



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Rapport annuel 2020-2021



Université 
de Montréal

UQÀM | Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

Faculté de musique

**FACULTÉ
DE MUSIQUE**

Université de Montréal

Faculté de musique

C.P. 6128, Succ. Centre-ville
Montréal, QC
H3C 3J7, Canada
T 514-343-6111 poste 2801

Université du Québec à Montréal

Département de musique

C.P. 8888, Succ. Centre-ville
Montréal, Qc
H3C 3P8, Canada
T 514-987-4174

Rédaction et édition : Caroline Marcoux-Gendron

Avec l'aide de : Federico Lazzaro

Crédits photo de couverture : Christophe Abramowitz (Source :
<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/article/sous-les-masques-la-musique>)

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN :

TABLE DES MATIÈRES

Mot d'introduction _____	4
Présentation, mission et objectifs de l'OICRM _____	5
Programmation scientifique _____	8
Cochercheuses et cochercheurs _____	10
Liste du personnel _____	12
Instances de l'OICRM _____	13
Partenaires _____	15
Soutien aux membres _____	16
Activités _____	19
Bilan financier 2020-2021 _____	29
L'OICRM 2020-2021 en quelques chiffres _____	32

MOT D'INTRODUCTION

L'équipe de l'OICRM est heureuse de vous présenter le rapport annuel du regroupement stratégique pour l'année 2020-2021. Ce rapport a pour objectif de faire une synthèse des activités et de brosser un portrait global de ce qui a caractérisé la période couverte.

L'année 2020-2021 aura été marquée, comme pour bien des organisations dans le monde, par les perturbations occasionnées par la pandémie de Covid-19. La situation n'a cependant pas ébranlé les fonctions essentielles du regroupement, puisque les principaux programmes ont eu cours comme à l'habitude. L'OICRM a ainsi versé 124 000 \$ de bourses aux étudiantes et étudiants, en plus de soutenir des projets de développement de la recherche et d'édition pour ses cochercheuses et cochercheurs. Si les activités de diffusion ont été réduites à peau de chagrin lorsqu'il s'agissait d'évènements en présence, l'on constate néanmoins que les membres ont maintenu un nombre appréciable d'activités en ligne et que la vie scientifique s'est réorganisée autour de nos écrans. Plusieurs cochercheuses et cochercheurs ont notamment mis au point un programme de recherche intitulé « Musique en temps de pandémie », contribuant à la fois aux réflexions sur les impacts de la situation sanitaire sur le milieu musical et au soutien étudiant. En effet, les fonds ont servi à engager pas moins d'une douzaine d'auxiliaires de recherche œuvrant dans les différents champs d'expertise de l'OICRM.

Enfin, l'année 2020-2021 a été l'occasion de préparer un rapport de « mi-parcours » à l'attention du Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQ-SC), document qui faisait le bilan des activités de l'OICRM depuis le renouvellement de sa subvention de regroupement stratégique en 2017. Ce rapport a servi de base pour une rencontre avec un comité d'experts réuni par le FRQ-SC à l'été 2021. Le comité a alors pu entendre autant la direction de l'OICRM que les cochercheuses et cochercheurs, étudiantes et étudiants ainsi que partenaires du milieu de pratique. Il ressort de l'exercice que la nouvelle structure de l'OICRM, sa programmation renouvelée et la dynamique générale qui l'anime assurent un bon fonctionnement au regroupement. Il reste néanmoins des défis, notamment en matière de collaborations, mais le présent rapport témoigne des efforts et des réussites en la matière de la part de toute la communauté.

Michel Duchesneau
Directeur de l'OICRM



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

PRÉSENTATION, MISSION ET OBJECTIFS DE L'OICRM

Regroupement de forme centre, l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est un groupe interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il est financé par le FRQSC et réunit des chercheuses et chercheurs ainsi que des étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'étranger. Ses cochercheuses et cochercheurs proviennent de l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, l'Université Laval, les HEC Montréal, l'École Polytechnique de Montréal, l'Institut national de la recherche scientifique, le Collège Vanier, le Cégep de Saint-Laurent (Centre ARTENSO), ainsi que le Centre des musiciens du monde du milieu de pratique. À travers la confluence de ces institutions, il est à noter le rôle pivot que jouent la Faculté de musique de l'Université de Montréal à titre de site principal ainsi que le Département de musique de l'UQAM à titre d'antenne du regroupement (OICRM-UQAM). Ces deux institutions sont largement représentées dans les activités de l'OICRM et au sein des instances qui en assurent le bon fonctionnement.

Mission

Inspirer, entreprendre, matérialiser et valoriser la recherche et la recherche-crédation en musique en regroupant des spécialistes des institutions québécoises d'enseignement supérieur et des partenaires des milieux de pratique dont les travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics.

Cette mission s'articule en trois grands axes : 1) Pratiques musicales : étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés ; 3) Écosystème de la musique : de la transmission à la réception.

Objectif global

Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Centrée sur la musique, la programmation scientifique de l'OICRM reflète le large éventail et la complémentarité des travaux effectués par les chercheuses et chercheurs, mais aussi chercheuses-crédatrices et chercheurs-crédateurs québécois, dans un cadre national et international. Au cœur de ces

travaux : les notions de tradition musicale, de musiques populaire et savante, d'improvisation, d'écoute et de réception, de goût musical (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité. Les recherches entreprises au sein de l'OICRM abordent aussi les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création, l'enseignement et l'apprentissage, la médiation de la musique, la réflexion sur les rôles et les statuts des artistes, sur l'importance du contexte (culturel, historique, social, économique, politique), l'étude des formes de création (numériques, intermédiaiques et interartistiques) et des nouveaux lieux et modes de diffusion (supports numériques, festivals, etc.), ainsi que la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre, l'harmonie, la spatialisation). Il s'agit donc d'appréhender la musique sous ses différents aspects selon une démarche interdisciplinaire humaniste, ancrée principalement dans les sciences humaines, sociales, de la communication et de la gestion et incluant les sciences appliquées et les technologies quand elles s'inscrivent dans une perspective d'analyse ou de création de la musique. Cette orientation favorise la diversité des approches pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical, la gestion de la musique et les cultures musicales du monde dans leur globalité et leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique à l'ère du numérique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositrices et compositeurs ainsi qu'interprètes du Québec, en association avec d'autres artistes (des domaines de la littérature, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts médiatiques) et d'autres scientifiques (de l'anthropologie, de la sociologie, de l'histoire, de l'informatique, de la kinésiologie, de l'acoustique, de la psychologie, du marketing de la culture, de la philosophie, des études urbaines), de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et en complémentarité avec celles exploitées ailleurs dans le monde, inscrivant ainsi l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique à l'échelle internationale.

Objectifs spécifiques

Promouvoir et mettre en œuvre l'interdisciplinarité et l'intersectorialité dans la recherche et la recherche-crédation en musique par le soutien financier au développement de la recherche et de la recherche-crédation répondant à cette volonté interdisciplinaire et interinstitutionnelle, et par l'organisation d'activités de réseautages des membres ;

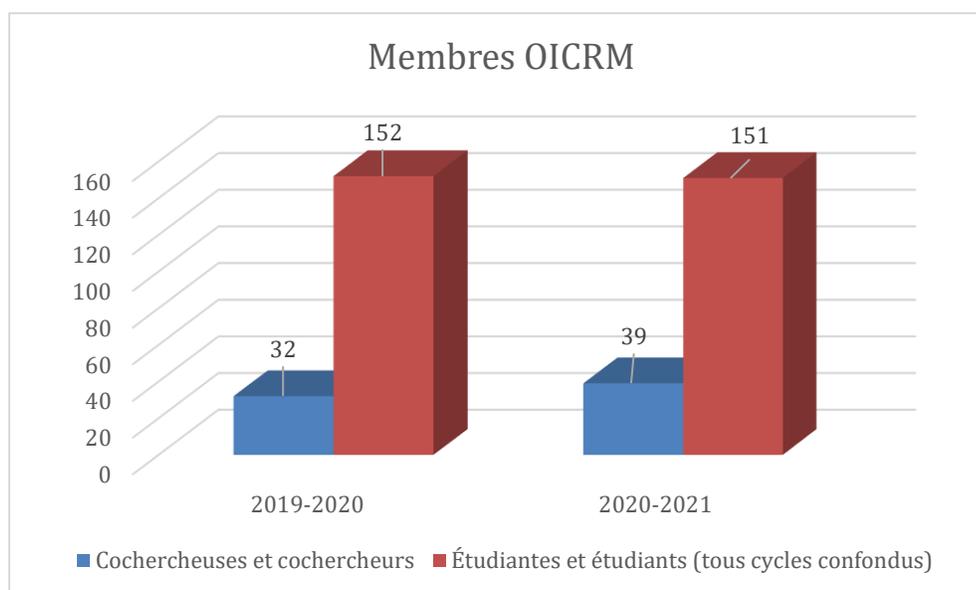
Développer la diffusion de la création musicale et des savoirs sur la musique, à l'échelle nationale et internationale, grâce à une infrastructure de la recherche (personnel, locaux, programmes d'aide au déplacement, à l'édition) qui soutient nos membres dans l'organisation d'évènements scientifiques, la construction de banques de données et d'archives et la publication numérique, entre autres ;

Favoriser la diversité et l'inclusion en ce qui concerne les champs et les formes de recherche et les personnes qui œuvrent à ces travaux par la recherche participative, le développement de partenariats avec les milieux de pratique et la cocréation des savoirs avec les communautés ;

Accroître et faire circuler la recherche et la création en musique au Québec au sein des grands réseaux de recherche francophones et des milieux professionnels de la musique nationaux et internationaux, par la participation active à d'ambitieux projets internationaux (ex. Épistémuse) et par le soutien à une revue musicale électronique (*La Revue musicale OICRM*) ;

Soutenir la formation à la recherche et à la recherche-crédation des étudiantes et étudiants des trois cycles universitaires et du post-doctorat par des programmes de bourses d'excellence, de stage, d'initiation à la recherche et des engagements à titre d'auxiliaires de recherche.

Tableau des membres¹



¹ À ces membres s'ajoutent des dizaines de collaboratrices et collaborateurs, soit des chercheuses et chercheurs affiliés à des institutions hors Québec et avec lesquels les cochercheuses et cochercheurs OICRM travaillent au sein d'équipes de recherche, copublient ou codirigent.

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Axe 1 Pratiques musicales : étude et création

Cet axe réunit les projets de recherche et de recherche-crédation qui se consacrent à l'étude de la musique sous l'angle de la création en composition et en interprétation, celle-ci comprise comme un acte créatif basé sur un savoir-faire tant pratique que théorique. Il réunit aussi les projets qui interrogent les manières dont la musique se conjugue avec d'autres pratiques artistiques.

Thématique 1.1 : Processus de création en composition

Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation

Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation

Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)

Axe 2 Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Organisé de manière à couvrir autant les cultures musicales occidentales que non occidentales, l'axe 2 fait la somme des projets qui interrogent la vie des musiciennes et musiciens d'un point de vue artistique et culturel ainsi que leur contribution à l'édification des patrimoines musicaux et des institutions. Les projets réunis sous cet axe traitent également de la manière dont s'organisent les discours sur la musique et le sens qui leur est donné en fonction de grands paradigmes stylistiques et esthétiques.

Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales

Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales

Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion

Thématique 2.4 : Musique et politique

Axe 3 Écosystème de la musique : de la transmission à la réception

L'axe 3 rassemble les travaux qui portent sur la transmission, la réception et la diffusion de la musique auprès de celles et ceux qui l'apprennent, l'écoutent au concert, à la radio ou sur leur écran d'ordinateur. Il réunit aussi les projets qui étudient et mettent en application les méthodes et les moyens mis au service de l'apprentissage, de l'appréciation et de la médiation de la musique selon différentes orientations disciplinaires, tout comme les projets qui s'intéressent à l'évolution des métiers de la musique.

Thématique 3.1 : Pédagogie et éducation musicale

Thématique 3.2 : Métiers de musicienne ou musicien

Thématique 3.3 : Médiation de la musique

Thématique 3.4 : Histoire et sociologie des publics de la musique

Thématique 3.5 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)

COCHERCHEUSES ET COCHERCHEURS

Université de Montréal

- Dominic Arseneault
- Paolo Bellomia
- Marie-Hélène Benoit-Otis (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada musique et politique)
- Myriam Boucher
- Sylveline Bourion
- Serge Cardinal (Directeur du laboratoire La création sonore – LCS)
- Sylvain Caron (Directeur du Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression – GRIMAE)
- François de Médicis
- Monique Desroches²
- Michel Duchesneau (Responsable de l'Équipe Musique en France et du Partenariat sur les publics de la musique)
- Nathalie Fernando
- Jonathan Goldman
- Jean-Michaël Lavoie
- Jimmie Leblanc
- Mathieu Lussier
- Pierre Michaud
- André Moisan
- Jean-Jacques Nattiez
- Sabina Teller Ratner
- Jean-François Rivest
- Dominic Thibault
- Caroline Traube (Directrice du Laboratoire de recherche sur le geste musicien – LRGGM)

Université du Québec à Montréal

- Audrey-Kristel Barbeau
- Ons Barnat
- Vincent Bouchard-Valentine (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)
- Hélène Boucher
- Isabelle Héroux (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)

² Monique Desroches a été nommée membre émérite par le comité scientifique de l'OICRM le 15 février 2021.

- Mathieu Lavoie
- Danick Trottier

Université de Sherbrooke

- Jean Boivin
- Jacinthe Harbec

Autres institutions universitaires

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique (Responsable du laboratoire Arts et Sociétés / Terrains et Théories – l/as/tt)
- Jonathan Bolduc, Université Laval (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages, Directeur du laboratoire Mus-Alpha)
- François-Raymond Boyer, École Polytechnique de Montréal
- Danilo Correa Dantas, HEC Montréal
- Steven Huebner, Université McGill (Titulaire de la Chaire de recherche James McGill)

Institutions collégiales et milieu de pratique

- Catrina Flint, Collège Vanier
- Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde
- Eva Quintas, Cégep de St-Laurent / Artensio

LISTE DU PERSONNEL

Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM

Direction

Michel Duchesneau, Université de Montréal

Danick Trottier, antenne de l'Université du Québec à Montréal (OICRM-UQAM)

Développement scientifique

Irina Kirchberg, professionnelle de la recherche

Federico Lazzaro, professionnel de la recherche

Coordination générale et scientifique

Caroline Marcoux-Gendron (depuis octobre 2020)

Christine Paré (jusqu'en octobre 2020)

Coordination de la *Revue musicale OICRM*

Solenn Hellégouarch

Personnel administratif

Yannick Bélanger, webmestre

Marie-Annick Béliveau, coordonnatrice de l'antenne UQAM

Charles Campeau-Bedford, responsable du développement informatique (bases de données)

Héloïse Rouleau, assistante à la coordination générale

INSTANCES DE L'OICRM

Conseil d'administration

Michel Duchesneau, Université de Montréal, directeur de l'OICRM

Nathalie Fernando, Université de Montréal, doyenne de la Faculté de musique

Elsa Fortant, Université de Montréal, représentante des étudiantes et étudiants

Jonathan Goldman, Université de Montréal, membre

Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, membre

Claire Marchand, directrice du Centre de musique canadienne, membre

Caroline Marcoux-Gendron / Christine Paré, coordonnatrice de l'OICRM, membre sans droit de vote

Virginie Portes, Université de Montréal, représentante du vice-rectorat à la recherche

Jean-Pierre Richer, Université du Québec à Montréal, représentant du vice-rectorat à la recherche

Danick Trottier, Université du Québec à Montréal, président

Comité scientifique

Vincent Bouchard-Valentine, Université du Québec à Montréal

Danilo Correa Dantas, HEC Montréal

Steven Huebner, Université McGill

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Pierre Michaud, Université de Montréal

Caroline Traube, Université de Montréal

Comité consultatif

Alessandro Arbo, Université de Strasbourg, France

Nicolas Donin, Ircam-CNRS, France

Angelika Güsewell, Haute École de Musique, Suisse

Pierre Alexandre Tremblay, University of Huddersfield, Angleterre

Comité étudiant

Sébastien Boucher, Université du Québec à Montréal

Margot Charignon, Université de Montréal

Elsa Fortant, Université de Montréal

Vicky Tremblay, Université de Montréal

Comité de rédaction de la Revue musicale OICRM

Hélène Boucher, Université du Québec à Montréal

Sylvain Caron, Université de Montréal

Achille Davy-Rigaux, IReMus – CNRS, France

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde

PARTENAIRES

Centre des musiciens du monde

Cofondé en 2017 par l'ethnomusicologue Frédéric Léotar et le musicien et directeur artistique de Constantinople Kiya Tabassian, le Centre des musiciens du monde est un lieu de création, de formation, de diffusion et de recherche dont la mission se décline en trois volets :



Centre des
Musiciens
du Monde

Un volet artistique qui, grâce à un programme de résidences, accueille et accompagne chaque année des musiciennes et musiciens issus de différentes traditions culturelles dans leurs projets musicaux originaux, de la conception à la diffusion ;

Un volet social, car le Centre est un lieu de rencontres, d'échanges et de partage entre musiciennes et musiciens, afin de favoriser leur intégration au milieu socioculturel de Montréal, du Québec et du Canada ;

Un volet pédagogique et de médiation culturelle avec une offre de cours, d'ateliers et de conférences sur les instruments et les musiques du monde à destination du grand public, des étudiantes et étudiants et des artistes de tous horizons.

ARTENSO

Dirigé par Eva Quintas, ARTENSO est un Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent. Sa mission est de promouvoir les intérêts généraux et les enjeux propres à



la recherche et à l'innovation en art et engagement social dans le domaine de la médiation culturelle. Ses activités se déploient en trois volets, soit 1) la recherche appliquée ; 2) la formation et le transfert ; 3) le service-conseil. Le territoire de recherche et d'intervention du centre est celui de la médiation culturelle, entendue comme un champ professionnel de l'action culturelle où s'élaborent des stratégies, des dispositifs et des outils pour améliorer l'accès aux productions culturelles et favoriser l'expression culturelle des citoyennes et citoyens. ARTENSO est un centre de référence et de convergence qui active un réseau de mobilisation et de transfert des connaissances en médiation culturelle au Québec. En s'appuyant sur les leaders et partenaires existants, il génère des retombées pour la formation au collégial tout comme pour la communauté et les milieux artistiques et culturels professionnels.

SOUTIEN AUX MEMBRES

En 2020-2021, l'OICRM a soutenu les initiatives et travaux de recherche de ses membres étudiantes et étudiants grâce à un programme de bourses assurant de l'aide à la recherche pour tous les cycles d'études. Un nouveau concours de bourses d'excellence et de mérite a d'ailleurs été lancé par l'OICRM-UQAM, récompensant quatre étudiantes et étudiants inscrits au doctorat en études et pratiques des arts.

Étant donné les circonstances exceptionnelles entourant la pandémie de Covid-19, le programme de bourses de déplacement a été suspendu. Enfin, une bourse de recherche en médiation de la musique a été offerte par l'entremise de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique (EPMM), grâce à une entente avec l'Opéra de Montréal (ODM) et l'Orchestre Métropolitain (OM). Au total, ce sont 124 000 \$ qui ont été distribués aux membres étudiantes et étudiants sous forme de bourses.

Bourses d'initiation à la recherche

Valeur des bourses : de 3500\$ à 4500\$

- Marie Anne Bérard, Université de Montréal
- Kamilie Gagné, Université de Montréal
- Véronique Girard, Université de Montréal
- Justine Maillard, Université de Montréal
- Lorianne Rousseau-Blanchard, Université du Québec à Montréal

Bourses de maîtrise OICRM

Valeur des bourses : 4000\$ à 12 000\$

- Elsa Fortant, *Les publics de la techno à Montréal*, Université de Montréal
- Justine Maillard, *Le mélange des timbres de la voix et du saxophone et l'impact de l'action conjointe*, Université de Montréal
- Catherine Tardif, *Influence de la pratique enseignante en musique sur le bien-être des élèves*, Université du Québec à Montréal et Université de Sherbrooke

Bourse de maîtrise OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 5000\$

- Jessica Pilon-Pinette, *Regard deleuzien sur la création musicale savante aux XX^e et XXI^e siècles*, Université de Montréal

Bourses de doctorat OICRM

Valeur des bourses : de 12 000\$ à 15 000\$

- Sébastien Boucher, *Caractérisation du processus d'autorégulation du travail instrumental d'étudiants en musique populaire au collégial*, Université du Québec à Montréal
- Romain Camiolo, *Composer pour le ciné-concert, revendiquer un nouveau spectacle*, Université de Montréal
- Vincent Houde-Turcotte, *Élaboration d'une base de données de caractéristiques géométriques et acoustiques du basson moderne*, Université de Montréal
- Viktor Lazarov, *La recherche et l'interprétation dans le milieu musical montréalais : Développement d'un outil pédagogique de soutien à la recherche artistique*, Université de Montréal

Bourse de doctorat OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 8000\$

- Matilde Legault, *La musique sous l'Estado Novo (1933-1974) d'Antônio de Oliveira Salazar*, Université de Montréal

Bourses d'excellence et de mérite OICRM-UQAM

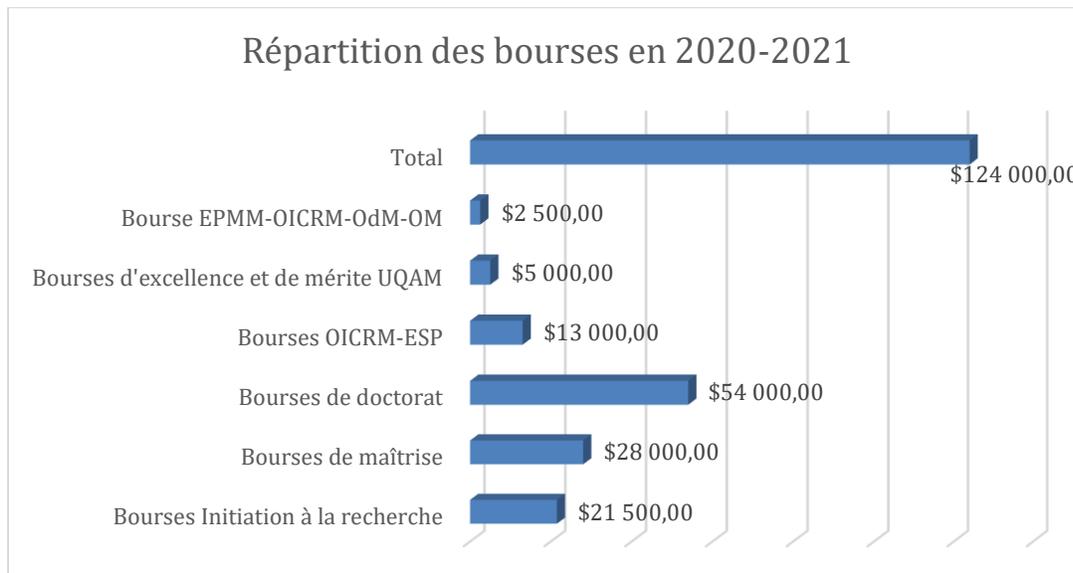
Valeurs des bourses : de 500\$ à 2000\$

- Marie-Annick Béliveau, *Le théâtre lyrique interartistique et la triple posture de l'interprète-créateur-médiateur*, Université du Québec à Montréal
- Jennifer Lee, *L'usage de la méthode Kodaly dans l'enseignement de la musique dans des contextes informels*, Université du Québec à Montréal
- Louis-Édouard Thouin-Poppe, *Les transcriptions pour guitare classique : un moyen pour développer le répertoire de l'instrument*, Université du Québec à Montréal
- Corina Maria Zosim, *Expérimentation, en contexte professionnel, d'un modèle d'enseignement du chant à l'aide de geste expressif au premier cycle du primaire*, Université du Québec à Montréal

Bourse EPMM-OICRM-OdM-OM

Valeur de la bourse : 2500\$

- Élise Guignard, Université de Montréal



L'OICRM offre également à ses cochercheuses et cochercheurs diverses formes de soutien, qui en 2020-2021 ont comporté des subventions de développement stratégique de la recherche pour favoriser le démarrage de projets novateurs ensuite voués à des demandes auprès des grandes institutions telles que le FRQSC et le CRSH. Toujours à cause de la situation sanitaire singulière, les programmes d'aide au déplacement et d'aide à la diffusion ont été suspendus. Par ailleurs, un nouveau programme d'aide à l'édition a permis de soutenir des cochercheuses et cochercheurs OICRM pour diverses publications. Au total, 16 450\$ ont été octroyés, dont une large part a servi à des contrats d'auxiliaires pour des étudiantes et étudiants.

Soutien au développement stratégique de la recherche

- Chercheur principal : Mathieu Lussier, Université de Montréal
La symphonie pour vents à la Révolution française
- Chercheuse principale : Hélène Boucher, Université du Québec à Montréal
Cochercheur : Ons Barnat, Université du Québec à Montréal
Étude des jeux musicaux de cours d'école au Québec : pour mieux comprendre l'éducation musicale informelle

Aide à l'édition

- Dominic Arsenault, Université de Montréal
- Sylveline Bourion, Université de Montréal
- Jonathan Bolduc, Université Laval

ACTIVITÉS

Malgré la pandémie, l'année 2020-2021 a permis la réalisation de plusieurs activités en termes de séminaires, de colloques, de journées d'étude, d'ateliers, de table ronde et de conférences, qui se sont systématiquement déroulés par visioconférence. De plus, l'OICRM a bénéficié d'un rayonnement significatif grâce à sa *Revue musicale*, aux publications écrites et audio/visuelles, aux communications et aux performances publiques de ses cochercheuses et cochercheurs.

Séminaires

Les cochercheuses et cochercheurs, mais aussi professionnel-les de la recherche de l'Observatoire ont offert quinze séminaires en lien avec les travaux de recherche du regroupement pendant les sessions d'automne 2020 et d'hiver 2021, lesquels ont profité aux étudiantes et étudiants au D.E.S.S., à la maîtrise et au doctorat. Ces séminaires couvraient des thématiques comme la médiation de la musique, la pédagogie musicale, la musicologie de la performance, les liens entre processus créateurs, œuvres, interprétations et virtualités, ou encore la presse musicale en France aux XIX^e et XX^e siècles.

Colloques

2^e colloque étudiant CIRMMT-OICRM-BRAMS

7 et 8 mai 2020, en ligne



Les comités étudiants du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT), de l'International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (BRAMS) et de l'OICRM ont organisé de manière conjointe la deuxième édition d'un colloque interdisciplinaire et interuniversitaire regroupant les membres de leurs trois centres de recherche sous la thématique « Transdisciplinarités : redéfinir les perspectives en recherche sur la musique ». Le conférencier d'honneur était Ons Barnat, professeur au Département de musique de l'UQAM et cochercheur OICRM, dont l'intervention par visioconférence a été suivie par une soixantaine de personnes. Les autres communications étaient présentées sous forme de PowerPoint avec capsules audios ou de *posters* scientifiques commentés. Le jour du lancement du colloque, 473 pages ont été consultées en vue unique et 193 personnes se sont connectées au site de

l'évènement. Au total, ce sont 1575 pages qui ont été vues en juin 2020, et 439 usagères et usagers qui se sont connectés. Parmi ces derniers, 270 étaient au Canada, 85 aux États-Unis, 44 en France, 8 en Italie, 6 au Brésil.

Stravinsky et la France « Ma seconde patrie » : Réception et héritage (1910-2010)

17 au 20 mars 2021, en ligne

Afin de commémorer le 50^e anniversaire de décès d'Igor Stravinski (1882-1971), l'OICRM a organisé ce colloque international dans le cadre des activités de l'Équipe musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : Discours et idéologies (ÉMF). L'évènement orchestré par François de Médicis et Danick Trottier visait à prendre la mesure des développements récents des études portant sur Stravinski en contexte français et explorait les nouvelles perspectives qu'elles ouvrent sur la connaissance de l'héritage du compositeur. Au total, 33 conférencières et conférenciers provenant de 10 pays sont intervenus, et le colloque a également été l'occasion d'une récréation de l'œuvre *Histoire du soldat* sous la direction de Thierry Champs, Dina Gilbert et Lise Cauchon-Roy. Cette performance demeure disponible en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=TqbTKuVUwuo>



Journées d'étude, ateliers et table ronde

Vivre de la création musicale : les défis de la stabilité et de la reconnaissance dans le métier de compositrice et de compositeur

12 novembre 2020, en ligne

Organisée par l'Université du Québec à Montréal (UQAM), l'OICRM-UQAM et le Centre de musique canadienne (CMC, section Québec), cette journée d'étude avait pour objectif de présenter les résultats d'un sondage effectué entre novembre 2019 et février 2020 dans le contexte d'une recherche réalisée par la musicologue Danick Trottier, assisté par Alexandre Falardeau, et portant sur les enjeux de la professionnalisation musicale dans l'exercice du métier de compositrice et compositeur au Québec. Des interventions de la compositrice Stacey Brown, du compositeur/trice Symon Henry et de la directrice du Centre de musique canadienne Claire Marchand ont également été entendues.

Médiation de la musique et distanciation sociale

27 novembre 2020, en ligne

L'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique (EPMM) a offert son tout premier atelier autour des enjeux soulevés par la pandémie et le confinement dans la pratique de la médiation de la musique. La directrice générale d'Artenso, cochercheuse de l'EPMM et de l'OICRM Eva Quintas est d'abord revenue sur la pluralité des formes que peut prendre la médiation de la musique de nos jours. Sa présentation a été appuyée par les témoignages de Jérôme Thiébaux, professeur d'éducation musicale, et de Val Batone, médiateur culturel. Puis, Mme Isabelle Ronzier, médiatrice à l'Orchestre National Avignon et collaboratrice de l'EPMM, a dirigé une réflexion collective sur l'évolution des formes de médiation face aux contraintes imposées par la pandémie. Une cinquantaine de personnes, basées au Canada et en Europe, ont assisté à l'atelier.



Première rencontre franco-qubécoise d'analyse musicale : analyser la musique de film aujourd'hui

27 novembre 2020, en ligne

Dans le cadre d'un partenariat entre l'OICRM et la Société française d'analyse musicale (SFAM), une première rencontre portant sur l'analyse des musiques de film a attiré une soixantaine de personnes de la France et du Québec. Quatre intervenantes et intervenants ont abordé les thématiques de l'enseignement (Solenn Hellégouarch, Université de Montréal), de la définition de la musique de film (Serge Cardinal, UdeM), des méthodes d'analyse (Jérôme Rossi, Université de Nantes) et de la poïétique (Ondine Razafimbelo, Sorbonne-Université). Ces communications et les échanges qui ont suivi ont été l'occasion de confronter les idées et de faire le point sur l'analyse musico-filmique dans la Francophonie.



Musique en temps de pandémie

11 décembre 2020, en ligne

Cette journée d'étude visait à présenter les résultats préliminaires des cinq projets de recherche du programme « Musique en temps de pandémie » :

- Innovation et musique classique en temps de pandémie
- Musiciennes et musiciens confinés : logiques sociales et musicales d'une présence sur les réseaux sociaux et le web
- Les habitudes musicales et leurs effets en période de crise sanitaire contre la Covid-19
- Les musiciennes et musiciens face à la pandémie : santé mentale, bien-être et facteurs de résilience
- Les impacts de la pandémie sur les pratiques en enseignement de la musique en contexte scolaire

Les présentations à plusieurs voix ont fait intervenir 13 étudiantes et étudiants, 8 cochercheuses et cochercheurs OICRM et 1 professionnelle de la recherche, en plus de collaboratrices et collaborateurs. Près d'une soixantaine de personnes des milieux universitaire et de pratique en musique ont assisté aux présentations.

Recherche et diffusion de la musique haïtienne

26 février 2021, en ligne

L'OICRM et la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne (SRDMH) se sont associés pour cette table ronde virtuelle, coordonnée par le professeur émérite de l'UQAM, Claude Dauphin. L'objectif de cet évènement était de dynamiser, de préserver et de faire rayonner le fonds d'archives de la SRDMH, disponible au Centre de documentation de l'OICRM. Douze intervenantes et intervenants issus des milieux universitaire et musical ont discuté des enjeux de recherche, de composition et d'interprétation liés au fonds de la SRDMH.



Deuxième rencontre franco-québécoise d'analyse musicale : l'analyse musicale dans les universités et conservatoires aujourd'hui

5 mars 2021, en ligne

Cette deuxième rencontre présentée conjointement par l'OICRM et la SFAM traitait de l'enseignement de l'analyse sous trois angles, à savoir les défis pédagogiques, les approches théoriques et la question des cours de culture musicale dans les conservatoires. Présidée par Claude Abromont, la séance a permis d'entendre Sylveline Bourion (Université de Montréal), Nicolas Gilbert (Conservatoire de musique de Montréal) et Étienne Kippelen (Université Aix-Marseille et Conservatoire d'Aix-en-Provence). Ayant attiré près de 70 participantes et participants, cette rencontre s'est terminée par la remise des prix du concours 2020 d'articles de la SFAM et de la revue *Musurgia*, avec la participation du musicologue et cochercheur OICRM, M. Jean-Jacques Nattiez.

La formation à la médiation de la musique : état des lieux et des perspectives

25 mars 2021, en ligne

Pour son deuxième atelier, l'EPMM a invité Mme Sylvie Pébrier, inspectrice de la musique et professeure au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Mme Jo-Anne Fraser, enseignante et coordonnatrice du département de musique du Cégep de Saint-Laurent, ainsi que Mme Sarah Goldfarb, médiatrice culturelle, à s'exprimer au sujet de la formation en médiation de la musique. À partir des résultats d'enquêtes sur le sujet et d'expériences professionnelles, ces dernières ont fourni des pistes de réflexion aux questions de besoins en matière de formation à la médiation chez les musiciennes et musiciens, mais aussi de manières de concevoir cette formation dans le cadre de l'enseignement supérieur de la musique, ou à destination des professionnel-les. Suite à ces interventions, toutes les personnes présentes à l'atelier ont été réparties en trois groupes pour réfléchir collectivement aux thématiques et questions suivantes :

- Responsables d'action culturelle : quels sont les besoins de votre milieu en matière de formation à la médiation de la musique ?
- Musiciennes et musiciens : vous devez réaliser des actions de médiation de la musique, quelle serait la formation adéquate pour vous ?
- Responsables pédagogiques : comment envisagez-vous l'intégration de la médiation de la musique dans vos cursus ?

Musique, voyage et science au siècle de Saint-Saëns

9 avril 2021, en ligne

Organisée en collaboration avec la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal et le Palazzetto Bru Zane, cette demi-journée d'étude a permis de faire la synthèse des connaissances relatives à la dimension culturelle de l'activité de Saint-Saëns, incluant ses rapports avec la science et les voyages. Six conférencières et conférenciers sont intervenus, et une performance de *Caprice sur des airs danois et russes*, op. 79 a été offerte par l'ensemble Pentaèdre.

Conférences

Cycle de conférences de l'Équipe Musique en France

Du 10 septembre au 26 novembre 2020, en ligne

Dans le cadre du séminaire « Presse et musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : histoire et pratiques » offert par Michel Duchesneau et Federico Lazzaro, l'Équipe Musique en France (EMF) a présenté un cycle de huit conférences données par ses membres et quelques personnes invitées.

- Jeudi 10 septembre – « Lieux et formes des discours musicographiques dans la presse française », par Marie-Pier Leduc (Université de Montréal / Université libre de Bruxelles)
- Jeudi 24 septembre – « Le compositeur au studio : enjeux et problématiques des entretiens sur la musique de film lors de la transition vers le sonore dans la presse cinématographique française (1929-1934), par Hubert Bolduc-Cloutier (Université de Montréal / Université libre de Bruxelles)
- Jeudi 1^{er} octobre – « Médias 19 – une plateforme internationale sur la presse écrite au XIX^e siècle », par Guillaume Pinson (Université Laval)
- Jeudi 8 octobre – « La critique musicale au Québec comme outil pour étudier la progression de la modernité », par Jean Boivin (Université de Sherbrooke)
- Jeudi 5 novembre – « La critique musicale chez les communistes français : l'exemple de *L'Humanité* à la fin des années 1930 », par Christopher Moore (Université d'Ottawa)
- Jeudi 12 novembre – « *Relâche* : l'impact de la critique mitigée entre les milieux de la musique et du cinéma sur les compositions de Satie », par Jacinthe Harbec (Université de Sherbrooke)
- Jeudi 19 novembre – « L'oreille et la plume : William Ritter, un critique musical suisse au tournant du XX^e siècle », par Céline Conus (Université de Genève)
- Jeudi 26 novembre – « Approche épistémologique de la critique musicale au XIX^e siècle », par Emmanuel Reibel (Université Lumière Lyon 2)

Série de conférences dans le cadre du séminaire Musicologie de la performance

Du 14 janvier au 8 avril 2021, en ligne

Dans le cadre du séminaire « Musicologie de la performance » offert par le professeur Sylvain Caron, une série de neuf conférences, soutenue par l'OICRM et la Faculté de musique de l'UdeM, a été présentée autour de l'interprétation comme objet d'étude et comme expérience subjective pouvant devenir source de connaissance. L'objectif était ainsi de dresser un panorama assez complet des différentes manières d'étudier l'interprétation, en termes de cadre théorique comme de méthodologie scientifique.

- Jeudi 14 janvier – « L'interprète créateur : théories et méthodes », par Isabelle Héroux (Université du Québec à Montréal)
- Jeudi 21 janvier – « Performance scénique et interface gestuelle : la quête de l'expressivité », par Barah Héon-Morissette (Université de Montréal)
- Jeudi 28 janvier – « La création sonore en interprétation : du geste au timbre », par Caroline Traube (Université de Montréal)
- Jeudi 18 février – « Perception de la hauteur sonore et utilisation de l'intonation comme moyen expressif dans le jeu du quatuor à cordes », par Mattia Berrini (Vaughan String Quartet / Université McGill)
- Jeudi 25 février – « Publics de la musique : recherche et médiation », par Irina Kirchberg et Michel Duchesneau (Université de Montréal)
- Jeudi 11 mars – « La pleine conscience au service de la performance », par Morgane Bertacco (Université de Montréal)
- Jeudi 25 mars – « L'enseignement de l'interprétation : pourquoi devrait-on s'intéresser à la recherche scientifique ? », par Gilles Comeau (Université d'Ottawa)
- Jeudi 1^{er} avril – Mouvement en musique : perception et incarnation par le geste », par Justine Pelletier (Université de Montréal / Cégep régional de Lanaudière)
- Jeudi 8 avril – « L'art de la transcription : un dialogue avec David Walter », par David Walter (Quintette Moragues)

Le son et ses révélations : de l'écriture au son et du son à l'écriture

20 janvier 2021, en ligne

Dans le cadre du Colloquium d'études supérieures en musicologie animé par le professeur François de Médicis, l'OICRM a accueilli le compositeur et pianiste Michaël Levinas (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris). Ce dernier a présenté quelques repères dans son œuvre afin de mettre en évidence l'évolution d'un langage musical qui l'a mené à développer une écriture basée sur l'exploration du timbre.

Rencontre avec David Huron

5 février 2021, en ligne

Sous la responsabilité de la cochercheuse OICRM Hélène Boucher, l'antenne UQAM a organisé une rencontre avec David Huron, musicologue canadien et professeur émérite à l'École de musique et au Centre des sciences cognitives de l'Ohio State University. La discussion a porté sur les codes sémiotiques en musique et les enjeux entourant la collecte et le traitement de données de perception de la musique. Cette séance par visioconférence a réuni une quarantaine de participantes et de participants.



L'enregistrement de cette rencontre est disponible en ligne : https://drive.google.com/file/d/1Nt0hro1o3lztAHH4r0mhoIn1_Ljry4XI/view

Rayonnement de la recherche et de la recherche-création

Au cours de l'année 2020-2021, les cochercheuses et cochercheurs OICRM ont publié 63 articles, dont 33 qui ont été soumis à une évaluation par les pairs, 27 chapitres dans des ouvrages collectifs et 5 monographies. Elles et ils ont aussi assuré la direction d'un collectif et de 4 numéros de revue. À cela s'ajoutent 51 communications dans des contextes variés – comme conférencières et conférenciers invités dans un colloque ou un séminaire, comme participantes et participants lors d'une journée d'étude, etc.

En outre, le nombre grandissant de chercheuses-créatrices et de chercheurs-créateurs au sein du regroupement stratégique a permis la production et la diffusion de beaucoup d'œuvres d'expression originale. Au total, 14 disques impliquant des membres OICRM à l'interprétation, à la composition, à la réalisation et/ou aux arrangements ont été enregistrés et/ou diffusés, et 22 publications audiovisuelles (tels des vidéoclips et capsules documentaires musicales) ainsi que 13 créations sonores (musique pour formations vocales et/ou instrumentales, pour installations ou pour jeux vidéo) ont été produites. À cela s'ajoutent 53 performances publiques en salle ou en webdiffusion dans le cadre desquelles les membres OICRM agissaient à titre d'interprètes, de directrices ou directeurs musicaux, de chefs d'orchestre, de vidéo-jockey, etc.

Enfin, notons le rayonnement médiatique des travaux de la communauté OICRM grâce à plusieurs dizaines d'entrevues réalisées dans les médias écrits et parlés.

La Revue musicale OICRM (RMO)

La *Revue musicale OICRM* (RMO) est une revue électronique en libre accès fondée en 2012, qui publie des articles scientifiques en français et en anglais. Cette revue diffuse des travaux qui contribuent au développement du programme de recherche de l'OICRM, mais aussi plus largement à la diffusion de la recherche en musique selon différentes approches disciplinaires. Les publications de la revue reflètent la richesse des travaux menés tant au sein de l'OICRM que du réseau international développé au fil des années. La RMO est ouverte aux domaines de la musicologie, de la sociomusicologie, de l'ethnomusicologie, de la composition, de la pédagogie musicale ou de la pratique instrumentale et à toutes les sous-disciplines impliquées au sein de ces univers. Si la revue accueille des textes issus de domaines très diversifiés et encourage la publication d'articles ayant une dimension pluridisciplinaire, la musique reste au cœur de ses préoccupations.

Pour la *Revue musicale OICRM*, chaque année éditoriale débute le 1^{er} octobre et se termine le 30 septembre de l'année suivante, donnant lieu à deux publications. L'année 2020-2021 a ainsi été l'occasion de publier les numéros suivants :

- « Fenêtre ouverte sur la médiation de la musique », vol. 7.2 (octobre 2020) ;
- « La recherche en musique. Ouverture et diversité », vol. 8.1 (juin 2021).

Une croissance constante de la diffusion de la Revue s'observe ces dernières années et le partenariat établi avec Érudit depuis 2016 a considérablement contribué à cette visibilité accrue comme en attestent les données de visites de 2019 à 2021.

Nombre de visites par mois (moyenne calculée année par année pour montrer la croissance)

	juin-décembre 2019	2020	janvier-mai 2021
Site RMO	624	887	1121
Érudit	998	2015	1873
<i>Total</i>	<i>1622</i>	<i>2902</i>	<i>2994</i>

Nombre de visites uniques par mois (moyenne calculée année par année pour montrer la croissance)

	juin-décembre 2019	2020	janvier-mai 2021
Site RMO	592	926	1127
Érudit	926	990	1035
<i>Total</i>	<i>1518</i>	<i>1832</i>	<i>2162</i>

Les trois pays desquels s'effectuent le plus grand nombre de visites sont la France, les États-Unis et le Canada. 65% des visites au site RMO proviennent d'Europe, tandis qu'Érudit enregistre trois fois plus d'accès à la revue à partir des États-Unis et du Canada que de la France.

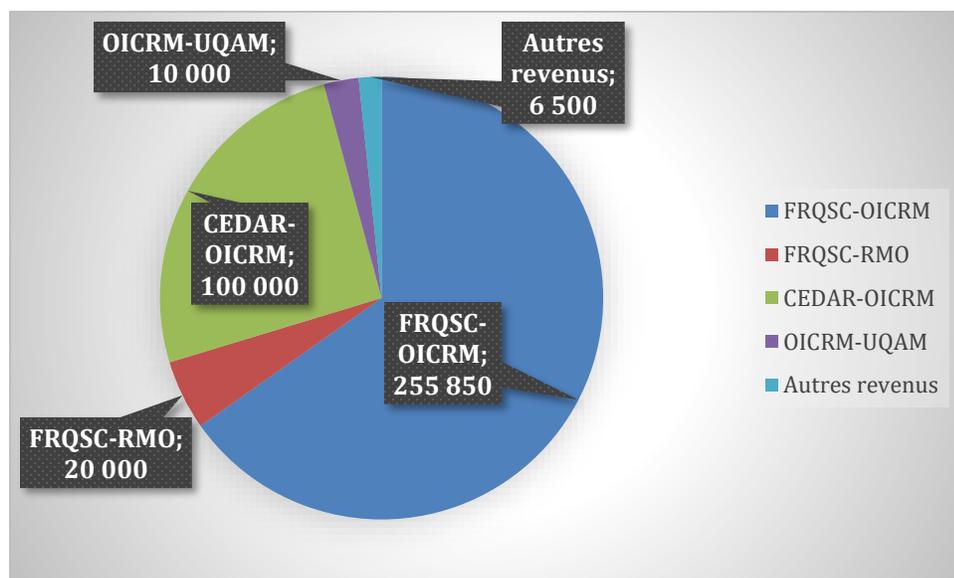
Une internationalisation et différenciation des actrices et acteurs que fédère la RMO s'opèrent, avec une programmation qui fait de plus en plus appel à des directrices et directeurs invités externes à l'OICRM. Enfin, soulignons que la RMO publie depuis 2019 un blogue quotidien (« [Les carnets de la RMO](#) ») et une infolettre mensuelle d'annonces relatives à la recherche en musique partout dans le monde (colloques, publications, événements, distinctions, financement, formation). Les statistiques de diffusion montrent que cette plateforme contribue à l'accroissement du lectorat de la Revue et favorise la fidélisation des lectrices et lecteurs (325 personnes abonnées à l'infolettre).

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

BILAN FINANCIER 2020-2021

Portrait général du budget de l'OICRM en 2020-2021³



Le budget global de fonctionnement en 2020-2021 était de 392 350\$. Il réunit tous les fonds dont bénéficie l'OICRM : le fonds de regroupement stratégique du FRQSC, un fonds spécialement voué à la *Revue musicale OICRM* (FRQSC-RMO), un fonds qui émane de l'Université de Montréal (dénommé CEDAR-OICRM) et un autre pour l'antenne UQAM (OICRM-UQAM). La catégorie « Autres revenus » correspond ici aux contreparties des Études supérieures de l'UdeM (ESP), de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la musique, de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre métropolitain dans le cadre de concours de bourses étudiantes.

³ À noter que le budget FRQSC-OICRM fonctionne sur un cycle allant du 1^{er} avril au 31 mars, tandis que celui du CEDAR-OICRM et de l'OICRM-UQAM débutent le 1^{er} mai et se terminent le 30 avril.

Répartition des dépenses

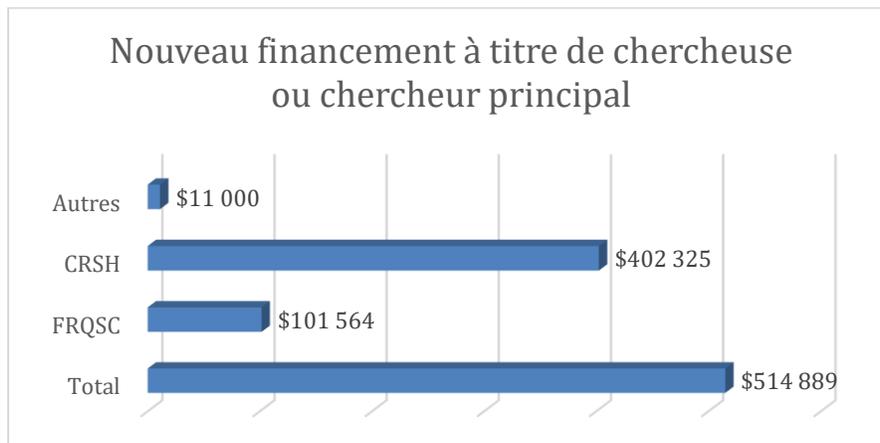
	2020-2021
Soutien direct aux étudiant-es	156 083\$
Administration générale et scientifique	99 010\$
Revue musicale OICRM	50 028\$
Soutien aux cochercheur-euses	18 050\$
Site internet et développement informatique	27 505\$
Autres	10 950\$
Total	361 626 \$
Excédent	30 724 \$

Le poste « **Soutien direct aux étudiant-es** » inclut les contrats d'auxiliaires, les bourses octroyées aux trois cycles ainsi que le budget alloué annuellement au colloque étudiant. Le poste « **Administration générale et scientifique** » réunit pour sa part les salaires du personnel, incluant la direction, la coordination générale et scientifique ainsi qu'une professionnelle pour le développement de la recherche de l'Observatoire. Le poste « **Soutien aux cochercheur-euses** » comprend l'aide au développement stratégique de la recherche et à l'édition. Rappelons d'ailleurs que ces aides ont été en bonne partie redistribuées aux étudiantes et étudiants sous forme de contrats d'auxiliaires. Quant au poste « **Site internet et développement informatique** », il regroupe les frais d'hébergement du site web de l'Observatoire, de ses nombreuses bases de données électroniques ainsi que le travail d'un webmestre et d'un développeur informatique. La « **Revue musicale OICRM** » nécessite de son côté un travail de coordination ainsi que du soutien étudiant pour diverses tâches d'auxiliaire. Enfin, la ligne « **Autres** » renvoie à des dépenses telles que des fournitures de bureau, des frais de reprographie et d'édition ou encore des cachets de conférencières et conférenciers invités.

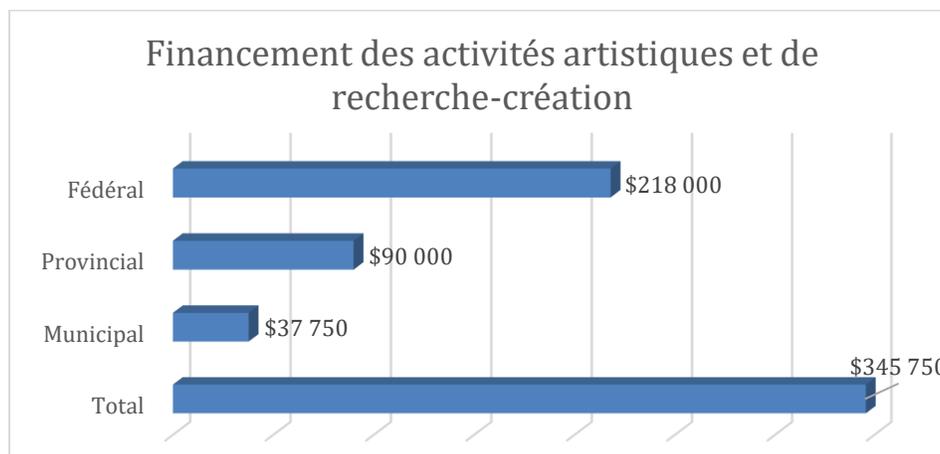
L'excédent s'explique par les nombreuses contraintes imposées par la pandémie, notamment en termes de déplacements internationaux : 27 000\$ d'aide aux cochercheuses, cochercheurs, étudiantes et étudiants étaient réservés à cette seule fin et n'ont ainsi pas du tout été dépensés. Puis, le fait que les activités de diffusion se soient déroulées en ligne a évacué tout ce qui relève des frais de réception habituels. Notons que ce surplus a été entièrement réinjecté dans des bourses étudiantes pour l'année 2021-2022.

Nouveau financement obtenu par les cochercheuses et cochercheurs de l'OICRM⁴

À titre de chercheuse ou chercheur principal, les membres OICRM ont obtenu de nouvelles subventions pour un total de 514 889\$. Ces subventions émanent de différents programmes des organismes subventionnaires aux paliers provincial et fédéral et s'ajoutent à plusieurs autres financements pluriannuels obtenus les années précédentes et toujours en vigueur en 2020-2021.



Les activités artistiques et de recherche-crédation des membres OICRM ont aussi bénéficié du soutien de différents Conseils des arts ainsi que de Patrimoine Canada, à hauteur de 345 750\$ répartis entre les trois paliers gouvernementaux⁵.



⁴ Ces données sont basées sur l'information transmise par les cochercheuses et cochercheurs mêmes dans le cadre de la collecte de réalisations annuelle.

⁵ Ces données incluent des subventions accordées à des cochercheuses et cochercheurs rattachés à des partenaires du milieu de pratique.

L'OICRM 2020-2021 en quelques chiffres

39 cochercheuses et cochercheurs

151 membres étudiantes et étudiants

11 unités de recherche incluant chaires, laboratoires, groupes et équipes de recherche

5 instances de gouvernance

8 institutions universitaires et **2** institutions collégiales affiliées

2 partenaires du milieu de pratique

19 bourses étudiantes distribuées

5 subventions et aides accordées aux cochercheuses et cochercheurs

15 séminaires de recherche

14 colloques, journées d'étude, ateliers, tables rondes et cycles de conférences

248 articles, chapitres, monographies, communications, enregistrements audio et audiovisuels, créations sonores et performances publiques

392 350\$ de budget annuel, dont **40%** attribué en soutien direct aux étudiantes et étudiants

860 639\$ en nouveau financement obtenu par les membres pour leur recherche, recherche-crédation et activités artistiques