

PREMIÈRE RENCONTRE

ÉPISTÉMUSE

MUSICOLOGIES FRANCOPHONES :
NOUVELLES FRONTIÈRES DISCIPLINAIRES ET
NOUVELLES TECHNOLOGIES

20-21 SEPTEMBRE 2018

FACULTÉ DE MUSIQUE - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

200 AVENUE VINCENT-D'INDY,
MONTRÉAL (QUÉBEC)
H2V 2T2

 **MÉTRO ÉDOUARD-MONTPÉTIT**



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



Université 
de Montréal

Faculté de musique

PREMIÈRE RENCONTRE ÉPISTÉMUSE

FACULTÉ DE MUSIQUE - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL – LOCAL B420
20-21 SEPTEMBRE 2018

Dans le cadre du projet Épistémuse, l'OICRM organise deux journées d'étude consacrées aux frontières renouvelées de la musicologie dans le cadre de l'intégration des nouvelles technologies comme facteur de développement de l'interdisciplinarité.

Le projet *Épistémuse* a pour ambition de fonder le premier réseau international de chercheur.e.s travaillant sur l'histoire, l'historiographie et l'épistémologie de la musicologie, envisagée dans son acception la plus large, telle qu'elle est et fut pratiquée dans l'espace francophone. Les partenaires du projet recouvrent une partie représentative des pays où la musicologie est pratiquée en langue française au sein de structures institutionnelles (Algérie, Belgique, France, Liban, Québec, Suisse et Tunisie). Le rôle historique qu'a joué la musicologie de langue française au moment de l'internationalisation de la discipline au début du XXe siècle et la circulation des savoirs dans les différents pôles de pratiques musicologiques francophones constituent autant de points d'observation privilégiés permettant un regard original sur son histoire et son évolution actuelle en rendant visible le passé des musicologies francophones. Il s'agit de s'interroger sur l'héritage historiographique et épistémologique et sur les pratiques du présent, afin d'engager une réflexion sur le devenir de la musicologie. Le projet *Épistémuse* a pour ambition de s'inscrire activement dans le dialogue international sur l'épistémologie de la discipline en proposant des narrations, des constats et des propositions alternatifs aux recherches parues depuis les dernières décennies afin d'impulser de nouvelles directions à un niveau global.

PRINCIPAUX PARTENAIRES DU PROJET

Institut de recherche sur la musique (IReMus, CNRS, France)
Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL, EHESS, France)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France)
Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM,
Faculté de musique, Université de Montréal, Québec)
Centre de recherche sur les Traditions Musicales, Faculté de musique et
musicologie, Université Antonine, Liban,
Centre de musiques arabes et méditerranéennes (Tunisie)
Université libre de Bruxelles (Belgique)
Université de Liège (Belgique).

ÉPISTEMUSE EN TROIS OBJECTIFS

Engager un croisement des points de vue au sein d'un espace culturel cohérent

Le projet *Épistémuse* propose de renouveler la réflexion épistémologique par le croisement des points de vue que permet d'appréhender la variété des approches développées au sein de l'espace francophone.

Susciter le renouvellement de la réflexion épistémologique au plan international

En rendant visible le passé des musicologies francophones, il s'agira de s'interroger sur l'héritage et sur les pratiques du présent, afin d'engager une réflexion sur le devenir de la discipline.

Participer au renforcement de la discipline pour un dialogue interdisciplinaire accru

Il peut sembler que, depuis ses origines, la musicologie a adapté des méthodes employées par de nombreuses autres disciplines à l'objet central de son étude. Mais une étude plus poussée montrerait qu'en réalité, plus d'une fois, elle a devancé les autres disciplines même si, par son ésotérisme technique, son objet (la musique) se prêtait mal aux échanges. Son évolution générale, et en particulier depuis les deux dernières décennies, montre même un accroissement de l'étendue de son champ méthodologique d'investigation en ce sens, par l'emprunt de ses diverses méthodologies aussi bien aux sciences humaines et sociales qu'aux sciences exactes. De fait, la musique en tant qu'objet d'étude invite à mener des investigations tant culturelles que systématiques, où les pratiques d'exécution et de création sont aussi partie prenante.

PREMIÈRE RENCONTRE

Musicologies francophones : Nouvelles frontières disciplinaires et nouvelles technologies

La première rencontre *Épistémuse* offrira un espace de discussion sur la constitution et l'évolution du périmètre des musicologies francophones et sur les rapports qu'elles entretiennent avec les autres disciplines des sciences humaines et sociales (histoire, histoire de l'art, sociologie, ethnologie, anthropologie, psychologie, linguistique, sémiotique, études de genre, etc.), des sciences cognitives et des sciences exactes (mathématique, physique, acoustique, etc.) dans un contexte de développement des nouvelles technologies numériques.

Les présentations s'articuleront autour de trois thématiques :

- 1) Refonte des frontières disciplinaires d'une musicologie générale (incluant l'ethnomusicologie, les recherches cognitives sur la musique, la sociomusicologie, l'acoustique, la sémiotique musicale, etc.) à l'aune des nouvelles technologies : nouveaux objets, nouvelles méthodes.
- 2) Recherche en musicologie numérique : extraire, indexer, représenter et modéliser les données musicales.
- 3) La recherche-crédation en régime numérique : processus créateurs; analyse et expression; intégration des sciences à l'étude de l'interprétation et de la technique instrumentale, de l'informatique musicale à la biomécanique.

PROGRAMME

Jeudi 20 septembre

8h00	Accueil	Foyer de la salle Claude-Champagne
8h30	Mot de bienvenue Jean-Marc Charron, doyen de la Faculté de musique Michel Duchesneau, directeur de l'OICRM	B-420
9h00	Présentation d'introduction Cécile Davy-Rigaux (CNRS-IReMus) et Catherine Deutsch (Sorbonne Université-IReMus), Coordinatrices du Projet INR <i>Épistémuse</i>	B-420

Nouvelles frontières disciplinaires et nouvelles technologies

9h15	Les enregistrements discographiques comme sources des recherches en musicologie Isabelle Ragnard (Sorbonne-Université, France)	B-420
10h00	Les <i>performance studies</i> : Représenter et analyser l'expression musicale Sylvain Caron (Université de Montréal, Québec)	B-420
10h45	Pause	Foyer de la salle Claude-Champagne
11h15	Les musiques populaires dans l'enseignement et la recherche universitaire en France Christophe Pirenne (Université de Liège, Belgique)	B-420
12h00	Dîner	Foyer de la salle Claude-Champagne
13h30	Entrevue « De <i>Perception et cognition de la musique</i> au Projet <i>Analysis, Creation and Teaching of Orchestration (ACTOR)</i> ou comment fédérer les sciences pour la recherche en musique » Avec Stephen McAdams (McGill University, Québec)	B-420
14h30	Pause	Foyer de la salle Claude-Champagne

15h00	Table ronde « Le rôle et l'impact des infrastructures contemporaines de la recherche sur l'évolution des objets et des méthodes de recherche en musique » Isabelle Cossette (CIRMMT – McGill University) Simone Dalla Bella (BRAMS – Université de Montréal) Cécile Davy-Rigaux (IReMus-CNRS, Collegium Musicæ de Sorbonne Université) Sandeep Bhagwati (Matralab – Concordia University) Michel Duchesneau (OICRM – Université de Montréal)	B-420
17h00	Cocktail apéritif	Foyer de la salle Claude-Champagne

Vendredi 21 septembre

La recherche en musicologie numérique

9h00	Les signes musicaux et leur étude par l'informatique : Le statut épistémologique du numérique dans l'appréhension du sens et de la signification en musique Christophe Guillotel-Nothmann (IReMus, France)	B-420
9h45	La visualisation de données pour l'analyse musicale Pierre Couprie (IReMus, Sorbonne Université)	B-420
10h30	Pause	Foyer de la salle Claude-Champagne

La recherche-création en régime numérique

11h00	La migration numérique d'une œuvre pionnière avec <i>live-electronics Mesa (1966)</i> de Gordon Mumma, musique pour la Compagnie de dance Merce Cunningham Jonathan Goldman (Université de Montréal), avec la collaboration d'Ofer Pelz et de Francis Lecavalier	B-420
11h45	Du savoir expérimentiel des musiciens à la simulation biomécanique-acoustique du geste au son Caroline Traube (Université de Montréal)	B-420
12h30	Dîner	Foyer de la salle Claude-Champagne
14h00	Réunion comité scientifique <i>Épistémuse</i>	A-873