

Conférence de prestige

Les mondes des musiques du monde

Par Emmanuel Négrier



Le pari de cette conférence est de résoudre le dilemme suivant. D'un côté, la littérature sur les musiques du monde reste d'une grande diversité quant à la définition opératoire que l'on peut en donner. Cette diversité est une première manière de rendre compte des mondes des musiques du monde, l'incertitude sur le contenu original de ces musiques étant pour partie endémique, pour partie énigmatique. D'un autre côté, il existe un goût et des pratiques pour « les musiques du monde », comme si cette esthétique était une « fiction réelle ». C'est une autre manière d'attester de « mondes » des musiques du monde, pour laquelle il est nécessaire de se pencher sur la singularité des publics, dispositifs, acteurs engagés dans cette esthétique, tout autant que dans cette politique. Pour le faire, nous proposons d'explorer la sociologie des publics et la socioéconomie des festivals de musiques du monde, à partir d'une recherche publiée en 2014, et reprise dans ses grands objectifs en 2019 puis 2021.

Suivie du lancement de l'ouvrage

Les festivals de musiques du monde



Conférence

Mercredi 11 octobre 2023

16h à 17h30

Local B-521

Faculté de musique de l'UdeM

Entrée libre

Lancement

dès 17h30

Centre de documentation de l'OICRM

(A-873)



Faculté de musique

Université  de Montréal

Avec le soutien généreux du Fonds Jean-Jacques Nattiez pour le développement de la musicologie