



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Press release
Winter 2021

INTERNATIONAL CONFERENCE
**Stravinsky and France, “My Second Home”:
Reception and Legacy (1910-2010)**

Montreal, January 15th 2021 – L’Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) is proud to announce that the international conference Stravinsky and France, “My Second Home”: Reception and Legacy (1910-2010) will take place online from March 17 to March 20, 2021.

To commemorate the 50th anniversary of the death of Igor Stravinsky (1882-1971), l’Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) is organizing an international conference, under the auspices of the Équipe musique en France XIX^e-XX^e siècles: Discours et idéologies (ÉMF) associated with its Laboratoire musique, histoire et société (LMHS).

Bringing together more than thirty scholars, and organized by François de Médicis (UdeM) and Danick Trottier (UQAM), this conference will take stock of recent developments in Stravinsky studies and explore the new perspectives they open up on our understanding of the composer’s legacy. Gathered together in thematic sessions, papers will cover a wide range of topics including French avant-gardes movements/tendencies/communities and their connections to the Stravinsky legacy. Featured presentations will also look to the place of the composer within the canon in France, and the links between Stravinsky’s aesthetic with literature and the other arts of his day in France.

Three keynote addresses will include:

Wednesday, March 17th 2021, 2:00 PM

TAMARA LEVITZ (University of California at Los Angeles)

“Anti Racist Approaches to Research on Stravinsky and France”

Thursday, March 18th 2021, 2:00 PM

DOROTHEA REDEPENNING (University of Heidelberg)

“Stravinsky’s Orthodox Church Music”

Friday, March 19th 2021, 2:00 PM

PIETER VAN DEN TOORN (University of California at Santa Barbara)

“Individual and ‘Class Generality’; Remarks on the Post-War Years of Babbitt, Schoenberg, and Stravinsky”

In addition, two musical events will complete the event's program:

CONCERT | Thursday, March 18th 2021, 6:00 PM

Histoire du soldat directed by THIERRY CHAMPS (UQAM) et LISE CAUCHON (UQAM)

Followed by a discussion with the artists

LECTURE-RECITAL | Friday, March 19th 2021, 4:30 PM

Stravinsky autour du piano by SYLVIA KAHAN (The Graduate Center and College of Staten Island, CUNY)

Works by Stravinsky, Auric, Debussy, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Ravel, Taillefer.

The conference will be held online and admission is free of charge.

To consult the complete schedule of events, and learn how to connect with us, visit our website at <https://stravinski2021.oicrm.org/en/program/>.

For any questions, please contact us at stravinski2021@gmail.com

L'OICRM

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur-ses et étudiant-es québécois-es, canadien-nes et étranger-ères. Il fédère des équipes et des unités au sein de sept laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation grâce. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien-nes et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien-nes, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

LABORATOIRE MUSIQUE HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

Les équipes regroupées au sein du LMHS (lmhs.oicrm.org) réunissent des chercheurs québécois, canadiens et étrangers autour d'axes de recherches variés en musicologie et en sociomusicologie. Ces équipes ont chacune une programmation scientifique originale qui évolue dans le temps et au fil des projets de recherche qui alimentent des séminaires, des journées d'étude et des colloques internationaux.

ÉQUIPE « MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES : DISCOURS ET IDÉOLOGIES »

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III^e République, l'Équipe « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » (emf.oicrm.org) a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX^e siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Pour toute question, communiquez avec Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France à l'adresse suivante : judy-ann.desrosiers@umontreal.ca

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Madame Nathalie Fernando, doyenne), à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur, Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice générale et scientifique et Héroïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques), ainsi qu'au personnel technique de la Faculté de musique.

– 30 –

Source :

Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France
514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org
www.oicrm.org

Université 
de Montréal