

Table ronde – Recherche et diffusion de la musique haïtienne

Montréal, le 17 février 2021 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (SRDMH) vous convient à une table ronde virtuelle, le vendredi 26 février, de 14h à 16h (heure de Montréal), où une série d'invité-es partageront leurs travaux liés au fonds d'archives de la SRDMH. Trois panels s'articuleront autour de la recherche, la composition et l'interprétation, tous suivis d'une courte séance de questions.

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un projet coordonné par Claude Dauphin, professeur émérite de l'Université du Québec à Montréal, visant à dynamiser, préserver et faire rayonner le fonds d'archives de la SRDMH disponible à l'OICRM.

Vendredi 26 février 2021, 14h (HE)

Événement gratuit, anglais et français, ouvert à toutes et à tous.

Lien Zoom vers la salle virtuelle :

<https://umontreal.zoom.us/j/92134211737?pwd=eHRlaWxmZWZlZjEwSUVoZWVhPbWNpUT09>

ID de réunion : 921 3421 1737

Code secret : 163879

Programme

14h - Présentation du Fonds d'archive de la SRDMH

Jean-Claude Nazon (Président et administrateur, SRDMH)

Claude Dauphin (Professeur émérite, UQAM)

Daniel Godefroy (Représentant du CIDIHCA)

14h15 - Recherche

Robert Grenier (Professeur, SC State University)

Bill Harned (Doctorant, University of Northern Colorado)

Ericson Beaubrun (Doctorant, Université de Strasbourg)

Animé par : Héroïse Rouleau

14h45 - Composition

Gifrants (Compositeur et conseiller, SRDMH)

David Bontemps (Compositeur et conseiller, SRDMH)

Animé par : Matilde Legault

15h05 - Interprétation

Tom Clowes (Violoncelliste, fondateur du Quatuor Crossing Borders Music)

Diana Golden (Violoncelliste, NY)

Julien LeBlanc (Pianiste, Ottawa)

Chantal Lavigne (Mezzo Soprano, Montréal)

Animé par : Gabrielle Prud'homme

15h45 - Conclusion

L'OICRM

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur-ses et étudiant-es québécois-es, canadien-nes et étranger-ères. Il fédère des équipes et des unités au sein de sept laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien-nes et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien-nes, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

La SRDMH

La Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne a pour mission de promouvoir la musique classique, les compositeur-trices et les interprètes haïtien-nes et caribéen-nes. La SRDMH est un organisme sans but lucratif, fondé à Montréal en 1977 et géré par des bénévoles. Elle produit des concerts de musique classique et gère un centre de documentation qui englobe toutes les catégories de musique haïtienne et antillaise.

– 30 –

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org