



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

Nouvelle édition des Entrevues de la RMO

Entrevue avec Danilo C. Dantas (HEC Montréal)

Montréal, le 14 novembre 2022 – L'Observatoire a le plaisir d'annoncer que la *Revue musicale OICRM* (RMO), la revue scientifique électronique du regroupement, vient de mettre en ligne une nouvelle capsule de sa série « Les entrevues de la RMO ». Le projet s'articule en une série d'entrevues vidéo établissant un large portrait de la recherche scientifique en musique à travers ses chercheur-euses, leur travail, leurs laboratoires et leurs publications.

Chaque capsule consiste ainsi en un bref portrait d'un-e chercheur-euse de l'OICRM ou de l'un-e de ses collaborateur-trices. Les premières vidéos mises en ligne reprennent les entrevues réalisées dans le cadre du colloque international « Qu'en est-il du goût musical dans le monde au XXI^e siècle ? » organisé par l'Observatoire en 2013. En mai 2021, la RMO a mis en ligne une entrevue avec Ons Barnat (UQAM), à propos de recherche-crédation et des technologies au service de l'ethnomusicologie. La nouvelle entrevue présente cette fois-ci les recherches de **Danilo Correa Dantas** (HEC Montréal), « au croisement du marketing numérique et du marketing de la musique ».

« Les entrevues de la RMO » sont disponibles à partir de la [page d'accueil du site Internet de la revue](#) ainsi que sur sa [chaîne YouTube](#).

L'OICRM vous invite à visionner et à partager cette nouvelle capsule à travers vos réseaux afin qu'elle atteigne tou-tes celles et ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la recherche et à la musique. Bon visionnement !

La Revue musicale OICRM

Fondée en 2012, la *Revue musicale OICRM* est une revue électronique francophone qui publie deux fois par année des articles scientifiques en français et en anglais. Cette revue diffuse des travaux qui contribuent au développement du programme de recherche de l'OICRM en proposant des réflexions qui s'inscrivent dans la perspective des axes novateurs qu'il explore. Regroupées en dossiers thématiques, les publications de la revue reflètent la richesse des recherches menées au sein des différents laboratoires de l'OICRM ainsi que l'ampleur de ses complicités à l'international et la diversité des influences disciplinaires qui peuvent s'y exprimer. La RMO est ouverte aux domaines de la musicologie, la composition, la pédagogie musicale ou la pratique instrumentale, ainsi



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

qu'à toutes les sous-disciplines impliquées au sein de ces univers. Si la revue accueille des textes issus de domaines très diversifiés et encourage la publication d'articles ayant une dimension pluridisciplinaire, la musique constitue le cœur des sujets qui y sont traités.

L'OICRM

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques et arts du son; geste musicien; musique et apprentissage. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche ou de recherche-crédation, afin de mieux observer, contextualiser et analyser la musique ainsi que les phénomènes qui lui sont rattachés.

– 30 –

Solenn Hellégouarch, coordonnatrice éditoriale de la *Revue musicale OICRM*

Marilou Nadeau, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 25216

revuemusicale@oicrm.org

<http://www.revuemusicaleoicrm.org/>