



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Lancement de la série de portraits OICRM par le comité de diffusion et de valorisation de la recherche et de la recherche-crédation

Montréal, le 15 mai 2023 – En ce début d'été 2023, le comité de diffusion et de valorisation de la recherche et de la recherche-crédation lance son projet #OICRMPORTRAIT. L'objectif est de mettre en lumière, chaque semaine, les parcours et l'actualité des cochercheur-euses, étudiant-es et collaborateur-trices de l'Observatoire à travers trois questions :

- Qui êtes-vous ?
- Quels sont vos intérêts de recherche ?
- Que faites-vous ?

Abonnez-vous aux réseaux sociaux de l'OICRM pour découvrir les profils riches et diversifiés des membres qui constituent cette belle communauté de recherche en musique !



@OICRM



OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE
RECHERCHE EN MUSIQUE



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; apprentissage de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Hortense Dubus, responsable de la série #OICRM PORTRAIT

514 343-6111, poste 2801
info@oicrm.org | www.oicrm.org