



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

*Comité étudiant de l'OICRM*

## **APPEL À CANDIDATURE – FINANCEMENT D'INITIATIVES ÉTUDIANTES COLLABORATIVES**

Vous avez des idées d'initiatives audacieuses et novatrices de recherche-crédation ou de recherche qui ne cadrent pas avec les programmes de financement existants et que vous souhaitez réaliser ? Vous aimeriez créer des collaborations entre membres étudiant-es OICRM ? Le comité étudiant de l'Observatoire lance pour une troisième année consécutive son programme de financement visant à soutenir les initiatives audacieuses provenant des membres étudiant-es. Que votre idée soit en lien direct ou non avec votre projet de DESS, de maîtrise ou de doctorat, ce financement est ouvert à toutes les formes de propositions originales.

Les membres étudiant-es de l'OICRM sont invité-es à soumettre des idées de projets en équipe (deux membres minimum) qui sortent des sentiers battus. Quelle que soit votre discipline de recherche au sein de celles représentées à l'OICRM (voir la description à la fin du présent document), nous accueillons toutes les candidatures de recherche-crédation ou de recherche. Le projet peut être une initiative de transfert des connaissances ou de valorisation de la recherche, de recherche-crédation interdisciplinaire, une collaboration avec un organisme en milieu pratique ou toute autre idée nouvelle ! Tous les projets proposés doivent être réalisés entre mai 2024 et avril 2025.

Un financement pouvant aller **de 1500\$ à 2500\$** pourrait être accordé, selon la taille de l'équipe et les besoins du projet. Les modalités de versement seront déterminées en fonction de la nature du budget.

Cette proposition de financement est une initiative du comité étudiant et sera entièrement gérée par ce dernier.

### **Objectifs:**

- Soutenir les initiatives novatrices de la part des membres étudiant-es ;
- Promouvoir l'interdisciplinarité et la collaboration ;
- Stimuler la créativité pour l'élaboration de projets audacieux.

### **Candidatures**

Les candidatures doivent provenir de membres étudiant-es de l'OICRM aux cycles supérieurs (au DESS, à la maîtrise ou au doctorat) sous la direction d'un-e membre régulier-ère de l'OICRM (<https://oicrm.org/membres/membres-reguliers/>).

Les dossiers doivent contenir les éléments suivants :

- Formulaires de candidature OICRM (un par candidat-e) qui est joint au présent courriel ;
- CV des candidat-es ;
- Une description du projet envisagé (environ 2 pages) ;
- Un échéancier détaillé ;
- Une proposition de budget (avec des explications, si jugé nécessaire).

Les documents doivent être en **format lettre** (8½ po x 11 po) avec des **marges de minimum 2,5 cm**. Le texte doit être rédigé à **interligne simple, police Times New Roman, 12 points**.

Les dossiers complets doivent être envoyés en un seul fichier (format .pdf) au plus tard le **vendredi 26 avril 2023 à 23h59** à l'adresse [comite-etudiant@oicrm.org](mailto:comite-etudiant@oicrm.org)

### **Critères de sélection**

- **Minimum de deux** membres étudiant-es OICRM aux cycles supérieurs, aux études pendant la durée du projet ;
- **Faisabilité** du projet et réalisme de l'échéancier ;
- **Originalité** du projet proposé.

Les candidat-es sélectionné-es s'engagent à rendre compte des résultats de leur projet dans le courant de l'année de subvention en transmettant un court rapport (max. 1 page) au comité étudiant.

### **Pour en savoir plus sur l'OICRM...**

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'étranger. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques empruntent entre autres à : l'ethnomusicologie et l'organologie ; l'informatique et l'acoustique ; l'histoire et la sociologie ; la recherche-crédation (composition, interprétation) ; la musicologie comparée et l'anthropologie de la musique ; la pédagogie et la didactique musicales ; les études cinématographiques, les arts médiatiques et les arts du son ; la médiation de la musique ; etc. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

<https://oicrm.org/>