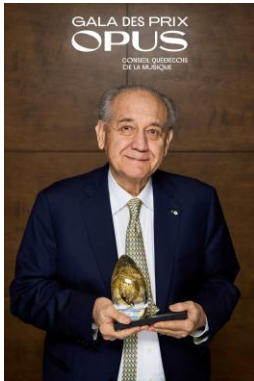




Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## L'OICRM au 27e gala des Prix Opus

**Montréal, 21 février 2024** – Quelques membres OICRM ont été récompensés le 4 février dernier lors de la 27<sup>e</sup> édition du gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique.



**Jean-Jacques Nattiez** a remporté le prix du Livre de l'année pour son ouvrage *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit* (Presses de l'Université de Montréal, 2022).

Le duo Stick & Bow, formé des membres postdoctoraux **Juan Sebastian Delgado** et **Krystina Marcoux**, a reçu les prix Rayonnement à l'étranger et Interprète de l'année.



Le prix Album de l'année Musiques du monde a été décerné au trio Les Arrivants, dont font partie le membre étudiant **Amichai Ben Shalev** et le chercheur-créateur en résidence **Abdul-Wahab Kayyali**.

Félicitations à tou-tes !



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; apprentissage de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

**Caroline Marcoux-Gendron**, coordination générale et scientifique  
**Mathilde Veilleux**, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801  
[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org) | [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)