



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## Résultats des programmes de bourses étudiantes OICRM pour l'année académique 2023-2024

**Montréal, 1<sup>er</sup> juin 2023** – L'OICRM tient à féliciter les étudiant-es qui ont obtenu un soutien à l'un de ses concours pour leur recherche au premier, deuxième ou troisième cycle lors de l'année universitaire 2023-2024. Ces bourses d'initiation à la recherche et ces bourses de maîtrise et de doctorat sont destinées à des étudiant-es sous la direction de membres OICRM et dont les projets s'inscrivent dans l'une des disciplines représentées à l'Observatoire.

### 1<sup>er</sup> cycle

#### Programme d'initiation à la recherche

Félicitations aux 4 lauréat-es du programme d'initiation à la recherche. Ces étudiant-es au 1<sup>er</sup> cycle, qui envisagent des études aux cycles supérieurs, reçoivent ainsi un soutien d'une valeur de 4 500 \$ pour mener un projet de recherche en lien avec les champs d'expertise de l'OICRM.



#### **Amélie Bernier-Robert**

Supervisée par Caroline Traube et Jason Noble (UdeM)

*Contribution au projet de médiation scientifique Timbre Lingo dans le cadre du partenariat ACTOR*



#### **Hubert Charland**

Supervisé par Audrey-Kristel Barbeau (UQAM)

*Les effets de la pratique musicale sur le stress et le système immunitaire de musiciens amateurs de 50 ans et plus*

(crédit photo : Yves Buteau)



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



**Jean-Frédéric Hénault-Rondeau**

Supervisé par Marie-Hélène Benoit-Otis (UdeM)

*Chants de résistance dans les prisons nazies*



**David Piazza**

Supervisé par Dominic Thibault (UdeM)

Projet *Mosaïque*

**2<sup>e</sup> cycle  
Bourses de maîtrise**



**Kamille Gagné**

Direction OICRM : Marie-Hélène Benoit-Otis (UdeM)

Der Hans im Schnokeloch : *Une chanson folklorique comme miroir d'un peuple*

Bourse de maîtrise OICRM : 14 000 \$



**Kjel Sidloski**

Directions OICRM : Pierre Michaud et Caroline Traube (UdeM)

*Perspectives contemporaines sur l'hyper-orgue : concevoir jouer et écrire pour un orgue à tuyaux Casavant Frères augmenté*

Bourse de maîtrise OICRM : 14 000 \$



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



**Nathan Winck**

Direction OICRM : Michel Duchesneau (UdeM)

*La modalité dans Salamine, tragédie lyrique de Maurice Emmanuel*

Bourse de maîtrise OICRM-ESP : 8 000 \$

**3<sup>e</sup> cycle  
Bourses de doctorat**



**Éléna Anger**

Direction OICRM : Jonathan Bolduc (ULaval)

*Développement de stratégies et d'outils pédagogiques pour  
l'enseignement d'un instrument de musique destinés à des enfants  
atteints de dyspraxie motrice*

Bourse de doctorat OICRM : 18 000 \$



**Myriam Bergeron**

Direction OICRM : Jonathan Bolduc (UQAM)

*Identification des besoins de développement professionnel des  
enseignants de musique du primaire à l'égard des EHDAA*

Bourse de doctorat OICRM : 18 000 \$



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



**Hortense Dubus**

Direction OICRM : Nathalie Fernando (UdeM)

*Pour une catégorisation des phénomènes de transe*

Bourse de doctorat OICRM-ESP : 10 000 \$



**Marie-Pier Leduc**

Direction OICRM : Michel Duchesneau (UdeM)

*Émile Vuillermoz et les relations presse-musique en France (1899-1960)*

Bourse de doctorat OICRM-EMF : 18 000 \$



**Jennifer YM Lee**

Direction OICRM : Hélène Boucher (UQAM)

*D'une pédagogie à une andragogie : les effets d'une adaptation de la pédagogie musicale formelle de Zoltán Kodály sur l'apprentissage musical des adultes dans un contexte de chant choral*

Bourse de doctorat OICRM : 10 000 \$

(crédit photo : Isabelle Paradis)



**Danaë Ménard-Bélanger**

Directions OICRM : Jimmie LeBlanc et Caroline Traube (UdeM)

*Émotions mixtes évoquées par les caractéristiques de berceuses en musique contemporaine*

Bourse de doctorat OICRM : 18 000 \$



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



**Élise Poulin**

Direction OICRM : Caroline Traube (UdeM)

Acoustique et perception du timbre du hautbois moderne: effet du grattage et paramètres d'embouchure

Bourse de doctorat OICRM : 10 000 \$



**Adrien Simonnot-Lanciaux**

Direction OICRM : Danilo Dantas (HEC)

*Vers la légitimation d'un courant de littérature consacré au storytelling des marques-personnes à travers le cas des artistes musicaux*

Bourse de doctorat OICRM : 18 000 \$

**Félicitations aux récipiendaires !**



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie ; informatique acoustique et musique ; musique, histoire et société ; musiques du monde ; musicologie comparée et anthropologie de la musique ; apprentissage de la musique ; cinéma, arts médiatiques, arts du son et ; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

**Caroline Marcoux-Gendron**, coordination générale et scientifique  
**Mathilde Veilleux**, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801  
[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org) | [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)