

From Record to Art / The Record as Art: Music, Visual Arts, Cinema

**Du disque
à l'œuvre.**



**Musique,
arts visuels,
cinéma**

Colloque international, 12 et 13 mai 2022 • Pavillon de l'aménagement, Université de Montréal

Jeudi le 12 mai 2022 _ Thursday, May the 12th

8h30 Accueil des participant·e·s

9h Mot de **Suzanne Paquet**, directrice du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal

Mot de **Michel Duchesneau**, directeur de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

9h15 **Serge Cardinal** (Université de Montréal)
« Imaginaire et imagination du disque _ Imagined Realm and Imagination of the Record »



Séance 1 • Disque, musique, cinéma : processus de création

Présidence : **Frédéric Dallaire** (Université de Montréal)

9h30 **Vincent Deville** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
« Des vibrations sonores à la matérialité des images : transformations alchimiques et critique des supports chez F. J. Ossang, Marc Hurtado et Jacques Perconte »

Nicholas Chare (Université de Montréal)
« Noise and Art History: Painting as a Listening Experience in *The Shout* (Jerzy Skolimowski, 1978) »

10h30 Discussion

10h45 Pause

11h **Guillaume Soulez**
(Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
« Duchamp écoute Varèse, 1966 »

Dominique Nasta (Université Libre de Bruxelles)
« Le disque-scénario chez Robert Altman et Leonard Cohen : enjeux d'une double rhétorique dans *Mc Cabe and Mrs Miller* (1970) »

12h Discussion

12h15 Repas du midi



Séance 2 • Musique, arts visuels, cinéma : visibilité et plasticité de l'enregistrement

Présidence : **Jonathan Goldman** (Université de Montréal)

14h **Will Straw** (McGill University)
« Eccentric Transitions: Phonograph Records and Visuality in 1940s Cinema »

Fabian Berthelot (OICRM, Université de Montréal)
« L'échantillonnage de musique savante dans le hip-hop : quand le disque décroïssonne les genres et les cultures »

15h Discussion

15h15 Pause

16h30 **Caleb Kelly** (UNSW Sydney)
« Cracked and Broken: Eco-Sonic Vinyl Destruction »

17h Discussion

17h30 **Vernissage de l'exposition**
La couleur du temps, le son d'un espace
Hall d'entrée du Centre d'exposition de l'Université de Montréal
(2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine, salle 0056)

Vendredi le 13 mai 2022 _ Friday, May the 13th



Séance 3 • Disque, musique, arts visuels : exposition, fabulation, conception

Présidence : **Michel Duchesneau** (Université de Montréal)

9h30 **Jim Drobnick** (OCAD University)
« From the White Album to the White Cube:
Rutherford Chang as Artist-Curator »

Pierre Lavoie (Université Laval)
« *Paul is Dead* : une histoire médiatique
du disque-conspiration »

10h30 Discussion

10h45 Pause

11h **John Mowitt** (University of Leeds)
« The Hole is the Untrue: Spinning Christian Marclay's
Record Without a Cover »

11h30 Discussion

12h Repas du midi



Séance 4 • Tourne-disque et table de montage : archives, collections, esprits

Présidence : **Karine Bouchard** (UQTR)

14h **Marie Fraser** (UQAM)
« Le film-archive ou l'archive du film.
Retour sur *Le Huitième jour* et *Le Son d'un espace*
de Charles Gagnon »

Marie Ève Loyez
(Université Paris Nanterre/Université de Montréal)
« La collection de disques comme forme
filmique et forme de vie dans *Big Ben : Ben Webster*
in *Europe* de Johan van der Keuken »

15h Discussion

15h15 Pause

15h30 **Jennifer Fisher** (York University)
« Locked Grooves, a Circle of Hands: Paranormal
Feminism in Georgina Starr's *I Am a Medium* »

16h Discussion

16h15 Mot de clôture de **Karine Bouchard**
(Université du Québec à Trois-Rivières)

19h30 **Banquet** au restaurant Pullman
3424, avenue du Parc

Du disque à l'œuvre. Musique, arts visuels, cinéma
From Record to Art / The Record as Art:
Music, Visual Arts, Cinema

Colloque international, 12 et 13 mai 2022, organisé par
Karine Bouchard et Serge Cardinal, dans le cadre de
l'exposition *La couleur du temps, le son d'un espace*,
présentée au Centre d'exposition de l'Université de
Montréal du 12 mai au 13 août 2022.

Pavillon de l'aménagement
Université de Montréal
2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Salle 1150

Coordination du colloque : Charlotte Brady-Savignac

Adjointes à la coordination : Mélanie Langlois et Pauline Sarrazay

Comité scientifique : Karine Bouchard, Serge Cardinal, Frédéric Dallaire, Michel Duchesneau et Jonathan Goldman.

L'équipe du colloque remercie ses partenaires : le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada,
la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, l'Observatoire interdisciplinaire de création
et de recherche en musique, le Centre d'exposition de l'Université de Montréal.



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

Faculté des arts et des sciences

Université
de Montréal
et du monde.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

centre d'EXPOSITION

Université
de Montréal

La création sonore
Son | Bruit | Voix | Musique
Cinéma - Arts médiatiques - Arts du son