

La médaille Luc-Lacourcière 2023 remise au cochercheur OICRM Jean-Jacques Nattiez

Montréal, 6 mars 2024 – Le professeur émérite et cochercheur OICRM **Jean-Jacques Nattiez** a récemment reçu la médaille Luc-Lacourcière pour son ouvrage *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit*, publié par les Presses de l'Université de Montréal en novembre 2022.

Depuis 1978, la médaille Luc-Lacourcière est remise par le Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) pour souligner l'excellence d'un ouvrage d'ethnologie ou d'anthropologie publié en langue française en Amérique du Nord, qui se distingue par l'envergure de la recherche menée, son importance pour l'avancement des connaissances, le renouvellement des méthodes et la qualité de l'expression écrite et de la présentation.

Toutes nos félicitations à Jean-Jacques Nattiez pour cette distinction !



La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit, doté d'une riche iconographie, est aussi une anthologie de la musique inuit, avec un accès en ligne à des enregistrements et des vidéos, ainsi qu'à des analyses musicales qui confèrent une dimension ethnomusicologique au projet. L'ensemble de l'ouvrage se présente comme une ethnographie de la musique inuit, de l'Alaska au Groenland, en étudiant leurs différents genres de musique, notamment les danses à tambour et les chants de gorge dans une perspective circumpolaire. Le texte du livre a bénéficié des conseils et des critiques d'une éminente personnalité du monde inuit, Mme Lisa Qiluqqi Koperqualuk, présidente pour le Canada du Conseil circumpolaire inuit.

Tous les détails sur cet ouvrage sont disponibles sur notre [site internet](#).



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; apprentissage de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Mathilde Veilleux, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801
info@oicrm.org | www.oicrm.org