

Programmation OICRM 2021-2022

Axe 1 Pratiques musicales : étude et création

Thématique 1.1 : Processus de création en composition

Projets :

- 1.1.1 L'interprétation d'une musique dynamique de jeu vidéo en performance de type ciné-concert interactif (François-Xavier Dupas [membre collaborateur], Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche], Mathieu Lavoie,)
- 1.1.2 Orchestration contemporaine dans le cadre du partenariat ACTOR - *Analysis, Creation and Teaching of Orchestration* (Jean-Michaël Lavoie, Jimmie Leblanc, Pierre Michaud, Jason Noble [post-doctorant], Caroline Traube)
- 1.1.3 Vers une histoire et une théorie transculturelles de l'hétérophonie (Nathalie Fernando, Jonathan Goldman, François de Médicis)
- 1.1.4 Créer la musique en contexte de résidence artistique (Frédéric Léotar)

Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation

- 1.2.1 Interprétation musicale, analyse et expression, volet pratique (Sylvain Caron)
- 1.2.2 Étude expérimentale des émotions et de l'expression musicales (Sylvain Caron)
- 1.2.3 L'imaginaire (images et couleurs) du compositeur projeté en temps réel par la gestuelle du chef d'orchestre (Paolo Bellomia, François-Raymond Boyer)
- 1.2.4 Studio Glenn Gould : une pratique de recherche-crédation en musique (Serge Cardinal, Jonathan Goldman)
- 1.2.5 Projet Odessa - *Orchestral distribution effects in Sound, Space and Acoustics* (Jean-François Rivest, Caroline Traube)
- 1.2.6 Analyse et interprétation en musique française (1700-1900) (Sylvain Caron, Steven Huebner, François de Médicis)
- 1.2.7 Analyse des micros-variations temporelles reliées à l'expressivité dans l'interprétation d'œuvres pour clavecin (Sylvain Caron, Caroline Traube)
- 1.2.8. Analyse des paramètres de jeu dans la production des nuances de timbre au piano (Caroline Traube)
- 1.2.9 Étude de la verbalisation du timbre instrumental et orchestral (Caroline Traube)
- 1.2.10 Du savoir expérientiel des musiciens à la simulation biomécanique-acoustique, du geste au son (Michaël Begon [membre collaborateur], Caroline Traube)

- 1.2.11 Analyse acoustique des profils de hauteurs et modélisation d'échelles musicales dans le contexte de chants de tradition orale (Caroline Traube)
- 1.2.12 L'interprétation d'une œuvre musicale par des musiciens experts : mesurer l'impact des éléments extramusicaux sur l'expressivité du jeu (Isabelle Héroux)
- 1.2.13 Œuvres et virtualité : sur la nuée des virtuels qui environnent l'œuvre dans l'histoire de sa production (Serge Cardinal)

Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation

Projets :

- 1.3.1 Le projet Q-Live : un logiciel permettant la sauvegarde automatisée de l'électronique en musique mixte (Pierre Michaud)
- 1.3.2 Concevoir la pérennité en musique mixte : nouvelles propositions technologiques (Pierre Michaud)
- 1.3.3 Édition critique d'œuvres de Camille Saint-Saëns (François de Médicis, Sabina Ratner)
- 1.3.4 Édition des lettres d'Henri Duparc à Ernest Chausson (Marie-Hélène Benoit-Otis)
- 1.3.5 La performance musicale des instruments traditionnels documentée par les technologies du numérique (Ons Barnat, Frédéric Léotar, Caroline Traube)

Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)

Projets :

- 1.4.1 Inspiration cinématographique et expression musicale : le cas de Charles Kœchlin (Michel Duchesneau)
- 1.4.2 Imaginaire de l'exhaustivité dans les arts numériques : création sonore, musique et cinéma (Serge Cardinal)
- 1.4.3 Pour une musicalité du cinéma : Freeburg, Eisenstein, Varèse (Serge Cardinal)
- 1.4.4 Le rôle de la musique dans les ballets français entre 1917 et 1927 (Jacinthe Harbec)
- 1.4.5 Musique pour les yeux : création musicale dans un cadre visuel pré-cinématographique (lanterne magique, spectacles de marionnette, tableaux vivants) (Catrina Flint)
- 1.4.6 Mise en scène à l'opéra (Jean-Jacques Nattiez)
- 1.4.7 *Multi-Memory Controller* : recherche-crédation vers une hybridation technique et esthétique entre musique métal et jeux vidéo (Dominic Arsenault)

- 1.4.8 Inteférences : Murmures d'une supernova (Laurent Drissen [membre collaborateur], Rafael Zaldivar [membre collaborateur], Myriam Boucher, Thomas Martin [membre collaborateur], Laurie Rousseau-Nepton [membre collaboratrice], Pulsart Trio [membres collaborateurs])

Axe 2 Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales

Projets :

- 2.1.1 Musiques orales d'Afrique centrale : processus créateurs, critères d'évaluations esthétiques et jugement de goût (Nathalie Fernando)
- 2.1.2 Étude comparative des populations pygmées d'Afrique centrale, musique et société (Nathalie Fernando)
- 2.1.3 Comment le musical permet-il le « vivre ensemble » ? Place et fonction de la musique dans les communautés issues de l'immigration à Montréal (Nathalie Fernando)
- 2.1.4 Volet québécois au projet de recherche-crédation "Les différents *porros* en Colombie" proposé par l'équipe colombienne menée par Juan Sebastian Ochoa (Universidad de Antioquia) et financé par le Ministère des Sciences colombien (Ons Barnat, Mathieu Lavoie, Sophie Leblond [membre collaboratrice], Juan-Sebastián Ochoa [membre collaborateur] et Carolina Santamaría [membre collaboratrice])
- 2.1.5 Valorisation des répertoires musicaux haïtiens du XVIII^e siècle à nos jours (Claude Dauphin)

Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales

Projets :

- 2.2.1 Compositeur-trices français-es : Fernand de la Tombelle ; Mel Bonis (François de Médicis).
- 2.2.2 L'œuvre de Félix Leclerc, l'héritage et les perspectives (Danick Trottier)
- 2.2.3 Esthétique et langage musical en France au XIX^e et XX^e siècles (Jean Boivin, Sylveline Bourion, Sylvain Caron, Michel Duchesneau, Catrina Flint, Jacinthe Harbec, Steven Huebner, Federico Lazzaro [professionnel de la recherche], François de Médicis, Danick Trottier)
- 2.2.4 Création musicale au Québec en regard des grands courants internationaux (1930-1980) : de la modernité à l'avant-garde (Jean Boivin)

- 2.2.5 Les manifestations régionales du modernisme musical (1950-2000) (Jonathan Goldman)
- 2.2.6 Rapport à la technologie du son chez les compositeurs de l'avant-garde post-1945 (Jonathan Goldman)
- 2.2.7 Stravinski et la France, « ma seconde patrie » : réception et héritage (1910-2010) (François de Médicis, Danick Trottier)
- 2.2.8 La pratique de l'hommage musical chez les avant-gardes au XX^e siècle (Danick Trottier)
- 2.2.9 Phénomènes de cohabitation et de *crossover* dans les musiques occidentales des XX^e et XXI^e siècles (Pierre Lavoie [membre post-doctorant], Danick Trottier)

Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion

Projets

- 2.3.1 Étude de la presse musicale française 1870-1939 (Marie-Hélène Benoit-Otis, Jean Boivin, Sylvain Caron, Michel Duchesneau, Catrina Flint, Jacinthe Harbec, Steven Huebner, François de Médicis, Sabina Ratner, Danick Trottier)
- 2.3.2 Musique, disque et radio (Jean Boivin, Sylvain Caron, Michel Duchesneau, Federico Lazzaro [professionnel de la recherche], Danick Trottier)
- 2.3.3 La circulation des musiques populaires dans le corridor nord-américain au XX^e siècle (Pierre Lavoie [membre post-doctorant], Danick Trottier)
- 2.3.4 Musique pour spectacles Son et lumière en France (1952-1970) (Jonathan Goldman)

Thématique 2.4 : Musique et politique

Projets

- 2.4.1 Mozart et la propagande nazie en Autriche annexée (Marie-Hélène Benoit-Otis)
- 2.4.2 Musique, propagande et diplomatie (Marie-Hélène Benoit-Otis)
- 2.4.3 Récupération de compositeurs canoniques dans l'Allemagne de l'après-guerre (Marie-Hélène Benoit-Otis)
- 2.4.4 La symphonie pour vents à la Révolution française (Mathieu Lussier)

Axe 3 Écosystème de la musique : de la transmission à la réception

Thématique 3.1 : Pédagogie et éducation musicale

Projets :

- 3.1.1 Les prodiges guitaristes : mémoire et stratégies de travail (Isabelle Héroux, Isabelle Peretz [membre collaboratrice])
- 3.1.2 Didactique de la création sonore (Vincent Bouchard-Valentine)

- 3.1.3 Enquête sur la situation de l'enseignement de la musique dans le système scolaire québécois (Michel Duchesneau, Isabelle Héroux)
- 3.1.4 Quels sont les impacts du type de répétition utilisée pour le travail d'un orchestre amateur de guitares ? (Isabelle Héroux, Isabelle Peretz [membre collaboratrice])
- 3.1.5 Stratégies de communication au sujet du timbre instrumental dans un contexte pédagogique (Caroline Traube)
- 3.1.6. Nouvelles stratégies dans l'enseignement des musiques numériques et mixtes en recherche-création : approches comparatives France-Québec (Pierre Michaud)
- 3.1.7 Effets du dispositif fonofone-maestro sur la démarche d'autoformation d'un enseignant (Michel Duchesneau, Vincent Bouchard-Valentine)
- 3.1.8 L'instrumentarium Baschet (Vincent Bouchard-Valentine)
- 3.1.9 Éco-éducation musicale (Vincent Bouchard-Valentine)
- 3.1.10 Musique en temps de pandémie : « Quels sont les impacts de la pandémie sur les pratiques en enseignement de la musique en contexte scolaire ? » (Audrey-Kristel Barbeau, Vincent Bouchard-Valentine, Hélène Boucher, Isabelle Héroux, Thierry Champs [membre collaborateur])
- 3.1.11 Les effets de la pratique musicale sur le stress et le système immunitaire de musiciens amateurs de 50 ans et plus (Audrey-Kristel Barbeau).
- 3.1.12 Mobiliser la musique et les technologies créatives pour l'apprentissage et la participation musicale, l'alphabétisation numérique et la qualité de vie des personnes plus âgées (Audrey-Kristel Barbeau)
- 3.1.13 Implementation of a music education program to enhance school preparedness in four-year-olds living in disadvantaged areas in Québec (Jonathan Bolduc, Thommy Chevrette [membre collaborateur], Nathalie Gosselin [membre collaboratrice], Isabelle Peretz [membre collaboratrice])
- 3.1.14 Music training as an innovative approach to the treatment of dyslexia: a two-year experimental study with 8-10 year-old children in the province of Quebec (Jonathan Bolduc, Andrea Creech [membre collaboratrice], Nathalie Gosselin [membre collaboratrice], Nancie Rouleau [membre collaboratrice], Marie-Catherine St-Pierre [membre collaboratrice])
- 3.1.15 Développement d'un cadre pédagogique visant le développement des habiletés musicales des enfants de 4 à 6 ans (Jonathan Bolduc)

Thématique 3.2 : Métiers de musicienne ou musicien

Projets :

- 3.2.1 Vivre de la création musicale au Québec : enquête sociomusicologique sur la profession de compositrice et de

compositeur (Danick Trottier)

3.2.2 Stratégies professionnelles et entrepreneuriales des musiciens autonomes (Danilo Dantas)

3.3.3 Étude partenariale sur la médiation de la musique : former à la médiation de la musique (Vincent Bouchard-Valentine, Michel Duchesneau, Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche], Mélanie Moura [membre collaboratrice], Eva Quintas, Pierre Vachon [membre collaborateur])

3.3.4 Étude partenariale sur la médiation de la musique : le métier de médiateur-trice de la musique (Vincent Bouchard-Valentine, Michel Duchesneau, Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche], Mélanie Moura [membre collaboratrice], Eva Quintas, Pierre Vachon [membre collaborateur])

3.3.5 Musique en temps de pandémie : « Musicien-nes confiné-es : Logiques sociales et musicales d'une présence sur les réseaux sociaux et le web » (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche])

3.3.6 Musique en temps de pandémie : « Innovation et musique classique en temps de pandémie » (Danilo Dantas, Danick Trottier)

3.3.7 Musique en temps de pandémie : « Les musicien-nes face à la pandémie : Santé mentale, bien-être et facteurs de résilience » (Nathalie Gosselin [membre collaboratrice] Isabelle Raynauld [membre collaboratrice], Caroline Traube)

Thématique 3.3 : Médiation de la musique

Projets

3.3.1 Répertoire des dispositifs numériques de médiation de la musique (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche])

3.3.2 Histoire et théorie de la médiation de la musique (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche])

3.3.3 École d'hiver internationale de médiation de la musique (Michel Duchesneau, Irina Kirchberg [professionnelle de la recherche])

3.3.4 Les musiques traditionnelles pour mieux s'entendre. L'interculturalité au service du social (Frédéric Léotar)

Thématique 3.4 : Histoire et sociologie des publics de la musique

Projets

3.4.1 Histoire des publics de la musique sous la III^e République (Michel Duchesneau)

3.4.2 L'apport des concours télévisuels dans le développement des musiques au Québec (Danick Trottier)

Thématique 3.5 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)

Projets

3.5.1 Les extensions de marque dans l'industrie de la musique (Danilo Dantas)

3.5.2 Histoire du marketing à l'OSM (Danilo Dantas, Michel Duchesneau)

3.5.4 Le *Grateful Dead* et la relation avec les fans (Danilo Dantas)

3.5.5 Musique en temps de pandémie : « Les habitudes musicales et leurs effets en période de crise sanitaire contre la COVID-19 » (Michel Duchesneau, Nathalie Gosselin [membre collaboratrice], Isabelle Peretz [membre collaboratrice])