

# Programmation OICRM 2019-2020

## Axe 1 Pratiques musicales : étude et création

- *Thématique 1.1 : Processus de création en composition*

### Projets

- 1.1.1 Regard sur la musique composée pour guitare seule entre les années 1980 et 2000 (Isabelle Héroux)
- 1.1.2 Processus créateurs dans les traditions orales d'Afrique centrale (Nathalie Fernando)
- 1.1.3 L'interprétation d'une musique dynamique de jeu vidéo en performance de type ciné-concert interactif (François-Xavier Dupas [membre collaborateur], Irina Kirchberg, Mathieu Lavoie)
- 1.1.4 Orchestration contemporaine dans le cadre du partenariat ACTOR - *Analysis, Creation and Teaching of ORchestration* (Pierre Michaud, Caroline Traube)

- *Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation*

### Projets

- 1.2.1 Interprétation musicale, analyse et expression, volet pratique (Sylvain Caron)
- 1.2.2 Étude expérimentale des émotions et de l'expression musicales (Sylvain Caron)
- 1.2.3 L'imaginaire (images et couleurs) du compositeur projeté en temps réel par la gestuelle du chef d'orchestre (Paolo Bellomia, François-Raymond Boyer)
- 1.2.4 Studio Glenn Gould : une pratique de recherche-crédation en musique (Serge Cardinal, Jonathan Goldman)
- 1.2.5 Projet Odessa – *Orchestral distribution effects in Sound, Space and Acoustics* (Jean-François Rivest, Caroline Traube)
- 1.2.6 Analyse et interprétation en musique française (1700-1900) (Sylvain Caron, Steven Huebner, François de Médicis)

- 1.2.7 Analyse des micros-variations temporelles reliés à l'expressivité dans l'interprétation d'œuvres pour clavecin (Sylvain Caron, Caroline Traube)
- 1.2.8. Analyse des paramètres de jeu dans la production des nuances de timbre au piano (Caroline Traube)
- 1.2.9 Étude de la verbalisation du timbre instrumental et orchestral (Caroline Traube)
- 1.2.10 Du savoir expérientiel des musiciens à la simulation biomécanique-acoustique, du geste au son (Caroline Traube)
- 1.2.11 Analyse acoustique des profils de hauteurs et modélisation d'échelles musicales dans le contexte de chants de tradition orale (Caroline Traube)

- ***Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation***

Projets

- 1.3.1 Patrimonialisation, processus identitaire et catégorisation (Monique Desroches)
- 1.3.2 Patrimonialisation et identités musicales dans les départements d'outre-mer et en France rurale (Monique Desroches)
- 1.3.3 Le projet Q-Live : un logiciel permettant la sauvegarde automatisée de l'électronique en musique mixte (Pierre Michaud)
- 1.3.4 Concevoir la pérennité en musique mixte : nouvelles propositions technologiques (Pierre Michaud)
- 1.3.5 Édition critique d'œuvres de Camille Saint-Saëns (François de Médicis, Sabina Ratner)
- 1.3.6 Édition des lettres d'Henri Duparc à Ernest Chausson (Marie-Hélène Benoit-Otis)

- ***Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)***

Projets

- 1.4.1 Les Arts trompeurs. Machines, magie, médias : le cas de la musique au cinéma (Serge Cardinal)
- 1.4.2 Inspiration cinématographique et expression musicale : le cas de Charles Kœchlin (Michel Duchesneau)
- 1.4.3 Imaginaire de l'exhaustivité dans les arts numériques : création sonore, musique et cinéma (Serge Cardinal)
- 1.4.4 Pour une musicalité du cinéma : Freeburg, Eisenstein, Varèse (Serge Cardinal)
- 1.4.5 Le rôle de la musique dans les ballets français entre 1917 et 1927 (Jacinthe Harbec)

- 1.4.6 Musique pour les yeux : création musicale dans un cadre visuel pré-cinématographique (lanterne magique, spectacles de marionnettes, tableaux vivants) (Catrina Flint)
- 1.4.7 Mise en scène à l'opéra (Jean-Jacques Nattiez)

## **Axe 2      Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés**

- *Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales*

### Projets

- 2.1.1 Musiques orales d'Afrique centrale : processus créateurs, critères d'évaluations esthétiques et jugement de goût (Nathalie Fernando)
- 2.1.2 La place du corps dans l'esthétique et la stylistique des musiques de tradition orale (Monique Desroches)
- 2.1.3 Étude comparative des populations pygmées d'Afrique centrale, musique et société (Nathalie Fernando)
- 2.1.4 Étude comparative des musiques du circumpolaire (Nathalie Fernando, Jean-Jacques Nattiez)
- 2.1.5 Mise en spectacle (scène, exposition) et signature performantielle (Monique Desroches)
- 2.1.6 Comment le musical permet-il le " Vivre ensemble " ? Place et fonction de la musique dans les communautés issues de l'immigration à Montréal (Nathalie Fernando)

- *Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales*

### Projets

- 2.2.1 Compositeurs/trices français-es : Fernand de la Tombelle ; Mel Bonis (François de Médicis).
- 2.2.2 L'œuvre de Félix Leclerc, l'héritage et les perspectives (Danick Trottier)
- 2.2.3 Esthétique et langage musical en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Jean Boivin, Sylvain Caron, Michel Duchesneau, Catrina Flint, Jacinthe Harbec, Federico Lazzaro [membre collaborateur], François de Médicis, Steven Huebner, Danick Trottier)

- 2.2.4 Création musicale au Québec en regard des grands courants internationaux (1930-1980) : de la modernité à l'avant-garde (Jean Boivin)
- 2.2.5 Les manifestations régionales du modernisme musical (1950-2000) (Jonathan Goldman)
- 2.2.6 Rapport à la technologie du son chez les compositeurs de l'avant-garde post-1945 (Jonathan Goldman)
- 2.2.7 Stravinski et la France, « ma seconde patrie » : réception et héritage (1910-2010) (François de Médicis, Danick Trottier)
- 2.2.8 La pratique de l'hommage musical chez les avant-gardes au XX<sup>e</sup> siècle (Danick Trottier)
- 2.2.9 Phénomènes de *crossover* dans la création musicale au Québec depuis 2000 (Danick Trottier)

- ***Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion***

Projets

- 2.3.1 Étude de la presse musicale française 1870-1939 (Marie-Hélène Benoit-Otis, Jean Boivin, Sylvain Caron, Michel Duchesneau, Catrina Flint, Jacinthe Harbec, Steven Huebner, François de Médicis, Sabina Ratner, Danick Trottier)
- 2.3.2 Musique, disque et radio (Jean Boivin, Sylvain Caron, Michel Duchesneau, Federico Lazzaro [membre collaborateur], Danick Trottier)
- 3.3.3 La circulation numérique de l'œuvre de Stravinski : l'exemple du Sacre du printemps sur YouTube (Danick Trottier)

- ***Thématique 2.4 : Musique et politique***

Projets

- 2.4.1 Mozart et la propagande nazie en Autriche annexée (Marie-Hélène Benoit-Otis)
- 2.4.2 Musique, propagande et diplomatie (Marie-Hélène Benoit-Otis)
- 2.4.3 Récupération de compositeurs canoniques dans l'Allemagne de l'après-guerre (Marie-Hélène Benoit-Otis)

### **Axe 3 Écosystème de la musique : de la transmission à la réception**

- ***Thématique 3.1 : Pédagogie et éducation musicale***

#### Projets

- 3.1.1 Les prodiges guitaristes : mémoire et stratégies de travail (Isabelle Héroux, Isabelle Peretz [membre collaboratrice])
- 3.1.2 Didactique de la création sonore (Vincent Bouchard-Valentine)
- 3.1.3 Enquête sur la situation de l'enseignement de la musique dans le système scolaire québécois (Isabelle Héroux, Michel Duchesneau)
- 3.1.4 Quels sont les impacts du type de répétition utilisée pour le travail d'un orchestre amateur de guitares ? (Isabelle Héroux, Isabelle Peretz [membre collaboratrice])
- 3.1.5 Stratégies de communication au sujet du timbre instrumental dans un contexte pédagogique (Caroline Traube)
- 3.1.6. Nouvelles stratégies dans l'enseignement des musiques numériques et mixtes en recherche-crédation : approches comparatives France-Québec (Pierre Michaud)
- 3.1.7 Effets du dispositif fonofone-maestro sur la démarche d'autoformation d'un enseignant (Vincent Bouchard-Valentine)
- 3.1.8 L'instrumentarium Baschet (Vincent Bouchard-Valentine)
- 3.1.9 Éco-éducation musicale (Vincent Bouchard-Valentine)

- ***Thématique 3.2 : Métiers de musicienne ou musicien***

#### Projets

- 3.2.1 Vivre de la création musicale au Québec : enquête sociomusicologique sur la profession de compositrice et de compositeur (Danick Trottier)
- 3.2.2 Stratégies professionnelles et entrepreneuriales des musiciens autonomes (Danilo Dantas)
- 3.2.3 Étude de l'impact de l'intégration de la médiation de la musique dans les cursus d'enseignement de la musique et sur la carrière des musicien.nes (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg, Eva Quintas)

- ***Thématique 3.3 : Médiation de la musique***

#### Projets

- 3.3.1 Répertoire des dispositifs numériques de médiation de la musique (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg)
- 3.3.2 Histoire et théorie de la médiation de la musique (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg)
- 3.3.3 École d'hiver internationale de médiation de la musique (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg)

- ***Thématique 3.4 : Histoire et sociologie des publics de la musique***

#### Projets

- 3.4.1 Le festival musical *La Notte della Taranta* au sud de l'Italie : les raisons d'un succès (Flavia Gervasi)
- 3.4.2 Histoire des publics de la musique sous la III<sup>e</sup> République (Michel Duchesneau)
- 3.4.3 L'apport des concours télévisuels dans le développement des musiques au Québec (Danick Trottier)

- ***Thématique 3.5 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)***

#### Projets

- 3.5.1 Partenariat sur les publics de la musique au Québec (Guy Bellavance, Danilo Dantas, Michel Duchesneau, Flavia Gervasi)
- 3.5.2 Les extensions de marque dans l'industrie de la musique (Danilo Dantas)
- 3.5.3 Histoire du marketing à l'OSM (Danilo Dantas, Michel Duchesneau)
- 3.5.4 Le *Grateful Dead* et la relation avec les fans (Danilo Dantas)