourgogne Franche-Comté (Dijon) dans la cadre du colloque *Le tempo dans l'acte de performance*.
- 2.1.21. **Caron S** (2017). « L'œuvre de Chagall et ses résonances musicales ». Conférence donnée le 23 janvier au Musée des beaux-arts de Montréal, à l'intention des guides.
- 2.1.22. **Caron S** (2017). « La Pellegrina, Intermèdes joués en 1589 à Florence, pour le mariage de Ferdinand 1^{er} et de Christine de Lorraine ». Conférence donnée pour le groupe de recherche Les Nouveaux modernes, le 10 février, au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal.

- 2.1.23. **Chapman O** (2017). « Traveling Together: Research-Creation, Mobility, and the Polemics of Affect » *Regards sur la culture, les midis et la société / Focus on Culture, Media and Society*, colloque du Doctorate Conjoint en Communication, Université de Québec à Montréal (UQAM), 2 février.
- 2.1.24. **Creech A** (2017). « Creative later-life musicking ». Paper presented at the Walking the Boundaries, Bridging the Gaps: International Community Music Conference, Wilfred Laurier University, Waterloo, Canada, 11-13 mai.
- 2.1.25. **Creech A** (2017). « Facilitating collaborative approaches to creative later-life ». Paper presented at the 3rd. Sobral's International Conference of Music Education: music and collaboration: Perspectives for Music Education, Federal University of Ceará at Sobral – Ceará – Brasil, 23-26 juillet.
- 2.1.26. **Creech A** (2017). « Facilitating later-life transitions: Music, spirituality and wellbeing ». Paper presented at the International workshop on arts and dementia, Griffith University, Brisbane, 26-27 octobre.
- 2.1.27. **Creech A** (2017). « Creative later-life with music ». Paper presented at the Australian Centre for Arts and Health: 9th annual international arts and health conference, Sydney, 30 octobre.
- 2.1.28. **De Médicis F** (2017). « La musique de chambre de Fernand de La Tombelle » Journées d'étude Fernand de La Tombelle, Palazetto Bru Zane (Venise, Italie)
- 2.1.29. **De Médicis F** (2017). « Pelléas and Power revisited : Debussy and the Politics of French Opera Aesthetics (1897-1902) » Royal Musical Association (Liverpool, R.-U.)
- 2.1.30. **De Médicis F** (2017). « The Press Reception of Debussy's Pelléas et Mélisande and Aesthetics in French Opera (1897-1902) » Société de mus. des un. canadiennes/Canadian University Music Society (Toronto)
- 2.1.31. **Dubé F**, Pomerleau-Turcotte J et **Moreno Sala MT** (2017). « The effect of cognitive load on the use of strategies during sight-singing tasks ». *Congrès Neuroscience and Music VI: Music, Sound and Health*, Boston, MA, juin.
- 2.1.32. **Duchesneau M** (2017). « Romain Rolland : La force tranquille d'une musicologie nationale », colloque « Romain Rolland musicologue et écrivain de l'intime », Bibliothèque nationale de France, Paris, novembre.
- 2.1.33. **Flint C** (2017). "Maurice Bouchor's Little Wooden Actors at the Théâtre de la Marionnette." American Musicological Society— New England Chapter (Hartford, CONN: The Hartt School of Music, February 2016)
- 2.1.34. **Flint C** (2017). "Bouger pour mieux entendre : les stratégies éducatives kinesthésiques dans les cours d'histoire de la musique au postsecondaire." ARC—ACFAS Annual Meeting. (Montreal: Université du Québec à Montréal, May 2016).
- 2.1.35. **Flint C** (2017). "From the Comédie-Française to the Opéra Comique: Grisélidis / De la Comédie-Française à l'Opéra Comique: Grisélidis." Canadian University Music Society Annual Meeting. (Calgary: University of Calgary, June 2016).

- 2.1.36. **Flint C** (2017). "Intelligent, Mystical and French: Maurice Bouchor's Little Wooden Actors at the Petit-Théâtre de la Marionnette." Canadian University Music Association (Toronto: University of Toronto, May 2017)
- 2.1.37. **Flint C** (2017). "Rethinking the Schola Cantorum." Histoire de l'enseignement musical en France. (Paris: Institut National de l'Histoire de l'Art, May 2017).
- 2.1.38. **Flint C** (2017). "From the Comédie-Française to the Opéra Comique: Grisélidis." Royal Musical Association (UK) (Liverpool: University of Liverpool, September 2017).
- 2.1.39. **Flint C** (2017). "The Mass, the Motet, and Charles Bordes's Sacred Music Reform." Charles Bordes et la Musique d'Église : Entre Réforme, Propagation et Enjeux Socio-Politiques (1891-1914) (Montpellier: Université Paul Valéry Montpellier 3, October 2017).
- 2.1.40. **Gervasi F** (2017). « Les rituels du tarentisme et du néotarentisme : La bonne musique pour le tarentulé. Neurophysiologie, culture, transe et pouvoir de la musique », conférence dans le cycle Médecine et possession, Institut, Éthique, Histoire Humanité, Université de Genève, 15 mars.
- 2.1.41. **Gervasi F** (2017). « Le chant paysan : dimension esthétique et sociale », conférence dans le cycle pour la formation doctorale AMU et ADUM Formes économiques, socialisation et culture dans le monde paysan, IMÉRA, Université d'Aix-Marseille, 23 mai.
- 2.1.42. **Gervasi F** (2017). « Ontologies et épistémologies de la world music : quel statut pour la chanson? », journée d'étude World music et Chanson, *Quels points de contact*, IMÉRA, Aix-Marseille, 8 juin.
- 2.1.43. **Harbec J** (2017). « Within the Quota : l'expérimentation franco-américaine de Gerald Murphy et Cole Porter », colloque interdisciplinaire international Migration artistique et identité : Paris, 1870-1940, organisé par l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Université McGill, 27-29 avril 2017.
- 2.1.44. Harbonnier-Topin N, **Héroux I** et Lachance L (2017). « Improvisation, mouvement et corporéité au cœur de la méthodologie de recherche ». 3rd International Conference of Dalcroze Studies (ICDS3), *The living moment: Exploring improvisational practice*. Québec.
- 2.1.45. **Héroux I** (2017). « Cette technologie qui m'éblouie ». Journée d'études Ariane, Agglomération de Montbéliard, France.
- 2.1.46. **Héroux I** (2017). « A model for the creative process in the shaping of a musical interpretation: the study of 9 experts ». International Symposium on Performance Science, 2017, Reykjavik, Islande.
- 2.1.47. **Héroux I** (2017). « Les gestes du musicien dans le processus de création ». 3rd International Conference of Dalcroze Studies (ICDS3), *The living moment: Exploring improvisational practice*. Québec.
- 2.1.48. **Héroux I** et Masciottra D (2017). « Qu'est-ce qu'improviser en musique : le point de vue de l'énaction ». 3rd International Conference of Dalcroze Studies (ICDS3), *The living moment: Exploring improvisational practice*. Québec.

- 2.1.49. **Huebner S** (2017). "Ravel's Tzigane: Artful Mask or Kitsch," Meeting of the International Musicological Society, Tokyo, 24 March 2017.
- 2.1.50. **Huebner S** (2017). "Discourses Around the Classic," Francophone Music Criticism Network, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris, 10 July 2017.
- 2.1.51. **Lacasse S** (2017). « Transficcional Popular Music: Eminem's "Bad Guy" (2013) ». Colloque annuel, IASPM-Canada, University of Toronto, 25-27 mai.
- 2.1.52. **Michaud P** (2017). Dialogue créatif - Encadrement et enseignement en recherche-création, conférencier, Vice-rectorat Recherche, découverte, création et innovation, Université de Montréal, Janvier 2017.
- 2.1.53. **Nattiez JJ** (2017). Allocution à l'occasion du lancement du livre *The Dawn of Musical Semiology*, hommage à Jean-Jacques Nattiez.
- 2.1.54. **Ratner S** (2017). « La vie musicologique » Atelier conférence. Cercle de musicologie, université de Montréal. 22 mars 2017.
- 2.1.55. **Stévanec S** (2017). 4 mai 2017. "Research-Creation: Towards a Collaborative Interdiscipline". Colloque de l'OICRM-Ulaval, LARFADI, Faculté de musique, Université Laval.
- 2.1.56. **Stévanec S** (2017). "Contemporary Inuit Singer Tanya Tagaq in a Cross-Cultural Perspective", 3rd World Conference on Women's Studies, Colombo, Sri Lanka, 4 mai 2017.
- 2.1.57. **Stévanec S** (2017). « Les corrélations voix/gestes dans les performances de Tanya Tagaq : une approche holistique du patrimoine inuit », Colloque international de l'Institut du Patrimoine Culturel - Innovations sociales en tourisme, en patrimoine et dans les musées, Université Laval, 11 mai.
- 2.1.58. **Stévanec S** (2017). « Une approche contextualiste des rapports voix/gestes dans les performances improvisées de Tanya Tagaq ». University of Toronto, MusCan /IASPM Congress, 26 mai.
- 2.1.59. **Stévanec S** (2017). « The Creative Process of Musique Actuelle in Québec: From a Genetic Analysis to Research-Creation ». GENESIS, Helsinki, Finland, *Creative Processes and Archives in Arts and Humanities*, 7 juin.
- 2.1.60. **Trottier D** (2017). « Star Académie et La Voix made in Québec : l'impact des concours télévisuels en chanson et le brouillage des frontières entre genre », colloque « Espaces de la chanson francophone. Cartographie d'un genre en mutation », Louvres-Lens.
- 2.1.61. **Trottier D** (2017). « Catching up with Rancière's philosophy in popular music studies: the dialectic of inclusion and exclusion in the music distribution », colloque annuel de l'IASPM Canada 2017, Université de Toronto.

2.2. Animation scientifique

- 2.2.1. **Bellavance G** (2017). Table ronde : *Les journaux quotidiens, un objet culturel d'intérêt public?*, 25 janvier.

- 2.2.2. **Bellavance G** (2017). Table ronde : *Assistons-nous à la privatisation de la culture au Québec?*, 22 février.
- 2.2.3. **Bellavance G** (2017). Table ronde : *Quand les artistes s'adonnent à la médiation culturelle, vocation ou obligation?*, 29 mars.
- 2.2.4. **Bellavance G** (2017). Table ronde : *Les églises, objet culturel ou objet culturel?*, 26 avril.
- 2.2.5. **Boivin J** (2017). « L'utilisation des chants d'oiseaux dans la musique occidentale, et en particulier dans l'œuvre d'Olivier Messiaen », Musée des Beaux-arts de Montréal, Fondation Arte Musica, avril.
- 2.2.6. **Boivin J** (2017). Colloque international *Horizons musicaux contemporains : radios, universités et création musicale, synergies croisées*, Société de musique contemporaine du Québec, festival Montréal Nouvelles Musiques, 27 février 2017, Place des Arts, Montréal.
- 2.2.7. **Bolduc J** (2017). « Musique et savoirs ». Commission scolaire de la Capitale, Québec, Canada, février.
- 2.2.8. **Bolduc J** (2017). « Musique et connaissances de base au préscolaire ». Commission scolaire des Haut-Bois de l'Outaouais, Maniwaki, Canada, avril.
- 2.2.9. **Bolduc J** (2017). « Musique et contexte francophone minoritaire, partie 1 ». Conseil scolaire Mon avenir, Toronto, Canada, avril.
- 2.2.10. **Bolduc J** (2017). « Musique et apprentissages cognitifs ». Commission scolaire des Phares, Rimouski, Canada, août.
- 2.2.11. **Bolduc J** (2017). « Soutenir le développement des compétences scolaires par la musique ». Commission scolaire de la Capitale, Québec, Canada, septembre.
- 2.2.12. **Bolduc J** (2017). « Musique, conscience phonologique et fonctions exécutives ». Commission scolaire Chemin-de-Roy, Trois-Rivières, Canada, octobre.
- 2.2.13. **Bolduc J** (2017). « Musique et histoires sonorisées ». Commission scolaire de l'Énergie, Shawinigan, Canada, octobre.
- 2.2.14. **Bolduc J** (2017). « Musique et conscience phonologique : un heureux mariage ». Commission scolaire des Navigateurs, Lévis, Canada, octobre.
- 2.2.15. **Bolduc J** (2017). « Apprendre autrement par la musique ». Commission scolaire de la Capitale, Québec, Canada, octobre.
- 2.2.16. **Bolduc J** (2017). « Découvrir le potentiel éducatif de la musique au préscolaire ». Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, St-Sauveur, Canada, octobre.
- 2.2.17. **Bolduc J** (2017). « Découvrir la musique par la lecture ». Commission scolaire des Laurentides, Mont-Tremblant, Canada, octobre.
- 2.2.18. **Bolduc J** (2017). « Éveil à la musique pour les 0-5 ans ». Centre de la petite enfance Les Casinours, Montréal, Canada, novembre.
- 2.2.19. **Bolduc J** (2017). « Apprendre autrement par la musique ». Commission scolaire des Draveurs, Gatineau, Canada, novembre.

- 2.2.20. **Bolduc J** (2017). « Éveiller les élèves à la musique par une approche ludique ». Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais, Gatineau, Canada, novembre.
- 2.2.21. **Bolduc J** (2017). « Musique et contexte francophone minoritaire, partie 2 ». Conseil scolaire Mon avenir, Toronto, Canada, décembre.
- 2.2.22. **Bolduc J** et Gaudette-Leblanc A (2017). « Ma culture, mon enfance. Rencontre Éveil culturel des tout-petits : sommes-nous des passeurs ». Organisée par le Regroupement des Centre de la Petite Enfance de la Montérégie, Saint-Bruno-de Montarville, Canada, septembre
- 2.2.23. **Bolduc J** et Lefebvre P (2017). « Le pouvoir des comptines sur l'éveil à la musique, à la lecture et à l'écriture chez les enfants d'âge préscolaire ». Soirée Parlons apprentissages des Éditions Passe-Temps, Québec, Canada, octobre.
- 2.2.24. **Chapman O** (2017). « Les études supérieures en recherche-crédation à Montréal : contexte et institutions », École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 21 mars.
- 2.2.25. **Chapman O** (2017). « Mobile Audio Field Recording », *Sound Environments Workshop Series* Helena Krobath (dir.), Milieux Institute for Arts, Technology and Culture, Concordia University, Montreal, 15 avril.
- 2.2.26. **Côté G** (2017). « Un tour du monde en musique ». Conférence donnée dans le cadre du festival des traditions du monde de Sherbrooke. Sherbrooke, 10 août.
- 2.2.27. **Côté G** (2017). « Échange interculturel et perception ». Conférence donnée à la faculté d'anthropologie de l'Université Laval. Québec, 26 octobre.
- 2.2.28. **De Médicis F** (2017). « Claude Debussy critique musical » Conférence à l'Institut des hautes études de Belgique (Bruxelles)
- 2.2.29. **De Médicis F** (2017). Causerie lors d'un concert commenté aux Concerts midi de la Sorbonne. Programme d'œuvres pour violon et piano de Saint-Saëns tirées de mon édition, incluant des inédits, Amphithéâtre Richelieu de l'Université de la Sorbonne (Paris IV)
- 2.2.30. **Flint C** (2017). "The Little Wooden Actors at the Petit Théâtre de la Marionnette." *The Sir John Manduell Research Forum Series*. Royal Northern College of Music (Manchester, March 2017).
- 2.2.31. **Gervasi F** (2017). « L'affirmation du chant traditionnel du Salento dans les circuits des musiques du monde entre continuité et ré-invention », Biennale de la chanson, Université d'Aix-Marseille, 20-27 septembre.
- 2.2.32. **Harbec J** (2017). « La convergence des arts dans les ballets Parade et Les Mariés de la tour Eiffel », séminaire Convergence des arts, Faculté de musique, Faculté de musique, Université de Montréal, 13 novembre 2017.
- 2.2.33. **Stévance S** (2017). « La recherche-crédation au carrefour des humanités numériques : capter les mouvements sur scène de Tanya Tagaq », Forum de l'Alliance culture+numérique, Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).
- 2.2.34. Thomas T et **Venkatesh V** (2017). « Le préjugé du jour : une analyse mixte sur les cyberdiscussions portant sur l'attentat du 29 janvier 2017 au Centre culturel islamique de Québec ». Association francophone pour le savoir (ACFAS), *Extrémismes*

et radicalités violentes de droite au Québec et dans l'espace francophone : regards croisés. Montréal, Québec, mai.

2.3. **Autres**

Organisation d'événements scientifiques

- 2.3.1. **Benoit-Otis MH** et Cochran ZM (2017). Colloque *Protestation, propagande, oppression, résistance : Comment penser les liens entre musique et politique?*, dans le cadre du congrès annuel de l'Acfas, McGill University, 12 mai 2017 (10 conférenciers + récital commenté).
- 2.3.2. **Benoit-Otis MH** (2017). Avec Kimberly White (Université de Montréal), Journée d'étude *Musique et théâtre populaires à Paris à la fin du XIXe siècle*, Université de Montréal, 1^{er} décembre 2017 (5 conférenciers + récital commenté).
- 2.3.3. **Gervasi F** (2017). Direction et organisation de la journée d'étude *World music et Chanson: quels points de contact*, IMéRA, Aix-Marseille, 8 juin.
- 2.3.4. **Gervasi F** (2017). Cycle de conférences (co-organisation sous forme de séminaires interdisciplinaires) *Frontières et mobilités dans les sciences*, Fondation IMéRA, Université d'Aix-Marseille.
- 2.3.5. **Gervasi F** et **Goldman J** (2017). Cycle de conférences, *Conférences de prestiges D'Emmanuel Pedler*, OICRM, Université de Montréal, novembre.

3. **Œuvres et performances**

- 3.1. **Chapman O** (2017). Guest electronic music appearance with Ivar Bjornson as part of his Bardspec project, *The Garage*, Bergen, Norway, August 24th 2017.
- 3.2. **Chapman O** (2017). "Landscapes of Hate", group electronic musical performance with Leticia Trandafir (SoftcoreSoft) and Vivek Venkatesh, Catacombes (Montreal), May 9 2017 - Produced by Venkatesh's as part of his "Grimposium" and "Someone" projects and in association with ACFAS (Association francophone pour le savoir).
- 3.3. Dimitrakopoulos P, Lalonde M, Urbaniak K et **Venkatesh V** (2017). Avec les membres de Solidarité Mercier-Est (co-réalisateurs, co-scénaristes, co-directeurs et co-cinématographes). *Solidarité Mercier-Est: Documentaires* (titre provisoire pour une série de quatre documentaires sur la résilience communautaire dans Mercier-Est).
- 3.4. Hall D et **Venkatesh V** (2017). Vidéo musicale pour « Echo Chamber (Room of Tears) » par Ulver.
- 3.5. Hall D et **Venkatesh V** (2017). Vidéo musicale pour « Bring Out your Dead » par Ulver.
- 3.6. **Héroux I** (2017). Concert «La guitare poétique», Les Concerts Desjardins, Granby, Qc, février.

- 3.7. **Héroux I**, Owen M et Valois P (2017). Trio Folia. Concert musique du 19^e siècle sur guitares romantiques. Série Concerts sous la gloriète, Saint-Basile-Le-Grand. Québec, juillet.
- 3.8. **Héroux I**, Owen M et Valois P (2017). Trio Folia. Concert «Guitaromanie», musique du 19^e siècle sur guitares romantiques et Classe de maître. Série Concerts au Département, Université de Moncton. NB, septembre.
- 3.9. **Héroux I**, Owen M et Valois P (2017). Trio Folia. « Guitaromanie, musique du 19^e siècle sur guitares romantiques ». Série Auditorium René-Dupéré. Mont-Joli, octobre.
- 3.10. **Héroux I**, Owen M et Valois P (2017). Trio Folia. 2017, octobre. Classe de maître École le Mistral, Mont-Joli.
- 3.11. **Lacasse S** (2017). *Héra Ménard*. Héra Ménard. Productions LARC/Passeport. Réalisateur. Programmeur, co-mixeur.
- 3.12. **Lacasse S** (2017). « Remixer la chanson québécoise ». Variés, Productions LARC/Passeport. Réalisateur, remixeur.
- 3.13. **Michaud P** (2017). *Alap*, 5', commande de Evelyn Ramon, Pour voix et électronique, première en novembre 2017, Calgary (Alberta).
- 3.14. **Nieto-Dorantes A** (2017). Récital de piano. Salle Henri-Gagnon, Université Laval (Québec), mars.
- 3.15. **Nieto-Dorantes A** (2017). Récital de piano, Holy Trinity Cathedral (Québec), avril.
- 3.16. **Nieto-Dorantes A** (2017). Récital « Le Piano Sorcier ». Seminario de Cultura Mexicana (Mexico), mai.
- 3.17. Peersen, I et **Venkatesh V** (2017). *Beyond The Gates*. Musical performance of Fire Tongue by Bardspec, août.
- 3.18. Urbaniak K et **Venkatesh V** (2017). NordiQC. Curation of musical performances by Enslaved, Bardspec featuring Vivek Venkatesh and Kjetil Grutle, *Cantique Lépreux*, *Hiverna*, *Eos*, *Tribute to Deathspell Omega*, and *chœur ad-hoc*; graphic art by Jason Wallin, Filip Ivanović, Jannicke-Wiese Hansen; film screenings by David Hall and Vivek Venkatesh; panel sessions with Ivar Peersen, Kjetil Grutle, Jannicke Wiese-Hansen, Kirsti Rosseland, David Hall and Vivek Venkatesh; studio recordings produced by Enslaved and Vivek Venkatesh, 25-30 septembre.
- 3.19. Urbaniak K et **Venkatesh V** (2017). *#paysagedelahaine # landscapeofhate in Québec*. Curation of musical performances by anabesine, softcoresoft, Owen Chapman, Vivek Venkatesh, and Webster; graphic art by Jason Wallin and Jessie Beier; panel session with Webster, Ghayda Hassan, and Maxime Fiset, 15 septembre.
- 3.20. Urbaniak K et **Venkatesh V** (2017), May 9. *#paysagedelahaine # landscapeofhate*. Curation of musical performances by anabesine, softcoresoft, Owen Chapman, Vivek Venkatesh, Filip Ivanovic and Paul Williams; panel session with Cécile Rousseau, David Morin and Nicole Fournier-Sylvester. Co-produced by Social Sciences and Humanities Research Council.
- 3.21. **Vaillancourt J** (2017). Choeur et orgue. Direction du Choeur de la Faculté de musique dans l'interprétation de la *Messe à 4 voix* de Camille Saint-Saëns, accompagné à

l'orgue par Richard Paré. Palais Montcalm, Salle Raoul-Jobin, Québec. Josée Vaillancourt, direction musicale et artistique, 11 avril.

- 3.22. **Zaldiva R** (2017). Concert au club de jazz Upstairs. Montréal avec le quartette Afro-Cuban Revival de Rafael Zaldivar, 3 mars.
- 3.23. **Zaldiva R** (2017). Concert avec Francisco Mela, batteur et membre régulier du quartette de McCoy Tyner. New York. Participation à un comité de pairs d'un organisme subventionnaire, 5 mars.
- 3.24. **Zaldiva R** (2017). Concert au club de jazz The Rex. Toronto avec le quartet du saxophoniste et créateur Carlos Averhoff mettant en vedette Luis Deniz, professeur de saxophone jazz au coll.ge Humber, 21 et 22 avril.
- 3.25. **Zaldiva R** (2017). Concert au Festival de jazz de Rimouski avec le quintette Afro-Cuban Revival de Rafael Zaldivar, 31 août.
- 3.26. **Zaldiva R** (2017). Concert au Festival international de jazz du Québec avec le quintette Afro-Cuban Revival de Rafael Zaldivar, 22 octobre.
- 3.27. **Zaldiva R** (2017). Concert au Off festival de jazz de Montréal avec le quartette du bassiste Rémi-Jean LeBlanc mettant en vedette le saxophoniste Ben Wendel, producteur et compositeur de New York nominé au GRAMMY, 5 novembre.
- 3.28. **Zaldiva R** (2017). Chef invité par L'Orchestre national de jazz de Montréal pour un concert à l'Astral comme pianiste et compositeur, 14 décembre.