



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Lauréat-e-s des bourses OICRM 2019-2020

Résultat des concours de bourses de maîtrise, bourses de doctorat et d'aide au déplacement pour l'année scolaire 2018-2019.

Montréal, le 27 septembre 2019 – Dans le cadre de son [programme général de bourses](#), l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) offre pour l'année scolaire 2019-2020 trois bourses de maîtrise de 12 000 \$ et trois bourses de doctorat de 15 000 \$ à des étudiant-e-s sous la direction de [membres régulier-ère-s](#) de l'OICRM. Une bourse d'étude de 8 000 \$ est également remise en partenariat avec la Faculté des études supérieures et postdoctorales (FESP) de l'Université de Montréal.

L'OICRM est heureux d'annoncer les lauréat-e-s des différents concours :

Doctorat : 15 000 \$

Judy-Ann Desrosiers

Université de Montréal, dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis

« Le statut ambigu de la musique espagnole dans l'historiographie musicale du XX^e siècle : Le cas du *Grove Dictionary of Music and Musicians* »

Catherine Harisson-Boivert

Université de Montréal, dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis

« Musique et territoires discursifs dans le mouvement de lutte pour le suffrage féminin aux États-Unis »

Stéphanie Derome

Université de Montréal, codirigée par Michel Duchesneau et Flavia Gervasi

« Succès et déclin de la scène indépendante montréalaise »



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Maitrise : 12 000 \$

Margot Dubois- Lafaye

Université de Montréal, dirigée par Sylvain Caron

« Les influences germaniques dans la Symphonie en ré mineur de César Franck »

Elsa Fortant

Université de Montréal, codirigée par Michel Duchesneau et Danick Trottier

« Les publics de la techno à Montréal »

Matilde Legault

Université de Montréal, dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis

« L'instrumentalisation des opéras de Giacomo Puccini »

OICRM-FESP de l'Université de Montréal : 8 000 \$

Vincent Houde-Turcotte

Université de Montréal, dirigé par Caroline Traube

« Élaboration d'une base de données de caractéristiques géométriques et acoustiques du basson moderne »

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique réunit plus de 60 chercheur-e-s d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de neuf unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche exploitant plusieurs champs disciplinaires (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, recherche-création, etc.) L'Observatoire est également un regroupement interuniversitaire qui s'articule principalement autour de l'Université de Montréal, auxquelles s'ajoutent les HEC, l'École Polytechnique, l'UQÀM, l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill l'INRS et le Cégep Vanier.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

La FESP de l'Université de Montréal

Le Vice-rectorat adjoint aux études supérieures et postdoctorales se positionne à l'avant-garde de l'évolution des études supérieures et s'assure que les étudiant-e-s bénéficient de l'environnement optimal pour atteindre leurs objectifs de formation et contribuer à l'édification d'une société meilleure. La FESP a pour mission d'assurer un leadership fort dans le développement de la formation aux études supérieures et postdoctorales et de mobiliser les différents partenaires pour améliorer la formation et l'expérience de vie des étudiant-e-s aux cycles supérieurs de l'admission à la diplomation.

– 30 –

Christine Paré, coordination générale et scientifique

Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques, UdeM

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org