Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Université du Québec à Montréal

Conférence Prestige OICRM-UQAM

Gary McPherson –

Updating and refining music teaching through visible learning theory

Mardi 12 mars 2024, 17h

Montréal, le 19 février 2024 – Le 12 mars prochain, l'antenne OICRM-UQAM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique) aura le privilège de recevoir dans le cadre de ses conférences prestiges, Gary McPherson PhD., professeur au Melbourne Conservatorium of Music. Le Professeur McPherson nous présentera son adaptation de la *visible learning theory,* développée initialement par John Hattie, et comment l'application des aspects de cette théorie dans un contexte d'enseignement de la musique pourrait être bénéfique, tant pour l'enseignant, que pour l'étudiant.

Résumé de la présentation (en anglais seulement)

Gary E. McPherson a étudié l'éducation musicale au Sydney Conservatorium of Music, avant de terminer une maîtrise en éducation musicale à l'Université de l'Indiana, un doctorat à l'Université de Sydney, il a ensuite complété un stage de recherche au Trinity College de Londres, où il a également obtenu une licence en interprétation (trumpette). En 2021, il a reçu un doctorat honorifique - Artium Doctorem Honoris Causa - de l'Université de Lund en Suède pour son éducation musicale internationale et sa recherche musicale à l'échelle internationale. Gary est professeur Ormond de musique au Conservatoire de musique de Melbourne et a été président national de la Société australienne pour l'éducation musicale et président de la Société internationale pour l'éducation musicale. Il est membre honorifique à vie de l'ISME. Il a publié plus de 300 articles et chapitres de livres et édité de nombreuses publications pour Oxford University Press, y compris le récent Oxford Handbook of Music Performance en deux volumes. Ses recherches les plus importantes portent sur l'acquisition et le développement des compétences musicales, la motivation à s'engager et à participer à la musique, du niveau novice au niveau expert. Avec un intérêt particulier pour l'acquisition de compétences d'interprétation visuelles, auditives et créatives, il a tenté de comprendre plus précisément comment les étudiants en musique deviennent suffisamment motivés et autorégulés pour atteindre le plus haut niveau.

Mardi 12 mars 2024, 17h, en ligne sur *Zoom*

Lien zoom sur inscription seulement : OICRM-UQAM@uqam.ca

****Présentation en anglais seulement****

Isabelle Héroux, directrice de l'OICRM-UQAM

Louis-Édouard Thouin-Poppe, coordonnateur de l'OICRM-UQAM