

Horaire de la demi-journée d'étude  
Séminaire Polyphonie du Monde (MUL6252) sous la direction de Jonathan Goldman

**Studio Gris (A-569)**

**9h à 9h15**

Sarah Lecompte-Bergeron

Analyse par ordinateur de textures de gamelan gambang balinaï

**Salle de séminaire de l'OICRM (A768)**

**9h25-9h40**

Mariane Guitard

Polyphonie et hétérophonie dans deux oeuvres chorales de Steve Reich : le cas de *Tehilim* et *Proverbs*

**9h40-9h55**

Vytautas Bucionis

Sutartines : polyphonie vocale en Lituanie

**9h55-10h10**

Benoît Provost

Un modèle d'hétérophonie rythmique dans le rock instrumental de Link Wray.

**10h10-10h25**

Virginie Bujold-Paré

Les femmes au sein de la société et de la musique Inuk

**10h25-10h40 : Pause café**

**10h40-10h55**

Hortense Dubus

La nouba ("النوبة") : laboratoire d'une hétérophonie arabo-andalouse ?

**10h55-11h10**

Pietro Freiburger

Entre tradition et innovation: aspects compositifs et conceptuels dans *Monodias Espagnolas* (capsule vidéo)

**11h10-11h25**

Martin Roger

[Titre à venir]

**11h25-11h30 : Pause**

**11h30-11h45**

George Teng

Influence of Znamenny Chant and Early Russian Polyphony in Nikolai Medtner's Sonata Op. 25 No. 2 "Night Wind"

**11h45-12h**

Margot Charignon

L'hétérophonie au théâtre : Le cas d'Oedipe vu par la troupe de La Pire Espèce