

MARIE-HÉLÈNE BENOIT-OTIS

avec la collaboration de Marie-Pier Leduc

LIRE, ÉCOUTER, ÉCRIRE

Initiation à la recherche en musique à partir
des méthodes des sciences humaines



Les Presses de l'Université de Montréal

Table des matières

Avant-propos	7
---------------------	---

PREMIÈRE PARTIE PRÉPARER LA RECHERCHE

CHAPITRE 1	
Le choix et la proposition d'un sujet de recherche	13

CHAPITRE 2	
La recherche documentaire	27

CHAPITRE 3	
Le plan de rédaction et le plan de travail	35

CHAPITRE 4	
La préparation et la présentation d'une bibliographie	45
Liste de contrôle pour la présentation des références bibliographiques	79
Exercices de références bibliographiques	81

CHAPITRE 5	
La fiche de lecture	87

DEUXIÈME PARTIE COMMUNIQUER LES RÉSULTATS DE SES RECHERCHES

CHAPITRE 6	
Planifier et préparer un exposé oral	103

CHAPITRE 7	
Questions d'honnêteté intellectuelle	117

CHAPITRE 8	
Citations et références en notes de bas de page	123
Exercices de présentation des références en notes de bas de page	135
CHAPITRE 9	
Éléments de typographie et de mise en page	141
Listes de contrôle de la typographie et de la mise en page	163
Exemple de page couverture	167
Exercices de typographie	169
CHAPITRE 10	
Quelques conseils sur la langue et le style	185
Exemples de travail final	192

TROISIÈME PARTIE
ÉTUDIER (EN MUSIQUE) :
QUELQUES OUTILS

CHAPITRE 11	
Prendre des notes pendant un cours ou une conférence	219
CHAPITRE 12	
Écrire un compte rendu	229
Conclusion	247
Bibliographie	249

Avant-propos

Ce livre est né d'un constat très simple : enseigner la méthodologie de la recherche au premier cycle universitaire est tout un défi. Non seulement il s'agit d'une matière qui, de prime abord, suscite une passion très modérée chez les étudiants ; mais en plus, il existe très peu de ressources sur lesquelles s'appuyer quand on souhaite offrir une introduction simple aux bases du travail intellectuel sans pour autant tomber dans la simplification extrême. Presque tous les bons ouvrages de méthodologie de la recherche s'adressent aux chercheurs professionnels, ou du moins aux étudiants des cycles supérieurs ; quant aux manuels d'introduction aux études universitaires, ils se limitent généralement aux aspects plus terre-à-terre du métier d'étudiant, comme la gestion du temps ou la prise de notes, sans parler du fait qu'ils s'adressent trop souvent à leurs lecteurs sur un ton infantilisant¹. Entre ces deux extrêmes – la recherche pour les pros ou les études pour les nuls –, il n'y a pratiquement rien.

C'est cette double réalité – la difficulté de captiver les étudiants avec des exposés magistraux sur les méthodes de recherche, d'une part, et l'absence de littérature méthodologique de niveau « intermédiaire », d'autre part – qui a donné lieu à l'ouvrage que vous tenez entre vos mains. La toute première version a été rédigée à l'automne 2014 dans le cadre du cours Méthodologie en musique, enseigné à l'Université de Montréal par la professeure de musicologie

1. Pour une liste non exhaustive d'ouvrages des deux types, voir la bibliographie. Dans cet ouvrage, le masculin est utilisé comme neutre, sans discrimination, et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Marie-Hélène Benoit-Otis, avec la collaboration de Marie-Pier Leduc (d'abord auxiliaire d'enseignement, puis chargée de cours à partir de l'année suivante). À l'origine, il s'agissait d'un simple recueil de notes de cours totalisant à peine une soixantaine de pages, réparties en modules dont chacun avait pour fonction de remplacer une séance de cours magistral – permettant ainsi de consacrer le temps de classe à des activités plus dynamiques, comme des exercices pratiques, des ateliers participatifs ou des discussions. Au fil des années qui ont suivi (et des reprises du cours par l'une ou l'autre d'entre nous), ce modeste support à l'enseignement s'est étoffé pour devenir une véritable initiation à la recherche destinée à tous les étudiants qui abordent les études universitaires, bien au-delà du cours dans le cadre duquel elle a d'abord été conçue.

Le présent ouvrage vise donc à soutenir les étudiants dans l'acquisition des bases du travail intellectuel qui mènent à la rédaction d'un travail de recherche universitaire en sciences humaines, et plus spécifiquement en musique. Il s'adresse en priorité aux étudiants de premier cycle, mais il peut également être utile à ceux qui abordent les études supérieures (maîtrise ou doctorat) sans jamais avoir reçu de formation systématique en méthodologie. Ces derniers pourront trouver ici des points de repère concrets pour la réalisation des travaux qu'ils auront à rédiger dans leurs séminaires, ainsi qu'une base utile pour la préparation de leur mémoire ou de leur thèse (notons cependant que des travaux de grande envergure comme un mémoire ou une thèse exigent des méthodes plus élaborées qui ne sont pas abordées ici; à ce sujet, voir les excellents ouvrages listés en bibliographie).

La structure du présent manuel a été entièrement repensée pour être logique en elle-même, indépendamment du cours qui l'a vu naître. Plutôt que de suivre l'ordre dans lequel nous enseignons les différents éléments de la démarche présentée ici, nous avons structuré ce guide en trois grandes parties, chacune portant sur un aspect différent du travail de recherche et du métier d'étudiant. La première partie concerne tout ce qui précède la rédaction : il s'agit des étapes préparatoires que constituent le choix d'un sujet de recherche, la recherche documentaire en tant que telle, la planification efficace de tout le processus (plan de rédaction et plan de travail) et bien sûr la lecture. La deuxième partie aborde la communication des résultats, sous forme orale ou écrite : préparation d'un exposé oral, rédaction et présentation d'un travail de recherche. Deux

exemples de travaux de recherche réalisés par des étudiants de premier cycle universitaire concluent cette section. Enfin, la dernière partie donne des outils particulièrement utiles dans le parcours étudiant : prise de notes (en particulier lors d'une conférence) et rédaction d'un compte rendu de conférence ou de lecture.

L'ensemble du volume est conçu en fonction d'un objectif très précis : donner à ses lecteurs tous les outils nécessaires pour réaliser un travail de recherche d'une dizaine de pages, du type qui est généralement exigé dans un cours de premier cycle universitaire. Comme nous l'avons vu, il est cependant possible d'appliquer son contenu à des travaux plus longs (ou plus courts, le cas échéant). Même si la musique est toujours au cœur de nos préoccupations (nous sommes toutes deux musicologues et enseignons dans une Faculté de musique, ce qui colore forcément la terminologie, les types de sources et les exemples que nous utilisons), les techniques présentées ici peuvent s'appliquer à toutes les disciplines des sciences humaines (histoire, histoire de l'art, histoire de la danse, littérature, philosophie, etc.), en particulier celles qui s'intéressent de près ou de loin à la création artistique. Notons cependant que nous n'abordons ici ni les méthodes de terrain ou d'enquête des sciences sociales (sociologie, ethnomusicologie, etc.), ni les méthodes quantitatives ou expérimentales propres à des disciplines comme l'acoustique ou la psychologie ; ces méthodes nécessitent une introduction spécifique qui dépasserait le cadre du présent volume. L'objectif de ce manuel est plutôt d'accompagner les étudiants dans le développement d'une démarche de réflexion et de recherche basée sur l'analyse de sources écrites, audio ou audiovisuelles – lire, écouter, écrire étant les maîtres-mots de cette démarche.

Notre propre pratique de chercheuses et l'espace culturel qui a vu naître ce volume ont bien sûr influencé le choix des exemples : vous y trouverez ainsi quelques clins d'œil à la culture du Québec, ce qui ne change rien au fait que les principes de base qui y sont présentés sont valides pour l'ensemble de la francophonie. Vous y verrez par ailleurs la marque de nos intérêts de recherche respectifs, présents et passés. Les lecteurs particulièrement motivés pourront même s'amuser à retracer les publications scientifiques qui sont nées des intérêts de recherche en question ; en plus d'être une bonne occasion de mettre en pratique les techniques de recherche documentaire exposées au chapitre 2, une telle chasse au trésor permettra d'observer les différences (très importantes !)

entre une publication scientifique et un manuel à vocation pédagogique comme celui que vous êtes en train de lire. Dans les pages qui suivent, nous avons visé d'abord et avant tout la clarté et l'accessibilité; cette préoccupation a un impact important non seulement sur le contenu, mais aussi sur le style et la mise en page du texte. Il va sans dire que l'apparence et la rhétorique d'un travail de recherche sont très différentes; et nous ne saurions trop encourager nos lecteurs à explorer un maximum de littérature scientifique pour découvrir à quoi ce style ressemble.

En terminant, nous aimerions remercier tous ceux et celles qui ont contribué à la préparation, à la rédaction et à la finalisation de ce livre. Thierry Clouette et David Faucher Larochelle ont livré les deux exemples de projets de recherche qui traversent l'ensemble de l'ouvrage; nous devons par ailleurs à Amanda L. Darveau et à Marie-Noëlle Lavoie d'excellents modèles de comptes rendus de lecture et de conférence, respectivement. Federico Lazzaro a réalisé les exemples musicaux qui illustrent les travaux de recherche reproduits au chapitre 10, et Steven Béliveau a programmé le style de références Zotero (annoncé au chapitre 5) qui accompagne les formats bibliographiques proposés au chapitre 4. Judy-Ann Desrosiers a apporté une importante contribution au cours de Méthodologie en musique dont est issu le présent volume – lequel a également bénéficié des suggestions de plusieurs collègues de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et de l'Équipe musique française de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM). Nous sommes très reconnaissantes aux deux relecteurs anonymes dont les remarques ont permis d'enrichir la version finale de cet ouvrage, ainsi qu'à Michèle Benoit et Mario Otis pour leur relecture approfondie d'une version antérieure; enfin, nous remercions chaleureusement tous les étudiants de nos classes respectives qui ont pris le temps de nous faire des commentaires sur le contenu du manuel, nous signalant oublis et scories que nous espérons avoir entièrement éliminés dans la présente version. Ce livre leur est dédié, à eux et à tous ceux qui y trouveront un soutien et une inspiration pour la suite de leurs études.