



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## Rapport annuel 2021-2022

---



Université   
de Montréal

UQÀM | Département de musique  
FACULTÉ DES ARTS  
Université du Québec à Montréal

**Faculté de musique**

**FACULTÉ  
DE MUSIQUE**

**Université de Montréal**

**Faculté de musique**

C.P. 6128, Succ. Centre-ville  
Montréal, QC  
H3C 3J7, Canada  
T 514-343-6111 poste 2801

**Université du Québec à Montréal**

**Département de musique**

C.P. 8888, Succ. Centre-ville  
Montréal, Qc  
H3C 3P8, Canada  
T 514-987-4174

Rédaction et édition : Caroline Marcoux-Gendron

Avec l'aide de : Solenn Hellégouarch (données sur la Revue musicale OICRM)

Photo de couverture offerte par le cochercheur OICRM, Mathieu Lussier

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN :

# TABLE DES MATIÈRES

---

Mot d'introduction _____	4
Présentation, mission et objectifs de l'OICRM _____	5
Programmation scientifique _____	8
Cochercheuses et cochercheurs _____	10
Liste du personnel _____	12
Instances de l'OICRM _____	13
Partenaires _____	15
Soutien aux membres _____	17
Activités _____	22
Bilan financier 2020-2021 _____	32
L'OICRM 2020-2021 en quelques chiffres _____	35

## MOT D'INTRODUCTION

---

Chères et chers membres,

L'exercice 2021-2022 est celui du retour progressif à la normale après plus d'une année de pandémie. Cela se voit dans ce rapport avec la reprise des déplacements internationaux et des activités en présence comme en témoignent le nombre de bourses et d'aides au déplacement ainsi que l'apport de l'OICRM aux activités de diffusion de la recherche. 2021-2022 est d'ailleurs une année exceptionnelle pour la *Revue musicale OICRM (RMO)* puisqu'elle a publié, outre les deux numéros annuels, un numéro spécial consacré à la musique en temps de pandémie.



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Mais alors que la pandémie s'éloigne lentement, l'effervescence au sein de l'OICRM, elle, ne cesse de croître et j'ai le plaisir d'insister, un peu, sur certaines activités et réalisations notables. Il faut commencer par souligner l'obtention par la cochercheuse Ana Sokolović d'une chaire de recherche du Canada en création d'opéra. C'est une reconnaissance exceptionnelle tout en étant un magnifique levier pour la recherche-crédation au sein de l'OICRM. Puis, de nombreuses conférences, des journées d'étude et des séminaires ont ponctué la période couverte par ce rapport annuel, faisant la démonstration, sans l'ombre d'un doute, du dynamisme de la communauté. Peut-être s'agit-il du retour du balancier post-pandémique, tout particulièrement à partir de l'automne 2021, mais c'est surtout une indéniable preuve de l'intensité de la recherche en musique à l'OICRM. Parmi tous ces événements, j'aimerais souligner l'apport des étudiantes et étudiants, toujours aussi précieux, en particulier avec la réalisation du 3<sup>e</sup> colloque intercentres COBS (CIRMMT, OICRM, BRAMS) qui a eu lieu en ligne en mai 2021, dans des conditions encore difficiles. Il faut aussi mentionner l'inauguration des Midi-Docs de l'antenne OICRM-UQAM.

L'année 2021-2022 a été marquée par le travail d'un comité *ad hoc* chargé de réfléchir aux manières de mieux soutenir la recherche-crédation à l'OICRM. En outre, c'est à partir de l'automne 2021 que le CA a mandaté un comité spécial, dirigé par Isabelle Héroux, pour développer une première approche des questions d'Équité, de Diversité et d'Inclusion (ÉDI) au sein de l'OICRM.

Au quotidien, l'Observatoire s'est doté d'une infolettre, un outil important pour assurer une meilleure diffusion de l'information au sein de la communauté. Enfin, l'ouverture de l'OICRM à son environnement de pratique s'est accentué cette année encore avec le développement de nouveaux partenariats, notamment avec le Festival de Lanaudière et l'Opéra de Montréal.

Ce ne sont là que quelques éléments puisés dans le riche contenu de ce rapport annuel qui, une fois de plus, permet de prendre la mesure de ce que la communauté réunie au sein de l'OICRM accomplit avec enthousiasme.

Michel Duchesneau  
Directeur de l'OICRM

# PRÉSENTATION, MISSION ET OBJECTIFS DE L'OICRM

---

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est un groupe interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il est financé par le FRQSC et réunit des chercheuses et chercheurs ainsi que des étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Ses cochercheuses et cochercheurs proviennent de l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, l'Université Laval, HEC Montréal, l'École Polytechnique de Montréal, l'Institut national de la recherche scientifique, le Collège Vanier, le Cégep de Saint-Laurent (Centre ARTENSO), ainsi que le Centre des musiciens du monde, le Festival de Lanaudière, l'Opéra de Montréal et le Conseil québécois de la musique du milieu de pratique. À travers la confluence de ces institutions, il est à noter le rôle pivot que jouent la Faculté de musique de l'Université de Montréal à titre d'établissement gestionnaire ainsi que le Département de musique de l'UQAM à titre d'antenne du regroupement (OICRM-UQAM). Ces deux institutions sont largement représentées dans les activités de l'OICRM et au sein des instances qui en assurent le bon fonctionnement.

## Mission

Inspirer, entreprendre, matérialiser et valoriser la recherche et la recherche-crédation en musique en regroupant des spécialistes des institutions québécoises d'enseignement supérieur et des partenaires des milieux de pratique dont les travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics.

Cette mission s'articule en trois grands axes : 1) Pratiques musicales : étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés ; 3) Écosystème de la musique : de la transmission à la réception.

## Objectif global

Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Centrée sur la musique, la programmation scientifique de l'OICRM reflète le large éventail et la complémentarité des travaux effectués par les chercheuses et chercheurs, mais aussi chercheuses-crédatrices et chercheurs-crédateurs québécois, dans un cadre national et international. Au cœur de ces travaux : les notions de tradition musicale, de musiques populaire et savante, d'improvisation, d'écoute et de réception, de goût musical (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité. Les recherches entreprises au sein de l'OICRM abordent aussi les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création, l'enseignement

et l'apprentissage, la médiation de la musique, la réflexion sur les rôles et les statuts des artistes, sur l'importance du contexte (culturel, historique, social, économique, politique), l'étude des formes de création (numériques, intermédiatiques et interartistiques) et des nouveaux lieux et modes de diffusion (supports numériques, festivals, etc.), ainsi que la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre, l'harmonie, la spatialisation). Il s'agit donc d'appréhender la musique sous ses différents aspects selon une démarche interdisciplinaire humaniste, ancrée principalement dans les sciences humaines, sociales, de la communication et de la gestion et incluant les sciences appliquées et les technologies quand elles s'inscrivent dans une perspective d'analyse ou de création de la musique. Cette orientation favorise la diversité des approches pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical, la gestion de la musique et les cultures musicales du monde dans leur globalité et leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique à l'ère du numérique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositrices et compositeurs ainsi qu'interprètes du Québec, en association avec d'autres artistes (des domaines de la littérature, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts médiatiques) et d'autres scientifiques (de l'anthropologie, de la sociologie, de l'histoire, de l'informatique, de la kinésiologie, de l'acoustique, de la psychologie, du marketing de la culture, de la philosophie, des études urbaines), de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et en complémentarité avec celles exploitées ailleurs dans le monde, inscrivant ainsi l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique à l'échelle internationale.

## Objectifs spécifiques

Promouvoir et mettre en œuvre l'interdisciplinarité et l'intersectorialité dans la recherche et la recherche-crédation en musique par le soutien financier au développement de la recherche et de la recherche-crédation répondant à cette volonté interdisciplinaire et interinstitutionnelle, et par l'organisation d'activités de réseautages des membres ;

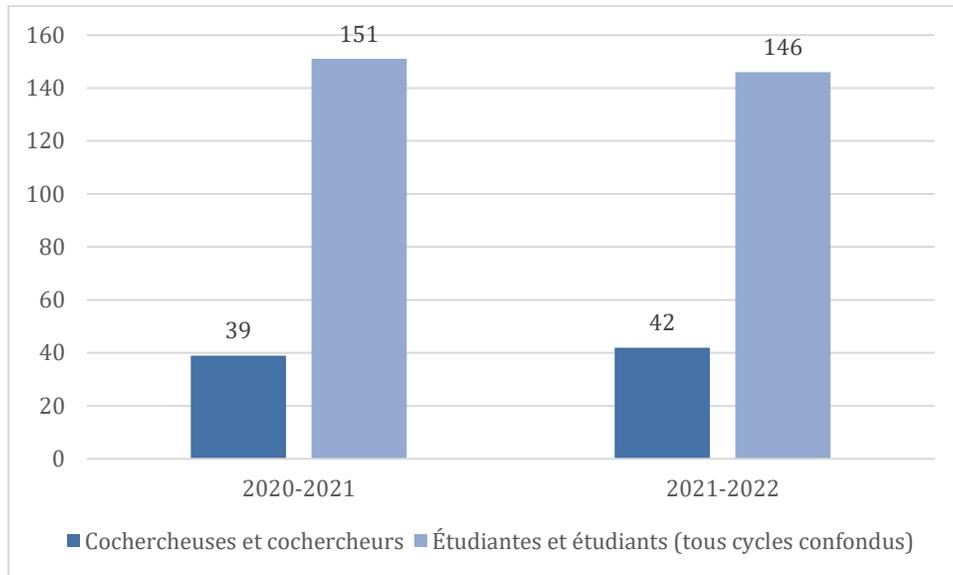
Développer la diffusion de la création musicale et des savoirs sur la musique, à l'échelle nationale et internationale, grâce à une infrastructure de la recherche (personnel, locaux, programmes d'aide au déplacement, à l'édition) qui soutient nos membres dans l'organisation d'évènements scientifiques, la construction de banques de données et d'archives et la publication numérique, entre autres ;

Favoriser la diversité et l'inclusion en ce qui concerne les champs et les formes de recherche et les personnes qui œuvrent à ces travaux par la recherche participative, le développement de partenariats avec les milieux de pratique et la cocréation des savoirs avec les communautés ;

Accroître et faire circuler la recherche et la création en musique au Québec au sein des grands réseaux de recherche francophones et des milieux professionnels de la musique nationaux et internationaux, par la participation active à d'ambitieux projets internationaux (ex. Épistémuse) et par le soutien à une revue musicale électronique (*La Revue musicale OICRM*) ;

Soutenir la formation à la recherche et à la recherche-crédation étudiantes et étudiants des trois cycles universitaires et du postdoctorat par des programmes de bourses d'excellence, de stage, d'initiation à la recherche et des engagements à titre d'auxiliaires de recherche.

## Tableau des membres<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> À ces membres s'ajoutent des dizaines de collaboratrices et collaborateurs, soit des chercheuses et chercheurs avec lesquels les membres de l'OICRM travaillent au sein d'équipes de recherche, copublient ou codirigent des étudiantes et étudiants.

# PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

---

## Axe 1 Pratiques musicales : étude et création

Cet axe réunit les projets de recherche et de recherche-crédation qui se consacrent à l'étude de la musique sous l'angle de la création en composition et en interprétation, celle-ci comprise comme un acte créatif basé sur un savoir-faire tant pratique que théorique. Il réunit aussi les projets qui interrogent les manières dont la musique se conjugue avec d'autres pratiques artistiques.

***Thématique 1.1 : Processus de création en composition***

***Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation***

***Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation***

***Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)***

## Axe 2 Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Organisé de manière à couvrir autant les cultures musicales occidentales que non occidentales, l'axe 2 fait la somme des projets qui interrogent la vie des musiciennes et musiciens d'un point de vue artistique et culturel ainsi que leur contribution à l'édification des patrimoines musicaux et des institutions. Les projets réunis sous cet axe traitent également de la manière dont s'organisent les discours sur la musique et le sens qui leur est donné en fonction de grands paradigmes stylistiques et esthétiques.

***Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales***

***Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales***

***Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion***

***Thématique 2.4 : Musique et politique***

## Axe 3 Écosystème de la musique : de la transmission à la réception

L'axe 3 rassemble les travaux qui portent sur la transmission, la réception et la diffusion de la musique auprès de celles et ceux qui l'apprennent, l'écoutent au concert, à la radio ou sur leur écran d'ordinateur. Il réunit aussi les projets qui étudient et mettent en application les méthodes et les moyens mis au service de l'apprentissage, de l'appréciation et de la médiation de la musique selon différentes orientations disciplinaires, tout comme les projets qui s'intéressent à l'évolution des métiers de la musique.

***Thématique 3.1 : Pédagogie et éducation musicale***

***Thématique 3.2 : Métiers de musicienne ou musicien***

***Thématique 3.3 : Médiation de la musique***

***Thématique 3.4 : Histoire et sociologie des publics de la musique***

***Thématique 3.5 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)***

# COCHERCHEUSES ET COCHERCHEURS

---

## Université de Montréal

- Dominic Arseneault
- Paolo Bellomia
- Marie-Hélène Benoit-Otis (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada musique et politique)
- Myriam Boucher
- Sylveline Bourion
- Serge Cardinal (Directeur du laboratoire La création sonore – LCS)
- Sylvain Caron (Directeur du Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression – GRIMAE)
- François de Médicis
- Michel Duchesneau (Responsable de l'Équipe Musique en France – EMF – et Coresponsable de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique – EPMM)
- Nathalie Fernando
- Jonathan Goldman
- Jean-Michaël Lavoie
- Jimmie LeBlanc
- Mathieu Lussier
- Pierre Michaud
- André Moisan
- Jean-Jacques Nattiez
- Sabina Teller Ratner
- Jean-François Rivest
- Ana Sokolović (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra)
- Dominic Thibault
- Caroline Traube (Directrice du Laboratoire de recherche sur le geste musicien – LRGM)

## Université du Québec à Montréal

- Audrey-Kristel Barbeau
- Ons Barnat
- Vincent Bouchard-Valentine (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)
- Hélène Boucher
- Claude Dauphin
- Isabelle Héroux (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)
- Mathieu Lavoie
- Gina Ryan
- Danick Trottier

## Université de Sherbrooke

- Jean Boivin
- Jacinthe Harbec

## Autres institutions universitaires

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique (Responsable du laboratoire Arts et Sociétés / Terrains et Théories – l/as/tt)
- Jonathan Bolduc, Université Laval (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages, Directeur du laboratoire Mus-Alpha)
- François-Raymond Boyer, École Polytechnique de Montréal
- Danilo Correa Dantas, HEC Montréal
- Steven Huebner, Université McGill (Titulaire de la Chaire de recherche James McGill)

## Institutions collégiales et milieu de pratique

- Catrina Flint, Collège Vanier
- Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde
- Sylvain Martet, Cégep de Saint-Laurent / Artenso
- Eva Quintas, Cégep de Saint-Laurent / Artenso

# LISTE DU PERSONNEL

---

## Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM

### Direction

Michel Duchesneau, Université de Montréal

Isabelle Héroux, antenne de l'Université du Québec à Montréal (OICRM-UQAM)

### Développement scientifique

Irina Kirchberg, professionnelle de la recherche

Federico Lazzaro, professionnel de la recherche

Isabelle Perreault, professionnelle de la recherche

### Coordination générale et scientifique

Caroline Marcoux-Gendron

### Coordination de la *Revue musicale OICRM*

Federico Lazzaro (en remplacement du congé de maternité de Solenn Hellégouarch)

### Personnel administratif

Yannick Bélanger, webmestre

Marie-Annick Béliveau, coordonnatrice de l'antenne UQAM (E21-A21)<sup>2</sup>

Louis-Édouard Thouin-Poppe, coordonnateur de l'antenne UQAM (H22)

Charles Campeau-Bedford, responsable du développement informatique

Vicky Tremblay, assistante à la coordination générale (A21) et responsable du Centre de documentation (H22)

Marilou Nadeau, assistante à la coordination générale (H22)

---

<sup>2</sup> Les sigles correspondent aux sessions d'été 2021 (E21), d'automne 2021 (A21) et d'hiver 2022 (H22).

# INSTANCES DE L'OICRM

---

## Conseil d'administration

Margot Charignon, Université de Montréal, représentante des étudiantes et étudiants

Michel Duchesneau, Université de Montréal, directeur de l'OICRM

Nathalie Fernando, Université de Montréal, doyenne de la Faculté de musique

Jonathan Goldman, Université de Montréal, membre

Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, membre

Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal, directrice OICRM-UQAM (observatrice, sans droit de vote)

Claire Marchand, directrice du Centre de musique canadienne, membre

Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice de l'OICRM (conseillère aux questions de gestion et d'administration et secrétaire de réunions, sans droit de vote)

Virginie Portes, Université de Montréal, représentante du vice-rectorat à la recherche

Jean-Pierre Richer, Université du Québec à Montréal, représentant du vice-rectorat à la recherche

Danick Trottier, Université du Québec à Montréal, président

## Comité scientifique

Vincent Bouchard-Valentine, Université du Québec à Montréal

Danilo Correa Dantas, HEC Montréal

Steven Huebner, Université McGill

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Pierre Michaud, Université de Montréal

Caroline Traube, Université de Montréal

## Comité consultatif

Alessandro Arbo, Université de Strasbourg, France

Nicolas Donin, Ircam-CNRS, France

Angelika Gusewell, Haute École de Musique, Suisse

Pierre Alexandre Tremblay, University of Huddersfield, Angleterre

## Comité étudiant

Sébastien Boucher, Université du Québec à Montréal

Margot Charignon, Université de Montréal

Laurence Gauvin, Université de Montréal

Vicky Tremblay, Université de Montréal

## Comité artistique

Marie-Annick Béliveau, Université du Québec à Montréal

Myriam Boucher, Université de Montréal

Serge Cardinal, Université de Montréal

Jimmie LeBlanc, Université de Montréal, président

Pierre Michaud, Université de Montréal

## Comité ÉDI

Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal

Gabriel Girouard, Université du Québec à Montréal (auxiliaire étudiant)

Jonathan Goldman, Université de Montréal

Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal, présidente

Nour El Houda Amjahdi, Université de Montréal (auxiliaire étudiante)

Hooshyar Khayyam, Université de Montréal

Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal

## Comité de rédaction de la Revue musicale OICRM

Hélène Boucher, Université du Québec à Montréal

Sylvain Caron, Université de Montréal

Achille Davy-Rigaux, IReMus – CNRS, France

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde

## PARTENAIRES

---

### Centre des musiciens du monde

Cofondé en 2017 par l'ethnomusicologue Frédéric Léotar et le musicien et directeur artistique de Constantinople Kiya Tabassian, le Centre des musiciens du monde est un lieu de création, de formation, de diffusion et de recherche dont la mission se décline en trois volets : 1) un volet artistique qui, grâce à un programme de résidences, accueille et accompagne chaque année des musiciennes et musiciens issus de différentes traditions culturelles dans leurs projets musicaux originaux, de la conception à la diffusion ; 2) un volet social, car le Centre est un lieu de rencontres, d'échanges et de partage entre musiciennes et musiciens, afin de favoriser leur intégration au milieu socioculturel de Montréal, du Québec et du Canada ; 3) un volet pédagogique et de médiation culturelle avec une offre de cours, d'ateliers et de conférences sur les instruments et les musiques du monde à destination du grand public, des étudiantes et étudiants et des artistes de tous horizons.



Centre des  
Musiciens  
du Monde

### ARTENSO

ARTENSO est un Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent. Sa mission est de promouvoir les intérêts généraux et les enjeux propres à la recherche et à l'innovation en art et engagement social dans le domaine de la médiation culturelle. Ses activités se déploient en trois volets : 1) la recherche appliquée ; 2) la formation et le transfert ; 3) le service-conseil. Le territoire de recherche et d'intervention du centre est celui de la médiation culturelle, entendue comme un champ professionnel de l'action culturelle où s'élaborent des stratégies, des dispositifs et des outils pour améliorer l'accès aux productions culturelles et favoriser l'expression culturelle des citoyennes et citoyens. ARTENSO est un centre de référence et de convergence qui active un réseau de mobilisation et de transfert des connaissances en médiation culturelle au Québec. En s'appuyant sur les leaders et partenaires existants, il génère des retombées pour la formation au collégial tout comme pour la communauté et les milieux artistiques et culturels professionnels.



### Festival de Lanaudière

Fondé en 1978 par le père Fernand Lindsay, le Festival de Lanaudière a pour mission de faire connaître la musique classique (symphonique, chorale, de chambre) au plus large public possible, en réunissant

des interprètes de la scène musicale nationale et internationale. Très important festival de musique classique au Canada, il figure également parmi les plus grands festivals du genre en Amérique du Nord.

Présenté dans la région de Lanaudière, ses concerts ont lieu à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, à Joliette, et dans différentes églises des municipalités environnantes. Le Festival de Lanaudière accueille chaque été plus de 60 000 mélomanes à ses diverses activités.

**FESTIVAL DE  
Lanaudière**

## Opéra de Montréal

L'Opéra de Montréal (OdM) est la plus grande institution d'art lyrique francophone en Amérique du Nord et compte parmi les quinze plus importants opéras sur le continent. Fondé en 1980, l'OdM a offert en quatre décennies plus de 1 000 représentations mettant de l'avant des artistes lyriques nationaux et internationaux de renom, a accueilli plus de 20 millions de spectatrices et spectateurs à la Place des Arts et a enrichi le savoir-faire de près de 200 artistes de la relève. En 2018, l'OdM mettait en œuvre, via son volet d'action sociale et d'éducation dirigé par Pierre Vachon, son Programme Impact Opéra pour la

**O P É R A**  
**D E M O N T R É A L**

sensibilisation à l'opéra de tous les publics. Ce programme prévoit diverses activités culturelles dans la communauté ou dans les écoles, activités réalisées grâce à une équipe d'artistes-médiatrices et médiateurs, collaboratrices et collaborateurs dévoués.

## Conseil québécois de la musique

Le Conseil québécois de la musique (CQM) travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois. Des comités et tables sectorielles travaillent à de nombreux dossiers qui concernent la diffusion de concerts, la création musicale, les arts à l'école, l'enregistrement sonore, la stabilisation de l'emploi en musique ainsi que la présence médiatique de la musique à l'échelle nationale et internationale. Les activités de représentation du CQM visent à promouvoir la discipline auprès des instances gouvernementales et des communautés locales, nationales et internationales. Parmi ses membres, le CQM regroupe des organismes de production, de diffusion et de soutien, des maisons d'enseignement et d'enregistrement, de même que des interprètes, compositrices et compositeurs, musicologues, réalisatrices et réalisateurs et gestionnaires.



## SOUTIEN AUX MEMBRES

---

En 2021-2022, l'OICRM a soutenu les initiatives et travaux de recherche de ses membres étudiantes et étudiants grâce à un programme de bourses assurant de l'aide à la recherche pour tous les cycles d'études. Un concours de bourses d'excellence et de mérite a également été organisé par l'OICRM-UQAM, récompensant trois étudiantes et étudiants inscrits aux programmes de doctorat en études et pratiques des arts et en éducation.

Une bourse de recherche en médiation de la musique a été offerte à une équipe de trois étudiantes par l'entremise de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique (EPMM), grâce à une entente avec l'Orchestre symphonique de Laval.

La reprise graduelle des déplacements hors Québec, rendus impossibles depuis 2020 avec la pandémie, s'est accompagnée d'une relance du programme de bourses de déplacement pour les étudiantes et étudiants. De plus, le programme d'aide à l'édition initialement créé pour les cochercheuses et cochercheurs a été bonifié d'un volet à l'attention des étudiantes et étudiants.

Au total, ce sont 168 500 \$ qui ont été offerts aux membres étudiantes et étudiants sous forme de bourses et d'aides.

### Bourses d'initiation à la recherche

Valeur des bourses : 4500\$

- Éloi Dionne, Université de Montréal
- Nadim Emond, Université du Québec à Montréal
- Émilie Lesage, Université de Montréal

### Bourses de maîtrise OICRM

Valeur des bourses : 5000\$ et 12 000\$

- I Putu Arya Deva Suryanegara, *Music Composition for Balinese Gamelan and Electronics*, Université de Montréal
- Vicky Tremblay, *Hétérophonie et performance dans la forme-moment de Karlheinz-Stockhausen*, Université de Montréal

### Bourses de maîtrise OICRM-EMF<sup>3</sup>

Valeur de la bourse : 12 000\$

- Kamilie Gagné, *Entre France et Allemagne : dimensions sociales, culturelles et politiques du folklore alsacien*, Université de Montréal

---

<sup>3</sup> Cette bourse ayant finalement été déclinée par l'étudiante qui a reçu un financement du CRSH, elle n'est pas comptabilisée dans le budget qui figure plus loin dans ce rapport annuel.

## Bourse de maîtrise OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 5000\$

- Laurence Gauvin, *Étaient-ils seulement cinq? Enjeux et limites de l'étiquette « Groupe des Cinq »*, Université de Montréal

## Bourses de doctorat OICRM

Valeur des bourses : de 8 000\$ à 15 000\$

- Marie-Annick Béliveau, *Le théâtre lyrique interartistique et la triple posture de l'interprète-créateur-médiateur*, Université du Québec à Montréal
- Romain Camiolo, *Composer pour le ciné-concert, revendiquer un nouveau spectacle*, Université de Montréal
- Elsa Fortant, *Redéfinition des rapports entre artistes, amateur-trices et publics à l'ère du mécénat 2.0 et de l'économie du créateur*, Université de Montréal
- Hooshyar Khayyam, *L'influence consciente et inconsciente de l'Orient sur la musique contemporaine de l'Occident*, Université de Montréal
- Eliazer Kramer, *From Live to Virtual and Virtual to Live: Developing an Idiomatic Composition Practice for the Virtual Orchestra to Expand Stylistic and Aesthetic Possibilities in Live Orchestration*, Université de Montréal
- Jordan Meunier, *Échos de l'œuvre de Satie chez Alfredo Casella et Gian Francesco Malipiero : musiques « légères », caricature, parodie, rire et influences françaises chez les premières avant-gardes italiennes (1917-1928)*, Université de Montréal
- Adrien Simonnot-Lanciaux, *L'effet du storytelling sur les intentions comportementales des consommateurs. Le cas des musiciens émergents*, HEC-Montréal

## Bourse de doctorat OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 8000\$

- Marie Dubois, *Les dispositifs d'apprentissage par l'orchestre en région montréalaise : mythes, faits, forces et faiblesses*, Université de Montréal

## Bourses d'excellence et de mérite OICRM-UQAM

Valeur des bourses : de 500\$ à 2250\$

- Sébastien Boucher, *Le travail instrumental des musiciens populaires en formation collégiale : sur la piste d'un apprentissage autorégulé*, Université du Québec à Montréal
- Jennifer Lee, *D'une pédagogie à une andragogie : les effets d'une adaptation de la pédagogie musicale formelle de Zoltán Kodály sur l'apprentissage musical des adultes dans un contexte de chant choral*, Université du Québec à Montréal
- Louis-Édouard Thouin-Poppe, *Entre fidélité et créativité : le développement d'une démarche de réalisation de transcription pour guitare classique*, Université du Québec à Montréal

## Bourse EPMM-OICRM-OSL

Valeur de la bourse : 4000\$

- Laurianne Bézier, Margot Charignon et Hélène Picard, Université de Montréal

## Bourses aux meilleures présentations du colloque étudiant (COBS)

Valeur de la bourse : 500\$

- Émilie Gomez, *Médiation de la musique et émancipation dans l'organisme Oxy-jeunes : analyse de la création collective du titre « I Know »*, Université de Montréal
- Elsa Fortant, *Nouvelles perspectives sur la scène techno montréalaise : du populaire à l'underground, entre unité et cohabitation*, Université de Montréal

## Bourses de déplacement

Valeur de la bourse : de 1000\$ à 1500\$<sup>4</sup>

- Monire Akbarpouran, Institut national de la recherche scientifique<sup>5</sup>
- Charlotte Brady-Savignac, Université de Montréal
- Tomas Diaz Villegas, Université de Montréal
- Émilie Gomez, Université de Montréal
- Eliazer Kramer, Université de Montréal
- Matilde Legault, Université de Montréal<sup>6</sup>
- Gabrielle Prud'homme, Université de Montréal
- Adrien Simonnot-Lanciaux, HEC-Montréal
- Louis-Édouard Thouin-Poppe, Université du Québec à Montréal

## Aide à l'édition

Valeur de la bourse : 1000\$

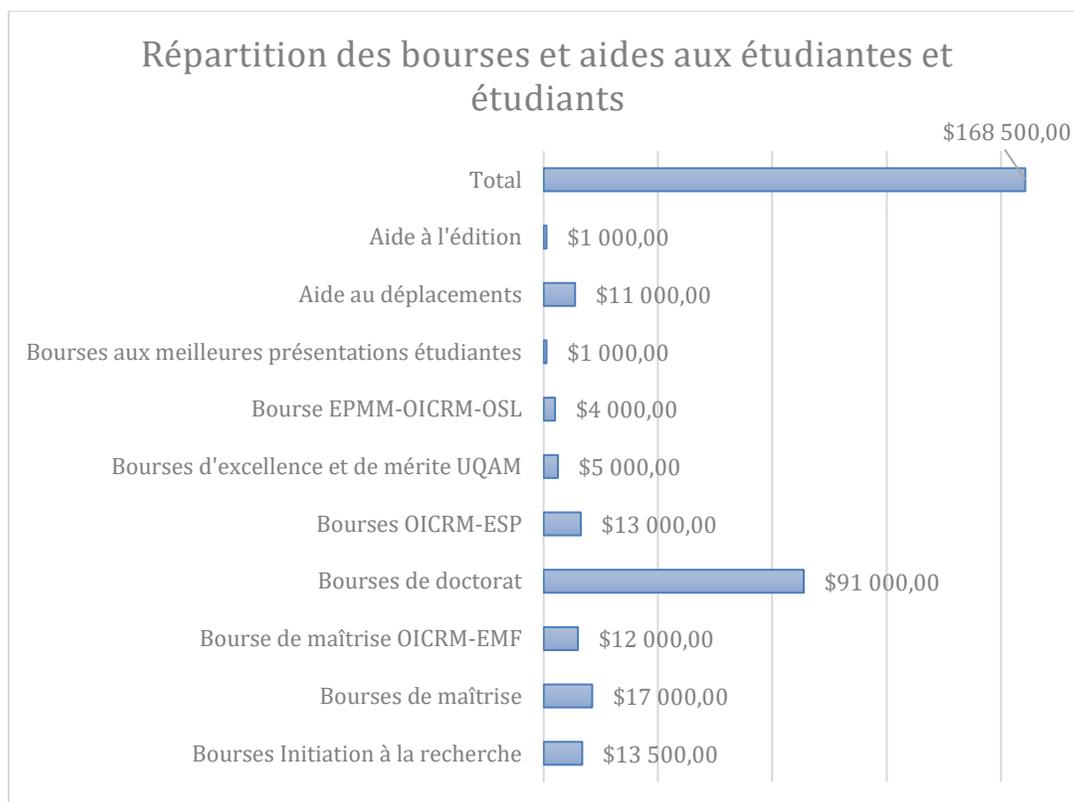
- Thais Montanari Cabral, Université de Montréal (1000\$)

---

<sup>4</sup> Les montants indiqués correspondent à ce qui a été offert, mais il est arrivé que le déplacement soit annulé au profit d'une participation à distance, en ligne. Les frais d'inscription à l'évènement pouvaient alors être couverts par l'OICRM, ce qui engageait des sommes moindres et se répercute dans le budget présenté plus bas.

<sup>5</sup> Cette bourse a fait l'objet d'un appariement avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture.

<sup>6</sup> Cette bourse a fait l'objet d'un appariement avec l'Équipe Musique en France.



L'OICRM offre également à ses cochercheuses et cochercheurs diverses formes de soutien, qui en 2021-2022 ont comporté des subventions de développement stratégique de la recherche pour favoriser le démarrage de projets novateurs ensuite voués à des demandes auprès des grandes institutions telles que le FRQSC et le CRSH. Les programmes d'aide au déplacement et d'aide à la diffusion ont pour leur part repris après un arrêt forcé par la pandémie, tandis que le récent programme d'aide à l'édition s'est poursuivi.

Au total, 43 025\$ ont été octroyés, dont une large part a servi à des contrats d'auxiliaires pour des étudiantes et étudiants.

## Soutien au développement stratégique de la recherche

Valeur du soutien : de 4500\$ à 10 000\$

- Chercheur principal : Jimmie LeBlanc, Université de Montréal  
 Cochercheur : Serge Cardinal, Université de Montréal  
*Le signe musical au carrefour du cinéma et de la musique : une lecture musicale de la sémiotique du cinéma de Gilles Deleuze*

- Chercheuse principale : Myriam Boucher, Université de Montréal  
 Cochercheurs : Sylvain Caron et Pierre Michaud, Université de Montréal  
*Du concert virtuel au film-concert : aperçu d'un changement de paradigme*

- Chercheur principal : Mathieu Lavoie, Université du Québec à Montréal<sup>7</sup>  
Cochercheur : Ons Barnat, Université du Québec à Montréal  
*Avatars et performances vocales virtuelles en temps réel*

- Chercheur principal : Ons Barnat, Université du Québec à Montréal  
Cochercheur-euses : Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde ; Caroline Traube, Université de Montréal  
*L'intégration d'outils numériques pour filmer la musique – Réalisation de capsules immersives à 360 degrés et en son 3D pour les éditions 2021 du Festival des musiciens du monde et les Rencontres musicales d'automne du Centre des musiciens du monde*

- Chercheuse principale : Audrey-Kristel Barbeau, Université du Québec à Montréal<sup>8</sup>  
Cochercheuses : Isabelle Héroux et Gina Ryan, Université du Québec à Montréal  
*Les effets de la pratique musicale instrumentale sur le bien-être, la santé mentale et le soutien social de musiciens étudiants, amateurs et professionnels du Canada*

## Aide à l'édition

Valeur de l'aide : 1000\$

- Ons Barnat, Université du Québec à Montréal
- Serge Cardinal, Université de Montréal

## Aide au déplacement

Valeur de l'aide : 1000\$

- Jimmie LeBlanc, Université de Montréal (1000\$)
- Ons Barnat, Université du Québec à Montréal (1000\$)
- Gina Ryan, Université du Québec à Montréal (1000\$)

## Aide à la diffusion

Valeur de l'aide : 1000\$

- Serge Cardinal, Université de Montréal (1000\$)
- Paolo Bellomia, Université de Montréal (1000\$)

---

<sup>7</sup> Cette subvention de 7000\$ par l'OICRM a été bonifiée d'une aide de 1525\$ par l'antenne OICRM-UQAM afin de permettre l'achat d'un logiciel indispensable au projet de recherche.

<sup>8</sup> Ce soutien constitue une aide spéciale, octroyée par l'OICRM à hauteur de 3500\$ avec un appariement de 1000\$ offert par l'OICRM-UQAM. Ce deuxième montant a par contre été reporté au budget 2022-2023 de l'antenne ; il n'est donc pas comptabilisé dans le budget plus bas.

# ACTIVITÉS

---

L'année 2021-2022 a permis la reprise graduelle d'activités qui avaient été perturbées par la pandémie, qu'il s'agisse de séminaires, de colloques, de journées d'étude, d'ateliers ou de conférences. Si certaines activités ont été réalisées en présentiel, d'autres ont été présentées en format hybride, voire entièrement en ligne.

## Séminaires

Les cochercheuses et cochercheurs ainsi que les professionnel-les de la recherche de l'Observatoire ont offert près d'une vingtaine de séminaires en lien avec les travaux du regroupement stratégique pendant les sessions d'automne 2021 et d'hiver 2022. Ces séminaires étaient destinés aux étudiantes et étudiants au D.E.S.S., à la maîtrise et au doctorat. Ils couvraient des thématiques aussi variées que la médiation de la musique, la programmation musicale, les liens entre musique, éthique et politique au XXI<sup>e</sup> siècle, les publics de la musique, l'analyse et l'histoire de la musique polyphonique, la psychoacoustique musicale ou encore la relation entre son et image dans la composition audiovisuelle.

## Colloques

### 3<sup>e</sup> colloque étudiant CIRMMT-OICRM-BRAMS

10 et 11 juin 2021, en ligne



Les comités étudiants du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT), de l'International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (BRAMS) et de l'OICRM ont organisé la troisième édition d'un colloque interdisciplinaire et interuniversitaire regroupant les membres de leurs trois centres de recherche sous la thématique « Au-delà des frontières : repenser la musique par la recherche ». La conférencière d'honneur était Joyce Chen, professeure en apprentissage moteur à l'Université de Toronto, dont la présentation offerte avec traduction simultanée a été écoutée par cinquante-cinq internautes. Un affichage des présentations étudiantes sur le site internet du colloque, de même que des tables rondes virtuelles ont permis aux participantes et participants de présenter leurs travaux et d'échanger.

## Rencontres musicales d'automne du Centre des musiciens du monde

*26 et 27 novembre 2021, au Centre des musiciens du monde et en ligne*

Organisées par l'OICRM et son partenaire du milieu de pratique le Centre des musiciens du monde, les Rencontres musicales d'automne 2021 étaient une invitation à explorer les parcours professionnels de musiciennes migrantes issues de diverses régions du monde. Durant les deux journées du colloque, des conférences et tables rondes ont éclairé de multiples défis rencontrés par ces artistes au fil de leur carrière. Ces Rencontres musicales d'automne ont permis d'entendre des femmes des milieux académique et musical, chercheuses en sociologie, anthropologie, musicologie et ethnomusicologie, tout comme instrumentistes et chanteuses établies à Montréal qui pratiquent différentes traditions musicales. Par la combinaison de leurs savoirs scientifiques et expérientiels, elles ont offert des perspectives complémentaires sur les questions : 1) d'accessibilité, d'opportunités et d'avancement de carrière chez les musiciennes migrantes ; 2) de représentations, de conventions et de normes professionnelles, ainsi que ; 3) de dynamiques et rapports sociaux de genre. Par-delà les contraintes et phénomènes de différenciation vécus par ces artistes, il s'agissait aussi de souligner les négociations et stratégies qu'elles mettent en œuvre pour cheminer professionnellement. Ce colloque a connu un rayonnement médiatique important grâce à des mentions et reportages diffusés par TV5Monde, Le Devoir, Le Culturel 2.0, Radio-Canada, UdeM Nouvelles et divers blogues culturels.

## Journées d'étude et ateliers

### Troisième rencontre franco-québécoise d'analyse musicale : approches jazz, populaires et ethnomusicologiques en analyse musicale

*11 juin 2021, en ligne*

Cette troisième rencontre présentée conjointement par l'OICRM et la Société française d'analyse musicale (SFAM) portait sur les approches jazz, populaires et ethnomusicologiques en analyse musicale, dans une perspective de convergence entre les méthodes. Elle comportait trois brèves interventions, chacune suivie d'une discussion collective, et a été animée par Nathalie Fernando, ethnomusicologue et doyenne de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Les trois intervenants étaient Filippo Bonini Baraldi (Universidade NOVA, Lisbonne, et Université Paris Nanterre, France) ; Laurent Cugny (Sorbonne Université, France) et Danick Trottier (UQAM, Canada). Près d'une trentaine de personnes ont assisté à la séance en ligne.

## Autour de *Sur incises* de Pierre Boulez

30 novembre 2021, en ligne

Cet évènement a été l'occasion d'entendre la théoricienne de la musique Catherine Losada (Cincinnati Conservatory of Music) qui a offert une conférence-atelier autour de l'œuvre *Sur Incises* de Pierre Boulez dont elle est spécialiste. Deux entrevues filmées ont également été partagées à l'occasion de cette journée d'étude, soit l'une avec le musicologue britannique Peter O'Hagan, auteur du livre *Sur Incises*, et l'autre avec le pianiste de l'Intercontemporain, Dimitri Vassilakis, créateur de l'œuvre sous la direction de Pierre Boulez.

Le lendemain, 1<sup>er</sup> décembre, l'œuvre de Boulez a été dirigée par le cochercheur OICRM Paolo Bellomia à la Salle Claude Champagne.

## Évaluer la médiation de la musique : synthèse et ressources

3 décembre 2021, en ligne

Pourquoi et comment évaluer la médiation de la musique ? Ces interrogations agitent le champ artistique montréalais. Durant cet atelier de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique (EPMM), la question a été abordée dans ses dimensions éthiques, politiques et pratico-pratiques. Dans un premier temps, les invités François Matarasso (producteur, chercheur et consultant, Grande-Bretagne) et Louis Jacob (professeur de sociologique à l'UQAM, Canada) ont partagé leurs plus récentes réflexions dans le domaine en puisant des exemples de recherches évaluatives mises en place dans le milieu artistique et musical international. Dans un second temps, un atelier World Café a permis à l'ensemble des participantes et participants de réfléchir ensemble aux enjeux de l'évaluation en médiation de la musique.



## Le phrasé en arts vivants

25 février 2022, en ligne

Le Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants (GRIAV) et l'OICRM-UQAM ont présenté cette journée d'étude visant à interroger les différents usages et significations du phrasé dans les arts vivants. Comment le phrasé se manifeste-t-il chez les créatrices et créateurs ? Comment l'interprète en fait-il usage ? Parle-t-on d'un outil d'interprétation ou d'écriture ? Enfin, cette organisation du discours renvoie-t-elle à une intention artistique précise ? Ont participé aux échanges : le chef de chœur François-André Ouimet, les étudiantes et étudiants au Doctorat en

étude et pratique des arts Julie Beaulieu (profil danse), Enzo Giacomazzi (profil théâtre), la professeure au Département de danse Nicole Harbonnier ainsi que la chargée de cours du même département Geneviève Dussault. Le professeur en Études Théâtrales à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et coresponsable du groupe de recherche sur la poétique de la scène contemporaine au sein du laboratoire IRET, Pierre Longuenes, agissait comme conférencier invité. L'activité diffusée sur les différentes plateformes de l'UQAM a atteint vingt-cinq personnes au Québec et en France.

## Les ressources humaines en médiation de la musique

*10 mars 2022, en ligne*

Les cursus professionnalisants en médiation de la musique sont assez récents et peu d'interprètes, musicologues, compositrices et compositeurs ont eu l'opportunité de se former à cette pratique dans un cadre scolaire. Que ce soit à l'opéra, dans un musée, avec un ensemble de musique contemporaine ou à l'école, quelles personnes réalisent les activités de médiation et comment les mobiliser et les épauler ? À l'occasion de cet atelier, Clément Lebrun, Anne Nadeau et Pierre Rancourt ont partagé leurs réflexions sur la façon dont sont formées et mobilisées les ressources humaines en médiation culturelle.

## La Polyphonie du Monde

*13 avril 2022, en ligne*

Cette demi-journée d'étude, présentée dans le cadre du séminaire Polyphonie du monde sous la direction du cochercheur OICRM Jonathan Goldman, s'inscrivait plus largement dans le cadre du projet « Vers une histoire et une théorie transculturelles de l'hétérophonie » soutenu par le CRSH. Plusieurs interventions ont été faites par des étudiantes et étudiants OICRM, donnant l'occasion d'en apprendre sur les musiques balinaise, lithuanienne, inuk, arabo-andalouse, de même que sur le travail de Reich, Link Wray, Evangelista et Medtner.

## La création d'opéras pour la réalité virtuelle et augmentée : une expérience de recherche-crédation interdisciplinaire

*28 avril 2022, Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal*

La Chaire de recherche du Canada en création d'opéra de la cochercheuse OICRM Ana Sokolović a organisé cet atelier de présentation de trois projets de cocrédation interdisciplinaire, fruits d'un travail de recherche-crédation soutenu par le CRSH dont l'objectif était la création d'un nouveau genre opératique. Des étudiantes et étudiants en cinéma, composition, écriture de livret et scénographie avaient préalablement été jumelés dans un séminaire pluridisciplinaire afin de créer

des opéras de cinq minutes pour la réalité virtuelle et augmentée. L'atelier a été l'occasion de partager leur processus de travail ainsi que les questionnements et défis qui en sont ressortis.

## Conférences

### *Cycle Éthiques et politiques de la musique du XXI<sup>e</sup> siècle de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique*

*Du 7 octobre 2021 au 17 mars 2022, en ligne*

En collaboration avec le projet ONTOMUSIC de Luis Velasco-Pufleau (Université de Berne/Université McGill), la Chaire de recherche du Canada en musique et politique de la cochercheuse OICRM Marie-Hélène Benoit-Otis a présenté ce cycle de conférences en ligne tout au long de l'année 2021-2022. Ces conférences s'inscrivaient du même coup dans le cadre du séminaire Poétiques et politiques du XXI<sup>e</sup> siècle, offert aux universités de Montréal et McGill par Marie-Hélène Benoit-Otis, Robert Hasegawa et Luis Velasco-Pufleau.

- Jeudi 7 octobre 2021 – « XLIII MEMORIAM VIVERE: Music and memory as resistance », par Marisol Jimenez
- Jeudi 28 octobre 2021 – « Black lives in the operas of Anthony Davis », par Anthony Davis
- Jeudi 11 novembre 2021 – « Chroniques responsables, chroniques déchantées », par Fabien Lévy
- Jeudi 25 novembre 2021 – « EROR (The Pianist): Music composition, interdisciplinarity, and the quest for new operatif forms », par Georgia Spiropoulos
- Jeudi 9 décembre 2021 – « Musical dramaturgy: A political vision in the musical discourse », par Hilda Paredes
- Jeudi 13 janvier 2022 – « The current situation of the African composer », par Andile Khumalo
- Jeudi 27 janvier 2022 – « What gets amplified », par Raven Chacon
- Jeudi 24 février 2022 – « La création musicale savante peut-elle parler de notre monde ? », par Philippe Manoury
- Jeudi 17 mars 2022 – « Compositions that listen », par Hildegard Westerkamp

### *Cycle de conférences de prestige*

*Du 12 octobre au 16 novembre 2021, en ligne*

Dans le cadre du Séminaire de recherche en musicologie sous la direction de Jonathan Goldman, l'OICRM et la Faculté de musique de l'Université de Montréal ont présenté leur cycle annuel de conférences de prestige :

- Mardi 12 octobre – « Homemade Flexidiscs and the Everyday: Bootlegging Vinyl in the People's Republic of Poland », par Andrea Bohlman (University of North Carolina, Chapel Hill)

- Mardi 26 octobre – « Accorder le monde. Musique, science, industrie et politique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), par Fanny Gribenski (CNRS, NYU, Laboratoire STMS)
- Mardi 9 novembre – « Analyser les processus de création musicale : joies, limites et alternatives », par Nicolas Donin (Ircam, laboratoire STMS)
- Mardi 16 novembre – « Making an Archive and Listening to It. The Performativity of Archiving / Archival Labor », par Alejandro L. Madrid (Cornell University)

## Série Midi-Docs de l'OICRM-UQAM

*Du 5 novembre 2021 au 29 avril 2022, en format hybride*

Cette nouvelle série était dédiée aux étudiantes et étudiants du doctorat sous la supervision d'un membre de l'OICRM-UQAM. Plateforme de rencontres et de discussions, les Midi-Docs ont été créés dans le but d'échanger autour d'enjeux du monde de la recherche et du travail au troisième cycle. Les séances au cours de l'année 2021-2022 avaient pour thèmes :

- Rencontre d'introduction (présentation de soi, champ de recherche et expérience au doctorat), par Mathieu Lavoie et Hélène Boucher
- Les publications, la rédaction d'articles et le processus de révision par les pairs, par Hélène Boucher et Isabelle Héroux
- La vie après le doctorat et les perspectives professionnelles, par Danick Trottier et Ons Barnat
- L'éducation musicale à la Federal University of Ceara, Sobral (Brésil), par les invité-es Marco Tolesdo et Adeline Stervinou

## Série de conférences de prestige OICRM-UQAM

*Du 16 novembre 2021 au 4 février 2022, en ligne*

Chaque année, l'antenne OICRM-UQAM accueille des conférencières et conférenciers internationaux de marque. L'année 2021-2022 a été l'occasion d'entendre :

- Le professeur Aboulaye Niang (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal), invité dans le cadre du cours Musiques du monde offert par le cochercheur OICRM Ons Barnat, avec une présentation intitulée « L'effet boomerang, ou comment négocier des identités "africaines" dans un rap globalisé ». Quarante-et-une personnes ont assisté à la conférence via Facebook.
- Le professeur Olivier Senn (Haute École de Musique de Lucerne, Suisse) a offert une intervention intitulée « Prédiction et adaptation : Pour une théorie cognitive de la complexité musicale », au cours de laquelle il a présenté les résultats de ses recherches sur la psychologie de la musique, incluant la perception de la musique, les émotions suscitées par la musique et le *groove*. Une dizaine de personnes étaient présentes sur Zoom et Facebook.

## Série de conférences dans le cadre du séminaire Polyphonie du monde

19 janvier au 6 avril 2022, en ligne

Ce séminaire dirigé par le cochercheur OICRM Jonathan Goldman à la Faculté de musique de l'Université de Montréal a permis d'entendre des invité-es venu-es des quatre coins du globe au sujet de répertoires musicaux provenant de cultures musicales orales et écrites, occidentales et non occidentales, improvisées ou fixées.

- Mercredi 19 janvier 2022 – « Musique anti-kairos, ou habiter des temporalités non reliées », par Sandeep Bhagwati (Université Concordia)
- Mercredi 26 janvier 2022 – « De l'hétérophonie à la polyphonie », par Jon Silpayamanant (Indiana University Southeast)
- Mercredi 2 février 2022 – « Kasus Tiga, et autres textures dans des compositions pour gamelan balinais », par I Wayan Sudirana (University of British Columbia)
- Mercredi 9 février 2022 – « Polyphonie centrafricaine », par Nathalie Fernando (Université de Montréal)
- Mercredi 16 février 2022 – « Mesurer la texture musicale », par Jonathan De Souza (Western University)
- Mercredi 23 février 2022 – « Vọng Cổ et hétérophonie au Viêt Nam », par Nguyễn Thanh Thủy (Vietnam National University)
- Mercredi 9 mars 2022 – « La pensée et la musique de José Evangelista », par Jonathan Goldman (Université de Montréal)
- Mercredi 16 mars 2022 – « Hétérophonie et tradition orale », par Anne Damon Guillot (Université Jean Monnet)
- Mercredi 23 mars 2022 – « Hétérophonie chez Zad Moultaqa », par Anis Fariji (Césor/EHESS)
- Mercredi 30 mars 2022 – « Afrique occidentale : le cas de 'Nderenje Balendero' », par Martin Scherzinger (New York University)
- Mercredi 6 avril 2022 – « Le Sacre du printemps », par François de Médicis (Université de Montréal)

## Série de conférences dans le cadre du séminaire Musicologie de la performance

Du 27 janvier au 24 mars, en ligne

Le séminaire Musicologie de la performance, dirigé par le cochercheur OICRM Sylvain Caron, portait sur l'interprétation comme objet d'étude ainsi que comme expérience subjective pouvant devenir source de connaissance. Dans le cadre de la session d'hiver 2022, ce séminaire a fait place à des conférencières et conférenciers, incluant plusieurs membres cochercheuses et étudiante de l'OICRM :

- Vendredi 27 janvier 2022 – « La création sonore en interprétation : du geste au timbre », par Caroline Traube (Université de Montréal)
- Vendredi 10 février 2022 – « États d'immersion : l'expérience vécue », par Myriam Boucher (Université de Montréal)

- Vendredi 17 mars 2022 – « La forme-moment de Karlheinz Stockhausen : une théorie de la création musicale à la lumière de la Gestalttheorie », par Vicky Tremblay (Université de Montréal)
- Vendredi 24 mars 2022 – « La construction mentale de la perception musicale chez les bébés et les jeunes enfants », par Gilles Comeau (Université d'Ottawa)

## Conférence dans le cadre du Mois de l'histoire des noirs

*28 février 2022, en ligne*

Afin de clôturer le Mois de l'histoire des Noirs, le cochercheur OICRM Claude Dauphin a présenté une conférence autour d'un concert découverte de musique classique constitué d'œuvres du répertoire de plusieurs compositrices et compositeurs noirs méconnus du grand public. Le concert a mis de l'avant des interprètes chargé-es de cours, étudiantes et étudiants, ainsi que membres du corps professoral du Département de musique de l'UQAM.

## *Sons, échos et silences dans les expériences d'écoute des rescapés de l'attentat terroriste du Bataclan*

*5 avril 2022, Faculté de musique de l'Université de Montréal*

Le musicien et musicologue Luis Velasco-Pufleau (Université de Berne/Université McGill) a présenté cette conférence dans le cadre du Séminaire de laboratoire Musique et politique donné à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Cette communication étudiait les liens entre son, espace et mémoire à partir d'une acoustémologie des expériences sensibles des rescapé-es de l'attentat terroriste du Bataclan. Il s'agissait d'explorer comment les expériences d'écoute des rescapé-es nous aident à comprendre leurs processus de reconstruction et les dynamiques de la mémoire liées à la violence armée. Enfin, ont été discutés les apports méthodologiques et théoriques de cette ethnographie sensible à la musicologie et l'ethnomusicologie.

## Rayonnement de la recherche et de la recherche-crédation<sup>9</sup>

Au cours de l'année 2021-2022, les cochercheuses et cochercheurs OICRM ont publié 74 articles, dont 46 qui ont été soumis à une évaluation par les pairs, 34 chapitres dans des ouvrages collectifs et 2 monographies. Elles et ils ont assuré la direction d'un collectif et de 5 numéros de revue, et ont produit 7 rapports de recherche et manuels pédagogiques. À cela s'ajoutent 102 communications dans des contextes variés – comme conférencières et conférenciers invités dans un colloque, un

---

<sup>9</sup> Les données dans cette section tiennent compte au mieux des informations fournies par les cochercheuses et cochercheurs OICRM. Compte tenu de l'année financière de référence de ce rapport annuel, qui est en décalage avec l'année civile, il peut y avoir des variations imputables à l'absence du mois précis de certaines réalisations.

séminaire ou un événement grand public, comme participantes et participants lors d'une journée d'étude, etc.

En outre, le nombre grandissant de chercheuses-créatrices et de chercheurs-créateurs au sein du regroupement stratégique a permis la production et la diffusion de beaucoup d'œuvres d'expression originale. Au total, 12 disques et publications audiovisuelles (tels des vidéoclips et capsules documentaires musicales) impliquant des membres OICRM à l'interprétation, à la composition, à la réalisation et/ou aux arrangements ont été enregistrés et/ou diffusés, tandis que 38 créations sonores originales (musique pour formations vocales et/ou instrumentales, pour installations ou pour jeux vidéo) ont été faites. À cela s'ajoutent 109 performances publiques en salle ou en webdiffusion dans le cadre desquelles les membres OICRM agissaient à titre d'interprètes, de directrices ou directeurs musicaux, de chefs d'orchestre, de vidéo-jockey, etc.

Enfin, notons comme à chaque année le rayonnement médiatique des travaux de la communauté OICRM grâce à plusieurs dizaines d'entrevues dans les médias écrits et parlés.

## La Revue musicale OICRM (RMO)

La *Revue musicale OICRM* (RMO) est une revue électronique en libre accès fondée en 2012, qui publie des articles scientifiques en français et en anglais. Cette revue diffuse des travaux qui contribuent au développement du programme de recherche de l'OICRM, mais aussi plus largement à la diffusion de la recherche en musique selon différentes approches disciplinaires. Les publications de la revue reflètent la richesse des travaux menés tant au sein de l'OICRM que du réseau international développé au fil des années. La RMO est ouverte aux domaines de la musicologie, de la sociomusicologie, de l'ethnomusicologie, de la composition, de la pédagogie musicale ou de la pratique instrumentale et à toutes les sous-disciplines impliquées au sein de ces univers. Si la revue accueille des textes issus de domaines très diversifiés et encourage la publication d'articles ayant une dimension pluridisciplinaire, la musique reste au cœur de ses préoccupations.

Pour la *Revue musicale OICRM*, chaque année éditoriale débute le 1<sup>er</sup> octobre et se termine le 30 septembre de l'année suivante, donnant habituellement lieu à deux publications. Or, l'année 2021-2022 a été particulièrement prolifique avec un troisième numéro, hors-série, sur le thème de la musique en temps de pandémie :

- « Serge Gainsbourg et le cinéma. Images, textes et musiques », vol. 8, no 2 (décembre 2021)
- « Musique en temps de pandémie », hors-série (mars 2022)
- « L'œuvre de Stravinski. Héritage et perspectives », vol. 9, no 1 (juin 2022)

Une croissance constante de la diffusion de la Revue s'observe ces dernières années et le partenariat établi avec *Érudit* depuis 2016 a considérablement contribué à cette visibilité accrue comme en atteste une comparaison des données de visites en 2021 et 2022.

*Nombre de visites par mois (moyenne calculée par année)*

	<b>2021</b>	<b>2022</b>
<b>Site revuemusicaleoicrm.org</b>	2321	3072
<b>Érudit</b>	1934	2316
<b>Total</b>	<i>4255</i>	<i>5388</i>

*Nombre de visites uniques par mois (moyenne calculée par année)*

	<b>2021</b>	<b>2022</b>
<b>Site revuemusicaleoicrm.org</b>	1983	2746
<b>Érudit</b>	1081	1339
<b>Total</b>	<i>3064</i>	<i>4085</i>

Les quatre pays desquels a été effectué le plus de visites du site revuemusicaleoicrm.org en 2021-2022 étaient le Japon, la France, le Canada et les États-Unis. Les visites effectuées par l'intermédiaire du site Érudit comportaient pour leur part beaucoup d'internautes en provenance de la France, de la Bulgarie et des États-Unis.

Enfin, la Revue musicale OICRM est active via les canaux de communication que sont sa page Facebook et son infolettre, *Les carnets de la RMO*. Cette infolettre rejoint désormais plus de 350 personnes abonnées.

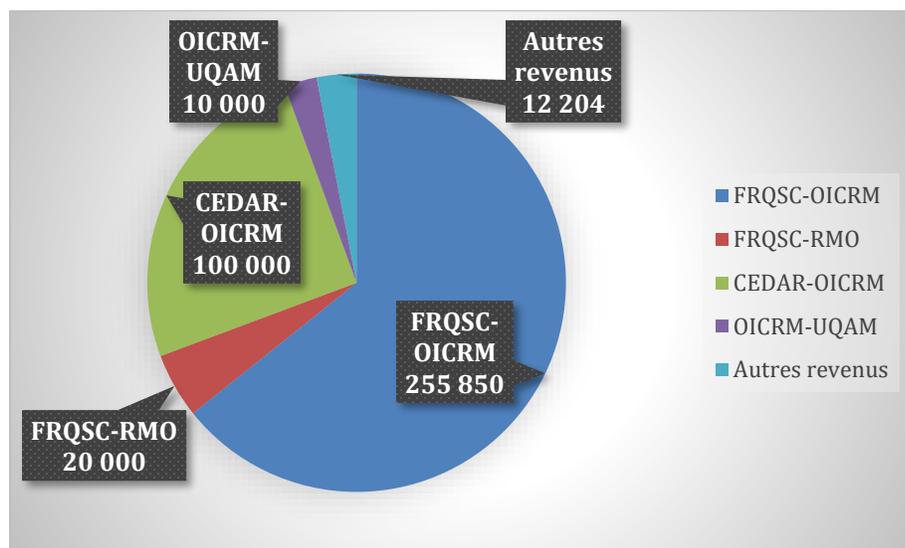
# **revue musicale oicrm**

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

## BILAN FINANCIER 2021-2022

---

### Portrait général du budget de l'OICRM en 2021-2022<sup>10</sup>



Le budget global de fonctionnement en 2021-2022 était de 398 054\$. Il réunit tous les fonds dont bénéficie l'OICRM : le fonds de regroupement stratégique du FRQSC, un fonds spécialement voué à la *Revue musicale OICRM* (FRQSC-RMO), un fonds qui émane de l'Université de Montréal (dénommé CEDAR-OICRM) et un autre pour l'antenne UQAM (OICRM-UQAM). La catégorie « Autres revenus » correspond ici aux contreparties des Études supérieures de l'UdeM (ESP), de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la musique (EPMM), de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL), de l'Équipe Musique en France (EMF) et de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture dans le cadre de concours de bourses étudiantes, de même qu'aux redevances payées par le Consortium Érudite, relativement à la *Revue musicale OICRM* pour la période correspondant à l'année financière 2021-2022.

---

<sup>10</sup> À noter que le budget FRQSC-OICRM fonctionne sur un cycle allant du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars, tandis que celui du CEDAR-OICRM et de l'OICRM-UQAM débutent le 1<sup>er</sup> mai et se terminent le 30 avril.

## Répartition des dépenses

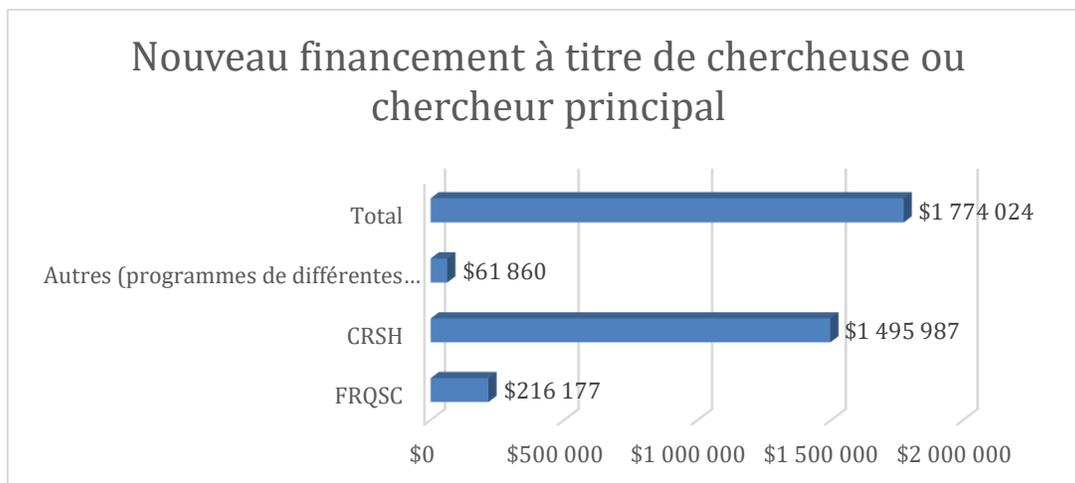
	2021-2022
Soutien direct aux étudiant-es	181 035\$
Administration générale et scientifique	114 099\$
Revue musicale OICRM	64 931\$
Soutien aux cochercheur-euses	42 025\$
Site internet et développement informatique	40 398\$
Autres	2 286\$
<b>Total</b>	<b>444 774 \$</b>
Déficit	(46 720)\$

Le poste « **Soutien direct aux étudiant-es** » inclut les contrats d’auxiliaires, les bourses et aides versées aux trois cycles, le budget alloué annuellement au comité étudiant et, depuis cette année, le budget des Midi-Docs. Le poste « **Administration générale et scientifique** » réunit pour sa part les salaires du personnel, incluant la direction, la coordination générale et scientifique ainsi qu’une professionnelle pour le développement de la recherche de l’Observatoire. La « **Revue musicale OICRM** » nécessite de son côté un travail de coordination, du soutien étudiant pour diverses tâches d’auxiliaire ainsi que des frais de traduction. Le poste « **Soutien aux cochercheur-euses** » comprend l’aide au développement stratégique de la recherche, à la diffusion et à l’édition, ainsi que l’aide au déplacement. Rappelons d’ailleurs que ces aides ont été en bonne partie redistribuées aux étudiantes et étudiants sous forme de contrats d’auxiliaires. Quant au poste « **Site internet et développement informatique** », il regroupe les frais d’hébergement du site web de l’Observatoire, de ses nombreuses bases de données électroniques, le travail d’un webmestre et d’un développeur informatique ainsi que l’achat d’un équipement de visioconférence pour le nouveau Centre de documentation de l’OICRM. Enfin, la ligne « **Autres** » renvoie à des dépenses telles que des fournitures de bureau, des frais de reprographie et d’édition, des cachets de conférencières et conférenciers invités et quelques frais de représentation et de séjour.

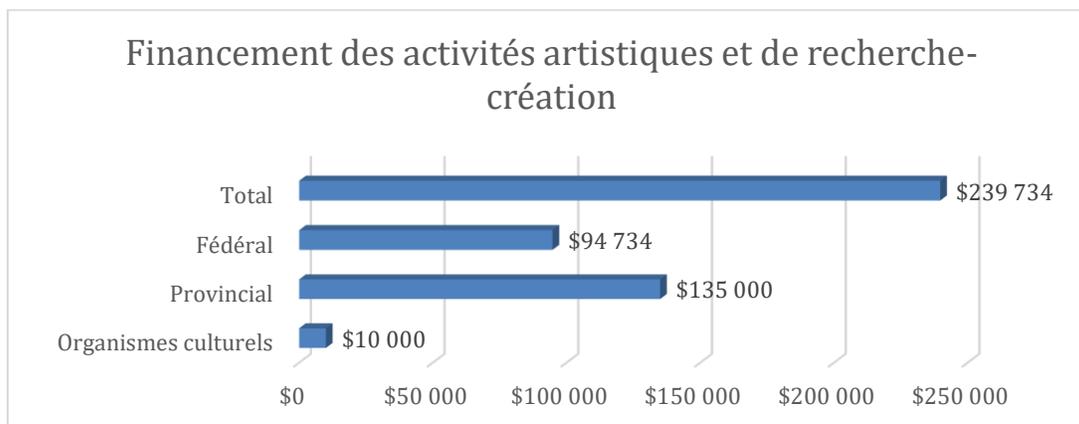
Le déficit au budget était prévu lors de son adoption par le CA. Il s’agissait découler une part des surplus accumulés au fil des ans, tout particulièrement pendant la pandémie où de nombreuses activités ont été annulées et plusieurs dépenses prévues n’ont pas été faites. L’essentiel de ce déficit est imputable au plus grand nombre de bourses qui ont été octroyées aux étudiantes et étudiants.

## Nouveau financement obtenu par les cochercheuses et cochercheurs de l'OICRM<sup>11</sup>

À titre de chercheuse ou chercheur principal, les membres OICRM ont obtenu de nouvelles subventions pour un total de 1 774 024\$. Ces subventions émanent de différents programmes aux paliers universitaire, provincial et fédéral et s'ajoutent à plusieurs autres financements pluriannuels obtenus les années précédentes et toujours en vigueur en 2021-2022.



Les activités artistiques et de recherche-crédation des membres OICRM ont aussi bénéficié du soutien de différents Conseils des arts et organismes culturels, pour un total de 239 734\$.



<sup>11</sup> Ces données sont basées sur l'information transmise par les cochercheuses et cochercheurs mêmes dans le cadre de la collecte annuelle des réalisations.

## L'OICRM 2021-2022 en quelques chiffres

---

**42** cochercheuses et cochercheurs

**146** membres étudiantes et étudiants

**12** unités de recherche incluant chaires, laboratoires, groupes et équipes de recherche

**7** instances de gouvernance (comités)

**8** institutions universitaires et **2** institutions collégiales affiliées

**5** partenaires du milieu de pratique

**31** bourses et aides étudiantes offertes

**12** subventions et aides accordées aux cochercheuses et cochercheurs

**45** colloques, journées d'étude, ateliers et de conférences

**123** articles, chapitres, monographies, directions de collectifs et de revues, rapports de recherche et manuels pédagogiques

**102** communications dans des contextes variés – auditoire scientifique, décideurs, grand public

**159** enregistrements audio et audiovidéos, créations sonores et performances publiques

**398 054\$** de budget annuel, dont quelque **40%** est attribué en soutien direct aux étudiantes et étudiants

**2 013 758\$** en nouveau financement obtenu par les membres pour leur recherche, recherche-crédation et activités artistiques