

Appel à communications

COLLOQUE INTERNATIONAL

Musique et transcendance à l'ère du post-humanisme

CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU (UQAM), MONTRÉAL, DU 23 AU 25 FÉVRIER 2023



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada



Organisé en partenariat avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), ce colloque vise à rassembler des compositeurs·rices, chercheurs·euses et interprètes autour du thème du Festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM) 2023, « Musique(s) et spiritualité ». L'objectif de ce colloque est d'explorer la signification de ce thème dans le monde d'aujourd'hui à travers le prisme de la pensée post-humaniste. Les travaux sur la spiritualité et la transcendance portent le plus souvent sur des expériences humaines individuelles ou explorent celles de groupes considérés comme des entités homogènes. La conception selon laquelle le·a compositeur·rice exerce une forme de médiation entre l'individu et le divin (ou le sublime) continue d'influencer la composition et l'analyse de la musique caractérisée comme étant « spirituelle ». Elle est alors souvent abordée par le biais des intentions du·de la compositeur·rice, le titre de l'œuvre ou son sujet, ou encore, le rituel qui entoure le contexte de performance de l'œuvre. La pensée post-humanisme invite à se détourner de l'idéal humaniste d'un Homme universel (c'est-à-dire blanc, de genre masculin, hétérosexuel et dépourvu de limitations physiques ou mentales) comme agent, tout comme elle invite à repenser le positionnement de l'espèce humaine comme étant supérieure et séparée des autres organismes vivants. Ce cadre appelle ainsi à poser un regard nouveau sur notre rapport à l'Autre, à la nature et à la technologie, invitant par la même occasion à prendre en considération les nombreuses dimensions (transversale, affective, incarnée ou « *embodied* ») et écosystèmes dans lesquels et avec lesquels nous créons.

Ce colloque propose d'investiguer de quelle manière l'éloignement d'une vision centrée sur l'être humain, fondée sur une approche humaniste axée sur l'agentivité de l'homme sur son environnement, peut aider à repenser la composition musicale et sa relation avec la spiritualité. Comment la musique peut-elle nous permettre de voir le monde comme une entité connectée et d'interagir avec lui de manière renouvelée et diversifiée? Comment la pensée post-humaniste peut-elle ouvrir de nouvelles perspectives sur la musique contemporaine, la spiritualité, l'écologie et les écosystèmes dans lesquels les œuvres musicales ont été créées et sont interprétées aujourd'hui? Comment une approche qui prend

en considération notre relation à la nature et à autrui, nos différences et l'importance des dimensions émotive et affective de la composition musicale peut renouveler notre compréhension de la relation entre musique et spiritualité, en mettant en lumière son importance dans le monde d'aujourd'hui? Comment est-ce que le concept de « sublime », fondamental pour la musique instrumentale du XIX^e siècle, se rapporte et se distingue du concept contemporain de transhumanisme qui questionne les frontières de l'humain – particulièrement en ce qui a trait à sa relation avec les avancées technologiques – et comment cela peut-il affecter la composition musicale contemporaine? Afin d'explorer les dimensions plurielles de la spiritualité et de la composition musicale, nous encourageons les personnes intéressées à soumettre des propositions allant au-delà de la tradition musicale savante occidentale.

Les propositions pourront prendre la forme de communication individuelle en personne ou par vidéo (20 minutes), ou de présentation ou manifeste artistique (20 minutes). Les propositions de récital commenté (45 minutes) sont aussi bienvenues tout comme les propositions de table-ronde ou panel (d'une durée maximale de 90 minutes). Le colloque se déroulera en **français** et en **anglais**. Les propositions d'un **maximum de 350 mots** devront être soumises **au plus tard le 15 septembre 2022** par le biais du formulaire en ligne disponible à l'adresse suivante : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfmx0h6Gypyt4YfStcmxebzseOUqpaiXfjQDFPdBkrNF0JTvQ/viewform?usp=sf_link

Les présentations pourront aborder les œuvres des compositeurs·rices qui pourraient être au programme du Festival MNM 2023. Cette liste n'est donnée qu'à titre indicatif; le colloque ne se limitera pas à la tradition savante occidentale.

Olivier Messiaen, Andrew Balfour, Katia Makdissi-Warren, Arvo Pärt, Gilles Tremblay, Claude Vivier, Tomas Luis de Victoria, José Evangelista, Salvatore Sciarrino, Giulio Tosti, Walter Boudreau, Jean Lesage, Kalevi Aho, Laura Bowler, Dániel Péter Biró, Örjan Sandred, Juan Vassallo, Yuliya Zakharava, Jean-François Laporte, Linda Catlin Smith, Dieter Mack, Michael Oesterle, Paula Matthusen, Mark Applebaum, Reiko Fütting, Angélica Negrón, Lei Liang, Heather Stebbins, Karlheinz Stockhausen, Julien Grégoire, Florent Gauthier

Pour toute question, utilisez l'adresse suivante : festivalmnm2023@gmail.com

Comité scientifique

Sandeep Bhagwati (Université Concordia/Matralab)

Vanessa-Blais-Tremblay (UQAM)

Ariane Couture (Université de Sherbrooke)

Jonathan Goldman (Université de Montréal/OICRM)

Robert Hasegawa (McGill University)

Jean Lesage (McGill University)

Snežana Nešić-Davidović (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover/Université de Montréal)

Jelena Novak (Universidade Nova de Lisbonne)

Comité organisateur

Ana Sokolović (Université de Montréal/SMCQ/OICRM)

Zoey Cochran (Université de Montréal/McGill University)

Coordination

Judy-Ann Desrosiers (Université de Montréal/OICRM)

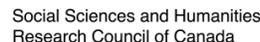
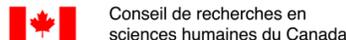
Laurence Gauvin (Université de Montréal/OICRM)

Call for papers

INTERNATIONAL CONFERENCE

Music and Transcendence in a Posthuman Age

PIERRE-PÉLADEAU CENTER (UQAM), MONTREAL, FEBRUARY 23-25 2023



The purpose of this conference, organized in partnership with the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), is to bring together composers, performers, and scholars to engage with the theme of the Montreal/New Music Festival (MNM), “Music(s) and Spirituality,” exploring its meaning in the world today through the lens of posthumanist thought. Narratives of spirituality and transcendence tend to focus on individual human experiences or to investigate those of groups treated as homogeneous entities. The view of the composer as a mediator between the individual and the divine (or the sublime) continues to influence the composition and analysis of music characterized as “spiritual” through the composer’s stated intent, the work’s title or subject matter, or the ritualistic context of its performance. Posthumanism invites a turn away from the humanist ideal of a universal (meaning white, male, able-bodied, and heterosexual) “Man” as agent, as well as well as an alternative to the positioning of humanity as superior to and separate from other living organisms. It calls for a new way to view our relationship to nature, to each other, and to technology, leading us to consider the many dimensions (transversal, affective, embodied) and ecosystems in which and with which we create.

In this conference, we hope to investigate how the move away from a human-centered and humanist approach that focuses on the agency of man on his environment can help us rethink musical compositions and their relationship to spirituality. How can music help us to view the world as a connected entity and to engage with it in diverse and new ways? How can posthumanist thought bring a new perspective on contemporary music, spirituality, and ecology and on the ecosystems in which they were created and are performed today? How can an approach that takes into account our relationship to nature and to each other, our differences, and the importance of emotions and affective dimensions of music-making renew our understanding of the relationship between music and

spirituality, underlining its importance in the world today? How does the concept of the “sublime,” fundamental to nineteenth-century instrumental music, relate to the contemporary concept of transhumanism, which questions the frontiers of the “human” in this technological age? Posthumanism calls into question the centrality (and agency) of the white, male, able-bodied, and heterosexual subject; in order to explore the many dimensions of spirituality and music-making, we welcome perspectives that go beyond the Western art-music tradition.

We invite **350-word proposals** for individual in-person papers (20 minutes), pre-recorded or live-streamed video lectures (20 minutes), and artists’ talks or manifestos (20 minutes) **in English or French** that engage with the many dimensions of spirituality and music-making. We also invite proposals for lecture-recitals (45 minutes) and roundtables or panels (up to 90 minutes). Proposals should be submitted directly through this form by **15 September 2022**: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfmx0h6Gypyt4YfStcmxebzseOUpqaiXfjQDFPdBkrNF0JTvQ/viewform?usp=sf_link

Presentations may address the work of composers who could be performed during the festival (listed below). However, we also invite proposals beyond the scope of this list and/or the classical Western tradition.

Olivier Messiaen, Andrew Balfour, Katia Makdissi-Warren, Arvo Pärt, Gilles Tremblay, Claude Vivier, Tomas Luis de Victoria, José Evangelista, Salvatore Sciarrino, Giulio Tosti, Walter Boudreau, Jean Lesage, Kalevi Aho, Laura Bowler, Dániel Péter Biró, Örjan Sandred, Juan Vassallo, Yuliya Zakharava, Jean-François Laporte, Linda Catlin Smith, Dieter Mack, Michael Oesterle, Paula Matthusen, Mark Applebaum, Reiko Fütting, Angélica Negrón, Lei Liang, Heather Stebbins, Karlheinz Stockhausen, Julien Grégoire, Florent Gauthier

Any questions or communications may be addressed at: festivalmnm2023@gmail.com

Scientific Committee

Sandeep Bhagwati (Université Concordia/Matralab)

Vanessa-Blais-Tremblay (UQAM)

Ariane Couture (Université de Sherbrooke)

Jonathan Goldman (Université de Montréal/OICRM)

Robert Hasegawa (McGill University)

Jean Lesage (McGill University)

Snežana Nešić-Davidović (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover/Université de Montréal)

Jelena Novak (Universidade Nova de Lisbonne)

Organizing Committee

Ana Sokolović (Université de Montréal/CRCCO/SMCQ/OICRM)

Zoey Cochran (Université de Montréal/McGill University)

Coordinators

Judy-Ann Desrosiers (Université de Montréal/OICRM)

Laurence Gauvin (Université de Montréal/OICRM)