



Les festivals de musiques du monde

*Regards comparés sur trois études de cas
en France, en Italie et au Québec*

Sous la direction de

FLAVIA GERVASI et CAROLINE MARCOUX-GENDRON

Table des matières

PRÉFACE	
Pour une musicologie des festivals	7
<i>Jean-Jacques Nattiez</i>	
Quelques mots sur <i>Les festivals de musiques du monde</i>	13
<i>Caroline Marcoux-Gendron</i>	
Introduction	17
<i>Flavia Gervasi</i>	
CHAPITRE 1	
Les musiques du monde et leurs publics	19
<i>Emmanuel Négrier</i>	
CHAPITRE 2	
Surprendre, enchanter, initier : de la Maison des Cultures du Monde au Festival de l'Imaginaire	33
<i>Pierre Bois</i>	
CHAPITRE 3	
Musique et soufisme sur la scène d'un festival : la fabrique diplomatique des musiques du monde	57
<i>Talia Bachir-Loopuyt</i>	
CHAPITRE 4	
La Notte della Taranta : réflexions entre histoire, stratégies organisationnelles et culturelles	79
<i>Sergio Torsello</i>	

CHAPITRE 5		
Mutations géopolitiques et nouvelles formes de localité : l'essor du festival musical La Notte della Taranta		93
<i>Flavia Gervasi</i>		
CHAPITRE 6		
Sur les origines du projet de La Notte della Taranta		113
<i>Maurizio Agamennone</i>		
CHAPITRE 7		
<i>Panem, musica et circenses</i>		
Un projet d'étude sur les publics de la musique au Québec ou pourquoi s'intéresser aux publics des festivals		143
<i>Michel Duchesneau</i>		
CHAPITRE 8		
Le Festival du Monde Arabe : au-delà de l'identité		159
<i>Henda Ben Salah, Leila Mahiout et Ghiwa Nakhlé</i>		
CHAPITRE 9		
Du monde arabe à l'Orient : l'histoire du Festival Orientalys		185
<i>Caroline Marcoux-Gendron</i>		
Bibliographie		209
Biographie des auteurs		221

Les festivals de musiques du monde suscitent aujourd'hui de nombreux débats dans les domaines de l'ethnomusicologie, de l'anthropologie de la musique et de la sociomusicologie. Leur rôle dans la promotion d'un territoire, leur importance dans les processus de construction identitaire, leurs publics et leur capacité à créer et recréer des musiques issues de cultures de l'oralité sont autant de sujets abordés dans ce livre. Bien que ces événements aient connu un essor considérable depuis les années 1980, il reste encore beaucoup à faire en matière de recherche à leur sujet.

Cet ouvrage collectif vise à enrichir cette réflexion, en s'appuyant sur trois études de cas dans trois contextes nationaux différents. Les festivals étudiés sont le Festival de l'Imaginaire à Paris, La Notte della Taranta dans la région du Salento en Italie et le Festival du Monde Arabe à Montréal. Suivant un principe dialogique, chercheurs et opérateurs culturels discutent des stratégies, des défis, des négociations et des ajustements nécessaires à l'organisation de tels événements. Bien que la notion de « musiques du monde » reste insaisissable, les diverses interprétations de cette catégorie renvoient toujours à des questions de rapport à l'altérité, de tensions entre échelles locale et globale, entre notions de diversité et d'universalité. Les festivals constituent ainsi des cadres d'observation privilégiés pour explorer ces polarités.

Cette publication rend hommage à la regrettée chercheuse et professeure de sociomusicologie Flavia Gervasi, qui a consacré plusieurs années de sa carrière à l'étude de ces enjeux.

Les directrices de publication

Flavia Gervasi a été professeure à l'Université de Montréal de 2013 à 2020 et codirectrice de l'équipe de sociomusicologie de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).

Caroline Marcoux-Gendron est coordonnatrice générale et scientifique de l'OICRM et professeure associée au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal.

37,95 \$ • 34 €

Photo de la couverture : © Peter Graham / Festival du Monde Arabe

Versions numériques disponibles en accès libre.

www.pum.umontreal.ca

ISBN 978-2-7606-4804-3



9 782760 648043