



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Des membres OICRM au 26e Gala des Prix Opus

Montréal, 18 février 2023 – Quelques membres OICRM ont été récompensés le 5 février dernier lors de la 26^e édition du Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique.



Arion Orchestre Baroque, dont **Mathieu Lussier** est le directeur artistique, a remporté le Prix Opus dans la catégorie Production de l'année jeune public pour son spectacle « La révolte des anciens ! ».

Jonathan Goldman a remporté le Prix Opus de l'Article de l'année pour la publication « *Indonesian Cultural Diplomacy and "The First International Gamelan Festival and Symposium" at Expo 86* », cosignée avec Jeremy Strachan.



L'Ensemble Obiora, dont la membre étudiante **Nour Amjahdi** a rejoint l'équipe il y a quelques mois, a remporté le Prix Opus Inclusion et Diversité.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Enfin, plusieurs membres et collaborateurs de la communauté OICRM étaient également présent-es lors du Gala.



De gauche à droite : Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice de l'OICRM ; Gabrielle Prud'homme, membre étudiante OICRM ; Alexandre Villemaire, ancien membre étudiant OICRM ; Marie-Hélène Benoit-Otis, membre cochercheuse OICRM ; Luis Velasco-Pufleau, collaborateur

Félicitations aux récipiendaires !

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie ; informatique acoustique et musique ; musique, histoire et société ; musiques du monde ; musicologie comparée et anthropologie de la musique ; apprentissage de la musique ; cinéma, arts médiatiques, arts du son et ; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Mathilde Veilleux, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801
info@oicrm.org | www.oicrm.org