



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## Programme d'initiation à la recherche OICRM Bourses 2024

**Montréal, 20 mars 2024** – L'OICRM tient à féliciter les étudiant-es de 1<sup>er</sup> cycle qui ont obtenu une bourse d'initiation à la recherche lors de son plus récent concours. Ayant pour objectif de stimuler l'intérêt des étudiant-es pour la recherche en musique et d'encourager le passage aux cycles supérieurs, cette bourse d'une valeur de 4500\$ leur permettra de se consacrer à un projet de recherche durant l'été 2024.



### **Simone Calvé**

Supervisée par Marie-Hélène Benoit-Otis (UdeM)  
Projet *Musique, diplomatie et propagande*



### **Michael Charbonneau-Marcos**

Supervisé Danick Trottier (UQAM)  
Projet *Orientations esthétiques et sociologiques de la revue  
Musique en jeu*



### **Florence Rock-Rivard**

Supervisée par François de Médicis (UdeM)  
Projet *Claude Gingras, critique musical : Étude de la démarche  
documentaire, des stratégies discursives et préparation d'une  
exposition*

Félicitations aux 3 lauréat-es !



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie ; informatique acoustique et musique ; musique, histoire et société ; musiques du monde ; musicologie comparée et anthropologie de la musique ; apprentissage de la musique ; cinéma, arts médiatiques, arts du son et ; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

**Caroline Marcoux-Gendron**, coordination générale et scientifique  
**Mathilde Veilleux**, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801  
[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org) | [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)