



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Rapport annuel 2022-2023



Légende : Atelier d'initiation au balafon lors des Rencontres internationales sur les médiations de la musique

Université 
de Montréal

UQÀM | Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

Faculté de musique

**FACULTÉ
DE MUSIQUE**

Université de Montréal

Faculté de musique

C.P. 6128, Succ. Centre-ville
Montréal, QC
H3C 3J7, Canada
T 514-343-6111 poste 2801

Université du Québec à Montréal

Département de musique

C.P. 8888, Succ. Centre-ville
Montréal, Qc
H3C 3P8, Canada
T 514-987-4174

Rédaction et édition : Caroline Marcoux-Gendron

Avec l'aide de : Solenn Hellégouarch (données sur la Revue musicale OICRM)

Photo de couverture : Pierre-Yves Picard

TABLE DES MATIÈRES

Mot d'introduction _____	4
Présentation, mission et objectifs de l'OICRM _____	5
Programmation scientifique _____	8
Cochercheuses et cochercheurs _____	10
Liste du personnel _____	12
Instances de l'OICRM _____	13
Partenaires _____	16
Soutien aux étudiantes et étudiants _____	19
Soutien aux cochercheuses et cochercheurs _____	23
Activités _____	25
La Revue musicale OICRM (RMO) _____	32
Bilan du comité ÉDI _____	34
Bilan financier 2022-2023 _____	35
L'OICRM 2022-2023 en quelques chiffres _____	38

MOT D'INTRODUCTION

Chères et chers membres,

Ce rapport d'activité de l'OICRM pour 2022-2023 se caractérise par un certain nombre de faits importants qui témoignent d'un dynamisme de bon aloi.

L'année 2022-2023 a par exemple vu le retour des échanges internationaux avec une augmentation importante des déplacements soutenus par l'OICRM, mais aussi l'accueil d'événements d'envergure comme les Rencontres internationales sur les médiations de la musique (RIMM) ou encore les journées d'étude et les conférences de prestige qui ont parsemé la programmation du regroupement stratégique.

Cette liberté retrouvée a fait en sorte que l'OICRM a pu accueillir les membres de son comité consultatif au printemps 2023 afin de préparer la demande de renouvellement de la subvention du regroupement au FRQSC déposée en novembre de la même année. La présence du comité a été l'occasion d'une réunion de travail avec le comité scientifique et d'ateliers avec l'ensemble de la communauté OICRM qui ont été des moments importants pour la collectivité.

Les instances de l'OICRM ont officié tout au long de l'année, alors que près de la moitié des cochercheuses et cochercheurs de l'Observatoire en font partie ! Cette implication est exceptionnelle et constitue une force du regroupement dont le fonctionnement collégial est exemplaire.

Le financement de la recherche en sciences humaines n'est pas une chose facile, mais à lire les données de ce rapport, on constate que la communauté OICRM a de remarquables succès au sein des programmes en recherche et en recherche-crédation tant du CRSH que du FRQSC. On se plaît à penser que l'infrastructure que représente l'OICRM et sa capacité à soutenir la recherche en musique à plus d'un titre ne sont pas étrangères à ces résultats. Dans le même ordre d'idées, on ne saurait passer sous silence les bonnes nouvelles qui concernent le financement de l'OICRM et de sa Revue musicale (RMO) ; d'une part, la subvention de l'Observatoire a été augmentée suite à la bonification de l'enveloppe du FRQSC par le gouvernement du Québec, et d'autre part, la RMO a obtenu une nouvelle subvention du CRSH. Cette augmentation des moyens financiers à l'OICRM a permis non seulement de couvrir l'augmentation des coûts de fonctionnement du regroupement, mais aussi de consolider les différents programmes d'aide à la recherche destinés autant aux cochercheuses et cochercheurs qu'aux étudiantes et étudiants. C'est ainsi que le comité étudiant de l'OICRM gère désormais son propre programme de bourses destiné à favoriser les travaux collectifs novateurs et la diffusion de la recherche étudiante.

Ce sont là de bonnes nouvelles et de belles réalisations qui méritent d'être signalées.

Michel Duchesneau
Directeur de l'OICRM



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

PRÉSENTATION, MISSION ET OBJECTIFS DE L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est un groupe interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il est financé par le FRQSC et réunit des chercheuses et chercheurs ainsi que des étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Ses cochercheuses et cochercheurs proviennent de l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, l'Université Laval, HEC Montréal, l'École Polytechnique de Montréal, l'Institut national de la recherche scientifique, le Collège Vanier, le Cégep de Saint-Laurent (Centre Artenso), ainsi que le Centre des musiciens du monde. À travers la confluence de ces institutions, il est à noter le rôle pivot que jouent la Faculté de musique de l'Université de Montréal à titre d'établissement gestionnaire ainsi que le Département de musique de l'UQAM à titre d'antenne du regroupement (OICRM-UQAM). Ces deux institutions sont largement représentées dans les activités de l'OICRM et au sein des instances qui en assurent le bon fonctionnement. Enfin, l'OICRM entretient des liens avec plusieurs organismes des milieux de pratique, à l'échelle locale et internationale. Au Québec, ces organismes partenaires sont : le Centre Artenso et le Centre des musiciens du monde dont sont issu-es des cochercheuses et cochercheurs, le Conseil québécois de la musique, le Festival de Lanaudière, Orford Musique, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Opéra de Montréal.

Mission

Inspirer, entreprendre, matérialiser et valoriser la recherche et la recherche-crédation en musique en regroupant des spécialistes des institutions québécoises d'enseignement supérieur et des partenaires des milieux de pratique dont les travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics.

Cette mission s'articule en trois grands axes : 1) Pratiques musicales : étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés ; 3) Écosystème de la musique : de la transmission à la réception.

Objectif global

Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Centrée sur la musique, la programmation scientifique de l'OICRM reflète le large éventail et la complémentarité des travaux effectués par les chercheuses et chercheurs, mais aussi chercheuses-crédatrices et chercheurs-crédateurs du Québec, dans un cadre national et international. Au cœur de ces travaux : les notions de tradition musicale, de musiques populaire et savante, d'improvisation, d'écoute et

de réception, de goût musical (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité. Les recherches entreprises au sein de l'OICRM abordent aussi les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création, l'enseignement et l'apprentissage, la médiation de la musique, la réflexion sur les rôles et les statuts des artistes, sur l'importance du contexte (culturel, historique, social, économique, politique), l'étude des formes de création (numériques, intermédiatiques et interartistiques) et des nouveaux lieux et modes de diffusion (supports numériques, festivals, etc.), ainsi que la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre, l'harmonie, la spatialisation). Il s'agit donc d'appréhender la musique sous ses différents aspects selon une démarche interdisciplinaire humaniste, ancrée principalement dans les sciences humaines, sociales, de la communication et de la gestion et incluant les sciences appliquées et les technologies quand elles s'inscrivent dans une perspective d'analyse ou de création de la musique. Cette orientation favorise la diversité des approches pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical, la gestion de la musique et les cultures musicales du monde dans leur globalité et leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique à l'ère du numérique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositrices et compositeurs ainsi qu'interprètes du Québec, en association avec d'autres artistes (des domaines de la littérature, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts médiatiques) et d'autres scientifiques (de l'anthropologie, de la sociologie, de l'histoire, de l'informatique, de la kinésiologie, de l'acoustique, de la psychologie, du marketing de la culture, de la philosophie, des études urbaines), de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et en complémentarité avec celles exploitées ailleurs dans le monde, inscrivant ainsi l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique à l'échelle internationale.

Objectifs spécifiques

Promouvoir et mettre en œuvre l'interdisciplinarité et l'intersectorialité dans la recherche et la recherche-crédation en musique par le soutien financier au développement de la recherche et de la recherche-crédation répondant à cette volonté interdisciplinaire et interinstitutionnelle, et par l'organisation d'activités de réseautages des membres ;

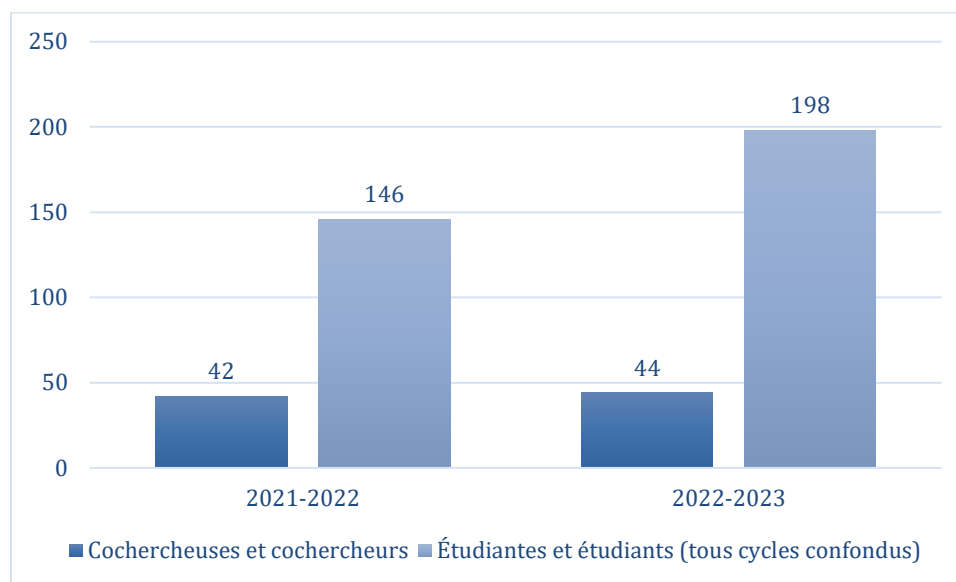
Développer la diffusion de la création musicale et des savoirs sur la musique, à l'échelle nationale et internationale, grâce à une infrastructure de la recherche (personnel, locaux, programmes d'aide au déplacement, à l'édition, à la diffusion) qui soutient nos membres dans l'organisation d'évènements scientifiques, la construction de banques de données et d'archives et la publication numérique, entre autres ;

Favoriser la diversité et l'inclusion en ce qui concerne les champs et les formes de recherche et les personnes qui œuvrent à ces travaux par la recherche participative, le développement de partenariats avec les milieux de pratique et la cocréation des savoirs avec les communautés ;

Accroître et faire circuler la recherche et la création en musique au Québec au sein des grands réseaux de recherche francophones et des milieux professionnels de la musique nationaux et internationaux, par la participation active à d'ambitieux projets internationaux (ex. Épistémuse) et par le soutien à une revue musicale électronique (*Revue musicale OICRM*) ;

Soutenir la formation à la recherche et à la recherche-crédation des étudiantes et étudiants des trois cycles universitaires et du postdoctorat par des programmes de bourses d'excellence, de stage, d'initiation à la recherche et des engagements à titre d'auxiliaires de recherche.

Tableau des membres¹



¹ Les cycles d'études considérés pour le décompte des étudiantes et étudiants comprennent le postdoctorat. À ces membres s'ajoutent des dizaines de collaboratrices et collaborateurs, soit des chercheuses et chercheurs qui collaborent avec des membres de l'OICRM au sein d'équipes de recherche, en copubliant ou en codirigeant des étudiantes et étudiants.

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Axe 1 Pratiques musicales : étude et création

Cet axe réunit les projets de recherche et de recherche-crédation qui se consacrent à l'étude de la musique sous l'angle de la création en composition et en interprétation, celle-ci comprise comme un acte créatif basé sur un savoir-faire tant pratique que théorique. Il réunit aussi les projets qui interrogent les manières dont la musique se conjugue avec d'autres pratiques artistiques.

Thématique 1.1 : Processus de création en composition

Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation

Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation

Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)

Axe 2 Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Organisé de manière à couvrir autant les cultures musicales occidentales que non occidentales, l'axe 2 fait la somme des projets qui interrogent la vie des musiciennes et musiciens d'un point de vue artistique et culturel ainsi que leur contribution à l'édification des patrimoines musicaux et des institutions. Les projets réunis sous cet axe traitent également de la manière dont s'organisent les discours sur la musique et le sens qui leur est donné en fonction de grands paradigmes stylistiques et esthétiques.

Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales

Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales

Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion

Thématique 2.4 : Musique et politique

Axe 3 Écosystème de la musique : de la transmission à la réception

L'axe 3 rassemble les travaux qui portent sur la transmission, la réception et la diffusion de la musique auprès de celles et ceux qui l'apprennent, l'écoutent en concert, à la radio ou par les moyens numériques. Il réunit aussi les projets qui étudient et mettent en application les méthodes et les moyens mis au service de l'apprentissage, de l'appréciation et de la médiation de la musique selon différentes orientations disciplinaires, tout comme les projets qui s'intéressent à l'évolution des métiers de la musique.

Thématique 3.1 : Musique et santé

Thématique 3.2 : Enseignement et apprentissage avec les enfants et les adolescent-es

Thématique 3.3 : Enseignement et apprentissage avec les adultes

Thématique 3.4 : Métiers de la musique

Thématique 3.5 : Médiation de la musique

Thématique 3.6 : Histoire et sociologie des publics de la musique

Thématique 3.7 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)

COCHERCHEUSES ET COCHERCHEURS²

Université de Montréal

- Dominic Arseneault
- Paolo Bellomia
- Marie-Hélène Benoit-Otis (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique et Rédactrice en chef de la Revue musicale OICRM jusqu'en avril 2023)
- Myriam Boucher (Codirectrice du Laboratoire formes · ondes)
- Sylveline Bourion
- Serge Cardinal (Directeur du laboratoire La création sonore – LCS)
- Sylvain Caron (Directeur du Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression – GRIMAE)
- Michel Duchesneau (Directeur de l'Équipe Musique en France – EMF – et Coresponsable de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique – EPMM)
- Nathalie Fernando
- Jonathan Goldman
- Jean-Michaël Lavoie
- Jimmie LeBlanc (Rédacteur en chef de la Revue musicale OICRM à partir d'avril 2023)
- Mathieu Lussier
- François de Médecis
- Pierre Michaud (Codirecteur du Laboratoire formes · ondes)
- André Moisan
- Jean-Jacques Nattiez
- Sabina Teller Ratner
- Jean-François Rivest
- Ana Sokolović (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra)
- Dominic Thibault (Codirecteur du Laboratoire formes · ondes)
- Caroline Traube (Directrice du Laboratoire de recherche sur le geste musicien – LRGM)

Université du Québec à Montréal

- Audrey-Kristel Barbeau
- Ons Barnat
- Vincent Bouchard-Valentine (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)
- Thierry Champs
- Hélène Boucher
- Claude Dauphin
- Isabelle Héroux (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)

² Ces données correspondent au membrariat actif durant l'année de ce rapport annuel.

- Mathieu Lavoie
- Alexis Perron-Brault
- Gina Ryan
- Danick Trottier

Université de Sherbrooke

- Jean Boivin
- Jacinthe Harbec

Autres institutions universitaires

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique (Responsable du laboratoire Arts et Sociétés / Terrains et Théories – l/as/tt)
- Jonathan Bolduc, Université Laval (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages et Directeur du laboratoire Mus-Alpha)
- François-Raymond Boyer, École Polytechnique de Montréal
- Danilo Correa Dantas, HEC Montréal
- Steven Huebner, Université McGill (Titulaire de la Chaire de recherche James McGill)

Institutions collégiales et milieu de pratique

- Catrina Flint, Collège Vanier
- Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde
- Sylvain Martet, Cégep de Saint-Laurent / Artenso
- Eva Quintas, Cégep de Saint-Laurent / Artenso

LISTE DU PERSONNEL

Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM

Direction

Michel Duchesneau, Université de Montréal

Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal (OICRM-UQAM)

Coordination

Solenn Hellégouarch, coordonnatrice de la Revue musicale OICRM

Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice générale et scientifique de l'OICRM

Louis-Édouard Thouin-Poppe, coordonnateur de l'antenne OICRM-UQAM

Développement scientifique

Irina Kirchberg, professionnelle de la recherche

Isabelle Perreault, professionnelle de la recherche

Personnel administratif

Yannick Bélanger, webmestre

Charles Campeau-Bedford, responsable du développement informatique

Marilou Nadeau, assistante à la coordination

David Piazza, auxiliaire du Centre de documentation

Vicky Tremblay, responsable du Centre de documentation

Mathilde Veilleux, assistante à la coordination

INSTANCES DE L'OICRM

Conseil d'administration

Michel Duchesneau, Université de Montréal, directeur de l'OICRM

Nathalie Fernando, Université de Montréal, doyenne de la Faculté de musique

Laurence Gauvin, Université de Montréal, représentante des étudiantes et étudiants

Jonathan Goldman, Université de Montréal, administrateur

Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, administratrice

Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal, directrice OICRM-UQAM

Claire Marchand, directrice du Centre de musique canadienne, administratrice

Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice de l'OICRM (conseillère aux questions de gestion et d'administration et secrétaire de réunions, sans droit de vote)

Jean-Pierre Richer, Université du Québec à Montréal, représentant du vice-rectorat à la recherche

Donald Tremblay, Université de Montréal, représentant du vice-rectorat à la recherche

Danick Trottier, Université du Québec à Montréal, président

Comité scientifique

Vincent Bouchard-Valentine, Université du Québec à Montréal

Myriam Boucher, Université de Montréal

Danilo Correa Dantas, HEC Montréal

Steven Huebner, Université McGill

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Pierre Michaud, Université de Montréal

Gina Ryan, Université du Québec à Montréal

Caroline Traube, Université de Montréal

Comité consultatif

Alessandro Arbo, Université de Strasbourg, France

Nicolas Donin, Université de Genève, Suisse

Angelika Güsewell, Haute École de Musique, Suisse

Pierre Alexandre Tremblay, University of Huddersfield, Angleterre

Comité étudiant

Marie Anne Bérard, Université de Montréal
Kamille Gagné, Université de Montréal
Laurence Gauvin, Université de Montréal
David Piazza, Université de Montréal
Louis-Édouard Thouin-Poppe, Université du Québec à Montréal
Mathilde Veilleux, Université de Montréal

Comité de diffusion et de valorisation de la recherche et de la recherche- création (CDV)

Marie-Annick Béliveau, Université du Québec à Montréal, membre étudiante
Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal, membre externe
Irina Kirchberg, Université de Montréal, responsable scientifique OICRM
Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal, coordonnatrice OICRM
Sylvain Martet, Artensio, cochercheur OICRM
Pierre Michaud, Université de Montréal, cochercheur OICRM
Marilou Nadeau, Université de Montréal, membre étudiante
Héloïse Rouleau, Université de Montréal, membre étudiante
Dominic Thibault, Université de Montréal, président
Louis-Édouard Thouin-Poppe, Université du Québec à Montréal, membre étudiant
Mathilde Veilleux, Université de Montréal, membre étudiante

Comité ÉDI

Comité consultatif (jusqu'en mars 2023)

Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal
Gabriel Girouard, Université du Québec à Montréal (auxiliaire étudiant)
Jonathan Goldman, Université de Montréal
Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal, présidente
Nour El Houda Amjahdi, Université de Montréal (auxiliaire étudiante)
Hooshyar Khayyam, Université de Montréal
Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal

Comité permanent (à partir de mars 2023)

Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, présidente

Nour El Houda Amjahdi, Université de Montréal (auxiliaire étudiante)

Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal

Alexis Perron-Brault, Université du Québec à Montréal

Comité de rédaction de la Revue musicale OICRM

Hélène Boucher, Université du Québec à Montréal

Sylvain Caron, Université de Montréal

Achille Davy-Rigaux, IReMus – CNRS, France

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde

PARTENAIRES

Artenso

Artenso est un Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent. Sa mission est de promouvoir les intérêts généraux et les enjeux propres à la recherche et à



l'innovation en art et engagement social dans le domaine de la médiation culturelle. Ses activités se déploient en trois volets : 1) la recherche appliquée ; 2) la formation et le transfert ; 3) le service-conseil. Le territoire de recherche et d'intervention du centre est celui de la médiation culturelle, entendue comme un champ professionnel de l'action culturelle où s'élaborent des stratégies, des dispositifs et des outils pour améliorer l'accès aux productions culturelles et favoriser l'expression culturelle des citoyennes et citoyens. Artenso est un centre de référence et de convergence qui active un réseau de mobilisation et de transfert des connaissances en médiation culturelle au Québec. En s'appuyant sur les leaders et partenaires existants, il génère des retombées pour la formation au collégial tout comme pour la communauté et les milieux artistiques et culturels professionnels.

Centre des musiciens du monde

Cofondé en 2017 par l'ethnomusicologue Frédéric Léotar et le musicien et directeur artistique de Constantinople Kiya Tabassian, le Centre des musiciens du monde est un lieu de création, de formation, de diffusion et de recherche dont la mission



se décline en trois volets : 1) un volet artistique qui, grâce à un programme de résidences, accueille et accompagne chaque année des musiciennes et musiciens issu-es de différentes traditions culturelles dans leurs projets musicaux originaux, de la conception à la diffusion ; 2) un volet social, car le Centre est un lieu de rencontre, d'échange et de partage entre musiciennes et musiciens, afin de favoriser leur intégration au milieu socioculturel de Montréal, du Québec et du Canada ; 3) un volet pédagogique et de médiation culturelle avec une offre de cours, d'ateliers et de conférences sur les instruments et les musiques du monde à destination du grand public, des étudiantes et étudiants et des artistes de tous horizons.

Conseil québécois de la musique

Le Conseil québécois de la musique (CQM) travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois. Des comités et tables sectorielles travaillent à de nombreux dossiers qui concernent la diffusion de concerts, la création musicale, les arts à l'école, l'enregistrement sonore, la stabilisation de l'emploi en musique ainsi que la présence médiatique de la musique à l'échelle nationale et internationale. Les activités de représentation du CQM visent à promouvoir la discipline auprès des instances gouvernementales et des communautés locales, nationales et internationales. Parmi ses membres, le CQM regroupe des organismes de production, de diffusion et de soutien, des maisons d'enseignement et d'enregistrement, de même que des interprètes, compositrices et compositeurs, musicologues, réalisatrices et réalisateurs, et gestionnaires.



Festival de Lanaudière

Fondé en 1978 par le père Fernand Lindsay, le Festival de Lanaudière a pour mission de faire connaître la musique classique (symphonique, chorale, de chambre) au plus large public possible, en réunissant des interprètes de la scène musicale nationale et internationale. Plus important festival de musique classique au Canada, il figure également parmi les plus grands festivals du genre en Amérique du Nord. Présenté dans la région de Lanaudière, ses concerts ont lieu à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, à Joliette, et dans différentes églises des municipalités environnantes. Le Festival de Lanaudière accueille chaque été plus de 60 000 mélomanes à ses diverses activités.



Opéra de Montréal

L'Opéra de Montréal (OdM) est la plus grande institution d'art lyrique francophone en Amérique du Nord et compte parmi les quinze plus importants opéras sur le continent. Fondé en 1980, l'OdM a offert en quatre décennies plus de 1 000 représentations mettant de l'avant des artistes lyriques nationaux et internationaux de renom. Il a accueilli plus de 20 millions de spectatrices et spectateurs à la Place des Arts et enrichi le savoir-faire de près de 200 artistes de la relève. En 2018, l'OdM mettait en œuvre, via son volet d'action sociale et d'éducation dirigé par Pierre Vachon, son Programme Impact Opéra pour la sensibilisation à l'opéra de tous les publics. Ce programme prévoit diverses activités culturelles dans la communauté ou dans les écoles, activités réalisées grâce à une équipe d'artistes-médiatrices et médiateurs, collaboratrices et collaborateurs dévoués.



Orchestre symphonique de Montréal

Fondé en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. De renommée mondiale, l'OSM reçoit à la



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**

Maison symphonique de Montréal les plus grand-es chef-fes et solistes de la scène internationale. Au fil des ans, il s'est produit en tournée dans le Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et Pentatone, qui lui ont valu au-delà de 110 prix nationaux et internationaux. Disposant d'un service d'éducation, l'OSM rejoint des dizaines de milliers de jeunes par l'entremise de concerts jeune public, de programmes pour les jeunes musiciennes et musiciens ou de projets spéciaux. Son secteur éducatif collabore avec de nombreux partenaires du milieu culturel, communautaire et de l'enseignement musical, afin de rendre accessibles les ressources artistiques et pédagogiques de l'OSM ainsi que l'expertise de ses musiciennes et musiciens.

Orford Musique

Orford Musique (anciennement Centre d'arts Orford) est un lieu culturel situé au cœur du Parc national du Mont-Orford, qui tient chaque été une académie de musique classique et un festival de grande renommée. Une programmation est également prévue pour chaque saison automne-hiver. Son programme de résidences artistiques permet à des artistes provenant de différents milieux de profiter des installations dans le but de se concentrer sur leurs projets. Orford Musique s'engage à bâtir des ponts entre la musique et la communauté en développant continuellement des projets inspirants de médiation culturelle, et offre à ce compte des formations en médiation de la musique en partenariat avec l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM) de l'OICRM.



SOUTIEN AUX ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

En 2022-2023, l'OICRM et l'OICRM-UQAM ont soutenu les initiatives et travaux de recherche de leurs membres étudiantes et étudiants grâce à un programme comprenant des bourses de recherche, d'excellence et de mérite assurant un soutien pour tous les cycles d'études.

Un nouveau programme coordonné par le comité étudiant OICRM a été lancé, visant à soutenir les événements et projets de diffusion originaux qui permettent aux membres étudiantes et étudiants de faire valoir leurs recherches et/ou leurs créations auprès de la communauté de l'OICRM et du grand public. De plus, des bourses soulignant les meilleures présentations étudiantes au colloque intercentres (OICRM-BRAMS-CIRMMT) ont été octroyées.

Le programme de bourses de déplacement a pour sa part permis de soutenir de nombreux étudiants et étudiantes OICRM dans leur participation à des événements scientifiques et séjours de recherche nationaux et internationaux.

Enfin, deux bourses de contrepartie ont été offertes par l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM) pour des stages en milieu de pratique à Orford Musique et dans le cadre du festival Montréal/Nouvelles Musiques 2023.

Au total, 179 429 \$ ont été offerts aux étudiantes et étudiants OICRM sous forme de bourses et d'aides.

Bourses d'initiation à la recherche

Valeur des bourses : 4500\$

- Leïla Barbedette, Université de Montréal
- Gabrielle Caux, Université de Montréal
- Jeanne Ricard, Université du Québec à Montréal
- Jordan Torres Bussières, Université de Montréal
- Mathilde Veilleux, Université de Montréal (OICRM-EMF)

Bourses de maîtrise OICRM

Valeur des bourses : de 5000\$ à 12 000\$

- Marie Anne Bérard, *Médiation des musiques numériques par dispositifs participatifs : cas de la performance électroacoustique en temps réel*, Université de Montréal
- Myriam Bergeron, *Identification des besoins de développement professionnel des enseignants de musique à l'égard des élèves à défis particuliers*, Université Laval
- Marin de Pralormo, *L'opérationnalisation du storytelling dans le domaine de la musique*, HEC Montréal

Bourse de maîtrise OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 5000\$

- Sarah Lecompte-Bergeron, *Développement d'outils de composition numériques inspirés par les musiques de gamelan balinais en collaboration avec des artistes locaux pour la création et la performance audiovisuelle*, Université de Montréal

Bourses de doctorat OICRM

Valeur des bourses : de 8 000\$ à 15 000\$

- Tomas Diaz Villegas, *Constitution, déploiement et segmentation : repenser le thématisme à travers les réseaux paramétriques*, Université de Montréal
- Maryse Gagnon-Legault, *The Early Nineteenth Century Concerto: Virtuosity, Genius, Work*, Université McGill
- Élise Poulin, *Acoustique et perception du timbre du hautbois moderne : effet du grattage des anches et des paramètres de l'embouchure*, Université de Montréal
- Héloïse Rouleau, « *Bruxelles arrive* », *une étude sociomusicologique du succès mainstream du rap belge francophone*, Université de Montréal
- Louis-Édouard Thouin-Poppe, *Entre fidélité et créativité : le développement d'une démarche de réalisation de transcription pour guitare classique*, Université du Québec à Montréal

Bourse de doctorat OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 8000\$

- Showan Tavakol, *Exploration contemporaine du concept de mode oriental*, Université de Montréal

Bourses d'excellence et de mérite OICRM-UQAM

Valeur des bourses : de 500\$ à 1500\$

- Sébastien Boucher, *L'autorégulation du travail instrumental des musiciens populaires québécois en formation technique au collégial : une étude descriptive réflexive en contexte d'enseignement supérieur de la musique populaire*, Université du Québec à Montréal
- Denis Courchesne, *L'usage de la gravité dans le geste de la frappe à la batterie*, Université du Québec à Montréal
- Sandro Guédy, *Bartók et Messiaen authentiques ? Entre rigueur scientifique et vérité artistique*, Université du Québec à Montréal
- Claude-Marie Landré, *Analyse des gestes non-verbaux appropriés à l'accompagnement des choristes*, Université du Québec à Montréal
- Anne-Marie Tézine, *Les boîtes à chansons et le contexte de la Révolution tranquille : consécration culturelle de la figure de la chansonnière et du chansonnier*, Université du Québec à Montréal
- Reine Esther Toué, *L'industrie musicale ivoirienne à l'ère de la numérimorphose : réalité et perspective*, Université du Québec à Montréal

Bourses aux meilleures présentations du colloque étudiant

Valeur de la bourse : 500\$

- Romain Camiolo, *Composer pour le ciné-concert : revendiquer un nouveau spectacle vivant ?*, Université de Montréal
- Laurence Gauvin, *Étaient-ils seulement cinq ? Enjeux et limites de l'étiquette « Groupe des Cinq »*, Université de Montréal

Bourses du comité étudiant

Valeur de la bourse : 1500\$

- Romain Camiolo, *Ciné-concert Silence créé dans le cadre de son projet de doctorat en Composition et création sonore*, Université de Montréal
- Sarah Lecompte-Bergeron, *Concert de l'atelier de programmation créative d'après une perspective de gamelan balinaise, dans le cadre de son projet de maîtrise en Composition et création sonore*, Université de Montréal

Bourses de déplacement

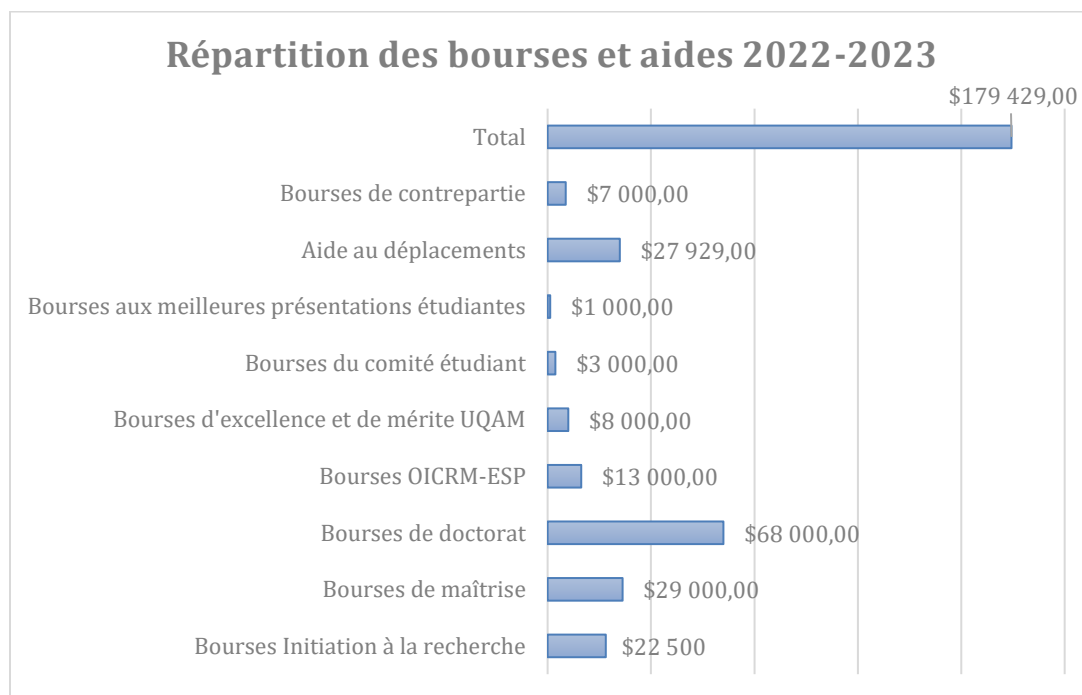
Valeur de la bourse : de 426\$ à 1500\$

- Mathieu Arsenault, Université de Montréal
- Nataliia Avramova, Université de Montréal
- Leila Barbedette, Université de Montréal
- Sébastien Boucher, Université du Québec à Montréal
- Merlin Campbell, Université de Montréal
- Sabrina Caron, Université de Montréal
- Simon Chioini, Université de Montréal
- Juan Sebastian Delgado, Université de Montréal
- Elsa Fortant, Université de Montréal / Institut national de la recherche scientifique
- Aimée Gaudette Leblanc, Université Laval
- Laurence Gauvin, Université de Montréal
- Émile Gingras, Université de Montréal
- Sophie Jalbert, Université Laval
- Jennifer Lee, Université du Québec à Montréal
- Matilde Legault, Université de Montréal
- Diana Aimée Lopez Bocanegra, Université de Montréal
- Jérémie Martineau, Université de Montréal
- Annalise Moschella, Université de Montréal
- Pauline Patie Pelicault, Université de Montréal
- Gabrielle Prud'homme, Université de Montréal
- Héloïse Rouleau, Université de Montréal
- Arya Deva Suryanegara, Université de Montréal
- Louis-Édouard Thouin-Poppe, Université du Québec à Montréal

Bourses de contrepartie pour stages en milieu de pratique

Valeur de la bourse : de 2000\$ à 5000\$

- Marc-Antoine Boutin, Université de Montréal, bourse OICRM-EPMM-SMCQ-CRCCO³
- Paola Deteix, Université de Montréal, bourse OICRM-EPMM-Orford Musique



³ Les acronymes correspondent à : Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM), Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Chaire de recherche du Canada en création d'opéra (CRCCO).

SOUTIEN AUX COCHERCHEUSES ET COCHERCHEURS

L'OICRM offre à ses cochercheuses et cochercheurs ainsi qu'à ses professionnel-les de la recherche diverses formes de soutien. En 2022-2023, l'Observatoire a distribué des subventions de Développement stratégique de la recherche pour favoriser le démarrage de projets ensuite voués à des demandes auprès des grandes institutions telles que le FRQSC et le CRSH. L'antenne OICRM-UQAM a également octroyé des aides ponctuelles à deux de ses cochercheuses, toujours dans l'esprit du programme de Développement stratégique de la recherche. Les programmes d'aide à la diffusion et à l'édition se sont poursuivis, de même que l'aide au déplacement. À noter que dans le cadre de son partenariat avec le réseau Épistémuse des musicologies francophones, l'OICRM a soutenu les déplacements de trois membres de son personnel pour représenter l'Observatoire lors des Rencontres Épistémuse à Sidi Bou Saïd (Tunisie) et à Paris (France) en mai et décembre 2022.

Au total, 44 672\$ ont été octroyés, dont une large part a servi à des contrats d'auxiliaires pour des étudiantes et étudiants.

Soutien au développement stratégique de la recherche

Valeur du soutien : de 1000\$ à 10 000\$

- Chercheur principal : Claude Dauphin, Université du Québec à Montréal
Cochercheuse : Marie-Hélène Benoit-Otis, Université de Montréal
Valorisation des répertoires musicaux d'Haïti du 18^e siècle à nos jours
- Chercheur principal : Dominic Thibault, Université de Montréal
Collaboratrice et collaborateur : Myriam Boucher et Jean-Michaël Lavoie, Université de Montréal
Développement collaboratif de l'outil de synthèse concaténative CorpusMachine
- Chercheuse principale : Audrey-Kristel Barbeau, Université du Québec à Montréal⁴
Cochercheuses : Isabelle Héroux et Gina Ryan, Université du Québec à Montréal
Les effets de la pratique musicale instrumentale sur le bien-être, la santé mentale et le soutien social de musiciens étudiants, amateurs et professionnels du Canada
- Chercheuse principale : Gina Ryan, Université du Québec à Montréal⁵
Collaboratrices (hors OICRM) : Anne Deslauriers, Josiane Fortin, Isabelle Miron et l'ensemble PercUqam, Université du Québec à Montréal
Projet de création Régénération : murmures d'espoir (captation et diffusion web)

⁴ Ce soutien constitue un appariement de 1000\$ offert par l'OICRM-UQAM à un soutien octroyé en 2021-2022 par l'OICRM.

⁵ Ce soutien a été attribué indépendamment du concours annuel de développement stratégique de la recherche de l'OICRM ; il provient de l'antenne OICRM-UQAM et a été octroyé à l'une de ses cochercheuses.

Aide à l'édition

Valeur de l'aide : de 720\$ à 2000\$

- Dominic Arsenault, Université de Montréal
- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique
- Gina Ryan, Université du Québec à Montréal

Aide au déplacement

Valeur de l'aide : de 1000\$ à 2000\$

- Ons Barnat, Université du Québec à Montréal
- Myriam Boucher, Université de Montréal
- Sylvain Caron, Université de Montréal
- Michel Duchesneau, Université de Montréal
- Solenn Hellégouarch, Université de Montréal
- Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal
- Eva Quintas, Artenso
- Gina Ryan, Université du Québec à Montréal
- Danick Trottier, Université du Québec à Montréal

Aide à la diffusion

Valeur de l'aide : de 1925\$ à 2000\$

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique
- Marie-Hélène Benoit-Otis, Université de Montréal
- Michel Duchesneau, Université de Montréal
- Ana Sokolović, Université de Montréal

ACTIVITÉS

L'année 2022-2023 a été marquée par une vie scientifique particulièrement riche à l'OICRM, incluant de nombreux événements internationaux qui ont réuni des cochercheuses et cochercheurs, étudiantes et étudiants ainsi que collaboratrices et collaborateurs de l'Observatoire. La majorité de ces activités se sont déroulées en présentiel, avec toutefois le recours à la visioconférence qui a souvent permis un mode de participation hybride.

Séminaires

Les cochercheuses et cochercheurs ainsi que les professionnel-les de la recherche de l'Observatoire ont offert près d'une vingtaine de séminaires en lien avec les travaux du regroupement stratégique pendant les sessions d'été et d'automne 2022, de même que d'hiver 2023. Ces séminaires étaient destinés aux étudiantes et étudiants au D.E.S.S., à la maîtrise et au doctorat. Ils couvraient des thématiques aussi variées que la médiation de la musique, l'interprétation musicale, la musicologie, la recherche-crédation en cinéma, la musique en lien avec les humanités et les sciences de 1850 à 1950, l'orchestration contemporaine, le geste musical et la musique visuelle.

Colloques

Du disque à l'œuvre

12 et 13 mai 2022, Pavillon de l'aménagement de l'Université de Montréal

En collaboration avec l'OICRM, ce colloque international était organisé par le cochercheur OICRM Serge Cardinal et la membre collaboratrice Karine Bouchard, dans le cadre de l'exposition *La couleur du temps,*



le son d'un espace. L'évènement visait à explorer les rapports d'interférence entre l'expérience d'écoute d'une musique fixée sur un support et les processus de création d'artistes appartenant aux arts visuels (peinture, photographie, cinéma, art vidéo, installation, etc.) ; à explorer le disque comme lieu d'expérience esthétique feuilletée ou d'interprétation mutuelle entre la musique, sa représentation visuelle et sa réflexion discursive. Des conférencières et conférenciers du Québec, d'Ontario, d'Angleterre, de France, de Belgique et d'Australie ont pris part à l'évènement.

4^e colloque étudiant CIRMMT-OICRM-BRAMS

24 mai 2022, École de musique Schulich, Université McGill

Les comités étudiants du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT), de l'International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (BRAMS) et de l'OICRM ont organisé la quatrième édition d'un colloque interdisciplinaire et interuniversitaire regroupant les membres de leurs trois centres de recherche sous la thématique « (Re)connexion : vers des perspectives sur la pratique, la recherche et la création musicale ». Le conférencier d'honneur était Pierre Alexandre Tremblay, professeur de composition et d'improvisation à l'Université de Huddersfield (Angleterre), qui a traité des enjeux d'interdisciplinarité dans la recherche en musique et technologie. Au total, vingt-huit (28) communications orales et par affiche ont été présentées, avec une participation marquée des étudiantes et étudiants de l'OICRM et du CIRMMT.



Rencontres internationales sur les médiations de la musique (RIMM)

11 au 14 octobre 2022, Montréal

Organisées par l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM), les *Rencontres internationales sur les médiations de la musique* (RIMM) ont été un rendez-vous scientifique majeur de l'année 2022-2023. Durant quatre (4) journées d'activités sur trois (3) sites distincts – la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et le cégep de Saint-Laurent –, ce colloque avait l'ambition de proposer un aperçu transnational de l'état actuel de la recherche sur les médiations musicales et de partager les différentes visions sur ces pratiques. En plus de sa portée théorique, l'évènement a multiplié les occasions de réseautage entre les praticiennes et praticiens, et de maillage entre les milieux de pratique et de recherche. Les RIMM ont accueilli une cinquantaine de participantes et participants de sept (7) pays, dont six (6) cochercheuses et cochercheurs et quatre (4) étudiantes et étudiants OICRM.



Musique et transcendance à l'ère du post-humanisme

23 au 25 février 2023, Centre Pierre-Péladeau, Montréal

Co-organisé par la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra (CRCCO) de la cochercheuse OICRM Ana Sokolović, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'OICRM et le Groupe de recherche sur la médiation du son (GRMS), le colloque international *Musique et transcendance à l'ère du post-humanisme* s'est tenu du 23 au 25 février 2023, dans le cadre du festival Montréal / Nouvelles Musiques. L'objectif du colloque était d'explorer la signification du rapport entre musique(s) et spiritualité dans le monde d'aujourd'hui, à travers le prisme de la pensée post-humaniste. Parmi les conférencières et conférenciers, notons la participation de trois membres cochercheur, étudiante et étudiant de l'OICRM.



Rencontre annuelle de la section New York / Vallée du Saint-Laurent de l'American Musicological Society (AMS), présentée par la Chaire de recherche du Canada en musique et politique

14-15 avril 2023, Faculté de musique, Université de Montréal

L'édition 2023 de la rencontre printanière de la section New York / Vallée du Saint-Laurent de l'American Musicological Society a été organisée par la Chaire de recherche du Canada en musique et politique dirigée par la cochercheuse OICRM Marie-Hélène Benoit-Otis, en collaboration avec l'OICRM. Les 14 et 15 avril 2023, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, cette rencontre annuelle a notamment été l'occasion d'entendre la conférencière d'honneur Monica Hershberger, professeure adjointe de musique à l'Université d'État de New York – Geneseo, sur le thème « *Soprano Dorothy Maynor at the Hampton Institute* », de même que dix-sept (17) communications libres. Plus d'une quarantaine de personnes ont participé à cet événement qui a également été l'occasion d'un atelier destiné aux étudiantes et étudiants de cycles supérieurs par l'organisme Thèsez-Vous, sur le thème de l'équité, la diversité et l'inclusion dans la recherche aux cycles supérieurs.

Journées d'étude et ateliers

Journée d'étude Charles Gagnon : disque, musique, arts visuels, cinéma 2 juin 2022, Pavillon de l'aménagement, Université de Montréal

Cette journée d'étude a été présentée le 2 juin 2022, dans le cadre de l'exposition *La couleur du temps, le son d'un espace* au Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Organisée par le cochercheur OICRM Serge Cardinal et la membre collaboratrice Karine Bouchard (UQTR), l'évènement était consacré aux rapports entre la pratique de création de l'artiste Charles Gagnon, son œuvre et sa collection de disques vinyle.

Quatrième rencontre franco-québécoise d'analyse musicale : La pensée cyclique aux confins des catégories

9 juin 2022, en ligne

La Société française d'analyse musicale (SFAM) et l'OICRM ont conjointement présenté une quatrième rencontre franco-québécoise d'analyse musicale le jeudi 9 juin 2022. Coprésidée par Marie-Noëlle Masson et le cochercheur OICRM Sylvain Caron, cette rencontre a consisté en cinq brèves interventions suivies de périodes de questions et de discussions. Dans le sillage des deux numéros que *Musurgia* a consacrés à la forme cyclique, la rencontre visait l'élargissement du concept en employant l'expression « pensée cyclique ». Ce travail réflexif a été mené selon cinq (5) angles thématiques ainsi présentés par les intervenantes et intervenants : la forme cyclique chez le jeune Camille Saint-Saëns (Pauline Amar, Sorbonne Université) ; son idéologie telle que professée par d'Indy (Michel Duchesneau, directeur et cochercheur OICRM, Université de Montréal) ; ses antécédents dans la « pensée cyclique baroque » de Schein (Mathilde Aigouy, Conservatoire d'Amsterdam, et Adam Filaber, Sorbonne Université) ; son extension chez Scriabine avec l'idée de spirale ascendante vers l'extase (Noémie Giasson, étudiante OICRM, Université de Montréal) ; et le lien entre pensée cyclique et image dans la musique de film (Philippe Cathé, Sorbonne Université).



Journée d'étude Discours et idéologies : « Autour de Charles Koechlin »

27 octobre 2022, Faculté de musique, Université de Montréal

Organisée par l'Équipe Musique en France (EMF) de l'OICRM, cette journée d'étude consacrée au rapport entre musique, humanités et sciences s'est articulée autour de la figure du compositeur, théoricien et penseur français Charles Koechlin (1867-1950), dont la carrière musicale s'accompagne de nombreux travaux de nature sociale, philosophique, technique et esthétique qui font appel à son environnement intellectuel. L'évènement a été l'occasion d'entendre des conférencières et conférenciers de France, de Belgique et de Montréal, dont deux (2) membres chercheurs et deux (2) collaboratrice et collaborateur de l'OICRM. Près d'une vingtaine de personnes ont pris part à cette journée d'étude.

Journée d'étude Golgotha, Messiaen et Boudreau

26 février 2023, Salon Orange, Centre Pierre-Péladeau

Dans le cadre des activités scientifiques entourant le festival Montréal/Nouvelles Musiques, cette journée d'étude organisée par le chercheur OICRM Sylvain Caron a réuni les conférenciers Yves Balmer (Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris), Jean Boivin (OICRM, Université de Sherbrooke) et Sylvain Caron (OICRM, Université de Montréal) afin d'explorer les mécanismes d'influence et de transmission dans des musiques d'inspiration spirituelle. Une attention spéciale a été portée à la figure du compositeur Olivier Messiaen, qui s'avère particulièrement important pour la naissance de la modernité musicale au Québec.

Journée d'étude Musiques, identités et partage des traditions : rencontre Québec et Pays basque

3 mars 2023, salle Jacques Héту, Département de musique de l'UQAM

Dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles musiques 2023, cette journée d'étude organisée par les membres OICRM Marie-Hélène Benoit-Otis, Zoey Cochran, Ana Sokolović, Danick Trottier, Eugénie Tessier et Vicky Tremblay a réuni des professionnel·les des milieux musicaux du Québec (incluant la membre étudiante OICRM Marie-Annick Béliveau, Eadsé, Yon Erkoreka et Daniel Turp) et du Pays basque (Iñaki Alberdi, Maite Arruabarrena, Gabriel Erkoreka, Miren Iñarga, et Miguel Ituarte). Les participantes et participants étaient invité·es à échanger sur les rapports qu'entretient la pratique musicale avec la culture et les traditions. L'évènement s'est articulé autour d'enjeux qui relèvent notamment de l'identité individuelle et collective, de la langue, du spirituel et du politique. Par la tenue de quatre (4) conférences, d'un récital-commenté, de prestations musicales ainsi que d'une table ronde, cette rencontre a été l'occasion de réfléchir à ces intersections en insistant sur la découverte et le partage des pratiques de composition et d'interprétation en territoires basques et québécois contemporains.

Conférences

Cycle de conférences de prestige

Du 12 octobre 2022 au 16 mars 2023, Faculté de musique, Université de Montréal

Dans le cadre du Séminaire de recherche en musicologie sous la direction du membre OICRM Jonathan Goldman, l'Observatoire et la Faculté de musique de l'Université de Montréal, avec le soutien du Fonds Jean-Jacques Nattiez pour le développement de la musicologie, ont présenté leur cycle annuel de conférences de prestige :

- Mercredi 12 octobre 2022 – « Timely Interventions and Public Scholarship in Music Studies », par William Robin (University of Maryland's School of Music)
- Mercredi 1 février 2023 – « L'avant-garde musicale à Rome dans les années 1960. Acteurs et réseaux en Histoire de la musique », par Christophe Levaux (KU Leuven/Sapienza Università di Roma)
- Jeudi 16 février 2023 – « *Popular music* et performance : approches analytiques », par Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur)
- Jeudi 16 mars 2023 – « Musique parallèle : Structures anonymes et créativité distribuée de la *library music* dans les années 1960 et 1970 », par Élodie Roy (Northumbria University)

Série Midi-Docs de l'OICRM-UQAM

Du 30 septembre 2022 au 21 avril 2023, mode hybride

Cette série consiste en des rencontres entre les membres étudiantes et étudiants de 3^e cycle avec les cochercheuses et cochercheurs de l'OICRM, afin de discuter de différents sujets liés à la recherche doctorale. Les séances au cours de l'année 2022-2023 avaient pour thèmes :

- Rencontre d'introduction (présentation des travaux et prise de contact), par Isabelle Héroux
- La conciliation étude-travail-famille et le stress, par Hélène Boucher et Audrey-Kristel Barbeau
- La recherche en éducation et pédagogie, par Ariane Robichaud (invitée hors OICRM)
- La recherche en psychologie, par Arielle Bonneville-Roussy (invitée hors OICRM)
- La soutenance et autres présentations pendant le doctorat, par Caroline Marcoux-Gendron
- La recherche-crédation, le postdoctorat et leurs enjeux, par Justine Pelletier (invitée hors OICRM)

Conférence La musicalité des oiseaux dans la pensée antique

15 mars 2023, Faculté de musique, Université de Montréal

Présentée par la professeure en philologie latine Agnès Molinier Arbo (Université de Strasbourg, France) et le professeur en musique Alessandro Arbo (Université de Strasbourg, France), cette conférence alliait la réflexion musicologique à des sources jalonnant l'évolution de la pensée antique pour réfléchir à la musicalité des oiseaux. La conférencière et le conférencier ont ainsi partagé des idées tirées de leur livre en préparation, *La musique et les animaux dans la pensée antique*.

Rayonnement de la recherche et de la recherche-cr ation⁶

Au cours de l'année 2022-2023, les cochercheuses et cochercheurs de même que les professionnel-les de la recherche OICRM ont publié quarante-sept (47) articles, dont vingt-et-un (21) qui ont été soumis à une évaluation par les pairs, trente-six (36) chapitres dans des ouvrages collectifs et trois (3) monographies. Elles et ils ont assuré la direction de deux (2) collectifs et de trois (3) numéros de revue, et ont produit dix (10) rapports de recherche et manuels pédagogiques.   cela s'ajoutent soixante-six (66) communications dans des contextes variés – comme conférencières et conférenciers invités dans un colloque, un séminaire ou un  v nement grand public, comme participantes et participants lors d'une journée d'étude, etc.

En outre, le nombre grandissant de chercheuses-créatrices et de chercheurs-créateurs au sein du regroupement stratégique a permis la production et la diffusion de beaucoup d'œuvres d'expression originale. Au total, vingt-deux (22) disques et publications audiovisuelles (tels des vidéoclips et capsules documentaires musicales) impliquant des membres OICRM à l'interprétation, à la composition, à la réalisation et/ou aux arrangements ont été enregistrés et/ou diffusés, tandis que vingt-quatre (24) créations sonores originales (musique pour formations vocales et/ou instrumentales, pour installations ou pour jeux vidéo) ont été faites.   cela s'ajoutent quatre-vingt-quatre (84) performances publiques en salle ou en webdiffusion dans le cadre desquelles les membres OICRM agissaient à titre d'interprètes, de directrices ou directeurs musicaux, de chefs d'orchestre, de vidéo-jockey, etc.

Signe d'une dynamique de collaboration bien ancrée au sein du regroupement stratégique, plusieurs des articles, collectifs, numéros de revue, communications et performances susmentionnés sont le fruit du travail de deux (2) membres OICRM ou plus.

⁶ Les données dans cette section tiennent compte au mieux des informations fournies par les cochercheuses et cochercheurs OICRM. Compte tenu de l'année financière de référence de ce rapport annuel, qui est en décalage avec l'année civile, il peut y avoir des variations imputables à l'absence du mois précis de certaines réalisations.

La Revue musicale OICRM (RMO)

La *Revue musicale OICRM* (RMO) est une revue électronique en libre accès fondée en 2012, qui publie des articles scientifiques en français et en anglais. Cette revue diffuse des travaux qui contribuent au développement du programme de recherche de l'OICRM, mais aussi plus largement à la diffusion de la recherche en musique selon différentes approches disciplinaires. Les publications de la revue reflètent la richesse des travaux menés tant au sein de l'OICRM que du réseau international développé au fil des années. La RMO est ouverte aux domaines de la musicologie, de la sociomusicologie, de l'ethnomusicologie, de la composition, de la pédagogie musicale ou de la pratique instrumentale et à toutes les sous-disciplines impliquées au sein de ces univers. Si la revue accueille des textes issus de domaines très diversifiés et encourage la publication d'articles ayant une dimension pluridisciplinaire, la musique reste au cœur de ses préoccupations.

Pour la *Revue musicale OICRM*, chaque année éditoriale débute le 1^{er} octobre et se termine le 30 septembre de l'année suivante, donnant lieu à deux (2) publications. En 2022-2023 sont ainsi parus :

- « La santé et le bien-être des musicien-nes. Recherche en pratique en dialogue », vol. 9, no 2 (décembre 2022)
- « Du disque à l'œuvre / The Recording at Work », vol. 10, no 1 (juin 2023)

La diffusion de la *Revue musicale OICRM* sur Érudit a grandement contribué à son rayonnement ces dernières années. Les statistiques de visites de la RMO tiennent compte de la fréquentation à la fois du site Internet et de la plateforme Érudit.

Nombre de visites par mois (moyenne)

	2022	2023
Site ⁷	n/a	580
Érudit	2316	3836

Nombre de visites uniques par mois (moyenne)

	2022	2023
Site	n/a	726
Érudit	1339	1819

⁷ Il s'agit de statistiques Google Analytics. Les données de 2022 ne sont pas disponibles, car cette année a été marquée par d'importants épisodes de piratage qui ont complètement altéré les statistiques de fréquentation.

Les pays desquels a été effectué le plus de visites du site revuemusicaleoicrm.org en 2022-2023 étaient le Japon, les États-Unis, le Canada et la France. Les visites effectuées par l'intermédiaire du site Érudit comportaient pour leur part beaucoup d'internautes en provenance des États-Unis, de la France, de la Bulgarie et du Canada.

La Revue musicale OICRM est également active sur les canaux de communication que sont sa page Facebook et son infolettre, *Les carnets de la RMO*. Cette infolettre rejoint désormais 390 personnes, tandis que la page Facebook compte un peu plus de 280 personnes abonnées.

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

BILAN DU COMITÉ ÉDI

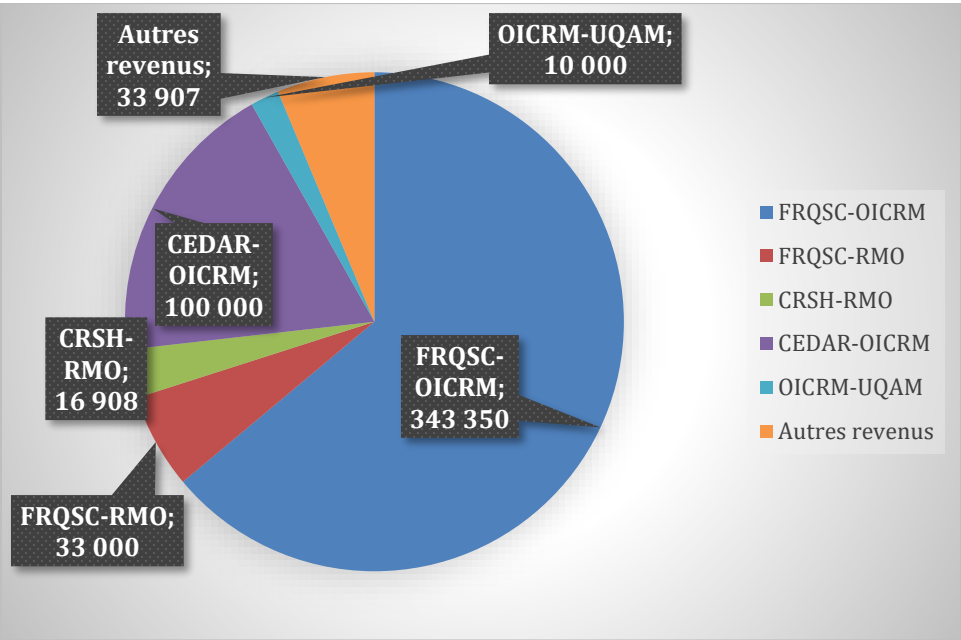
Un comité consultatif relatif aux enjeux d'équité, de diversité et d'inclusion (ÉDI) au sein de l'OICRM a été créé en juin 2021. Ce comité ÉDI était formé d'Isabelle Héroux (cochercheuse et directrice OICRM-UQAM) à la présidence, de Vanessa Blais-Tremblay (membre externe, UQAM), de Caroline Marcoux-Gendron (coordonnatrice OICRM), de Jonathan Goldman (cochercheur UdeM) et d'Hooshyar Khayam (membre étudiant UdeM), épaulé-es par les auxiliaires étudiante et étudiant Nour El Houda Amjahdi (UdeM) et Gabriel Girouard (UQAM). Le comité s'est réuni à trois reprises, dont une fois lors de l'année 2022-2023 (21 octobre 2022), en plus de consultations par courriel. Son mandat consistait en une recension des politiques et pratiques existantes en matière d'ÉDI au sein d'organismes subventionnaires, culturels et universitaires en lien avec l'OICRM, de même qu'en la préparation et l'administration d'un sondage destiné aux membres OICRM, afin d'identifier ce qui était fait et souhaité de leur part relativement aux questions ÉDI.

Le sondage a été mené à l'été 2022 et l'analyse des réponses a été effectuée dans la foulée, permettant la rédaction d'un rapport à l'automne suivant. Les conclusions du sondage ont permis l'élaboration d'une proposition de politique ÉDI comprenant 1) un énoncé de valeurs ; 2) une politique avec différentes mesures à implanter ; 3) un plan d'action avec des objectifs sur un horizon de cinq (5) ans. Le rapport et le plan d'action ont d'abord été soumis au Comité scientifique le 9 décembre 2022, puis adoptés respectivement par le Conseil d'administration le 31 janvier 2023 et par l'Assemblée des cochercheuses et cochercheurs le 17 mars 2023. Ces différentes rencontres ont en outre permis de discuter de la pérennisation du comité ÉDI, étape importante du processus.

Un comité permanent a été créé en mars 2023 avec Jacinthe Harbec à la présidence (cochercheuse USherbrooke), Alexis Perron-Brault (cochercheur UQAM), Caroline Marcoux-Gendron (coordonnatrice OICRM) et l'auxiliaire étudiante Nour El Houda Amjahid (UdeM). Ce comité tient depuis une réunion de suivi tous les deux (2) mois et a pour mandat de veiller à la mise en œuvre du plan d'action. Certaines initiatives, jugées plus urgentes, ont par ailleurs été mises en application dès l'année 2022-2023, bien que le début du plan d'action coïncide pour sa part avec l'année 2023-2024. Parmi ces actions figure la refonte de la grille d'évaluation des demandes de bourses étudiantes à l'automne 2022, afin de concevoir une pondération plus inclusive des enjeux et valeurs ÉDI. De même, un projet pilote de mentorat par et pour les étudiantes et étudiants a été lancé à l'hiver 2023, permettant l'accompagnement et la révision linguistique pour des travaux rédigés dans une langue seconde. Enfin, les postes d'auxiliaire clés (assistance à la coordination, au Centre de documentation, à la Revue musicale, aux comités ÉDI et diffusion-valorisation de la recherche) font désormais l'objet d'affichages systématiques, afin que l'information soit accessible à plus d'étudiantes et d'étudiants.

BILAN FINANCIER 2022-2023

Portrait général du budget de l’OICRM en 2022-2023⁸



Le budget global de fonctionnement en 2022-2023 était de 537 165\$. Ce bond marqué par rapport à 2021-2022 (+139 111\$) s’explique par plusieurs augmentations et octrois : le FRQSC a bonifié l’enveloppe du regroupement stratégique de 87 500\$ / année à l’été 2022, et ce, jusqu’à la fin de la période de financement (2023-2024) ; l’enveloppe FRQSC de la RMO a également été bonifiée de 13 000\$ / année jusqu’en 2024-2025 ; la RMO a obtenu une nouvelle subvention pluriannuelle du CRSH, dont l’octroi est de 16 908\$ pour 2022-2023 ; davantage de contreparties⁹ ont été obtenues pour des bourses étudiantes et le salaire du développeur de bases de données et de sites Internet, qui partage son temps entre différentes unités de recherche rattachées à l’OICRM. Le fonds qui émane de l’Université de Montréal (dénommé CEDAR-OICRM) de même que celui de l’antenne UQAM (OICRM-UQAM) ont été maintenus à leur niveau de 2021-2022.

⁸ À noter que les budgets FRQSC-OICRM et FRQSC-RMO fonctionnent sur un cycle allant du 1^{er} avril au 31 mars, que le budget CRSH-RMO procède du 1^{er} mars au 28 février, tandis que les budgets CEDAR-OICRM et l’OICRM-UQAM débutent le 1^{er} mai et se terminent le 30 avril.

⁹ Ces contreparties proviennent de : la Chaire de recherche du Canada en musique et politique ; la Chaire de recherche du Canada en création d’opéra, les Études Supérieures et Postdoctorales (ESP) de l’Université de Montréal, l’Équipe Musique en France (EMF), l’Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM), la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), les revenus Érudit pour la Revue musicale OICRM.

Répartition des dépenses

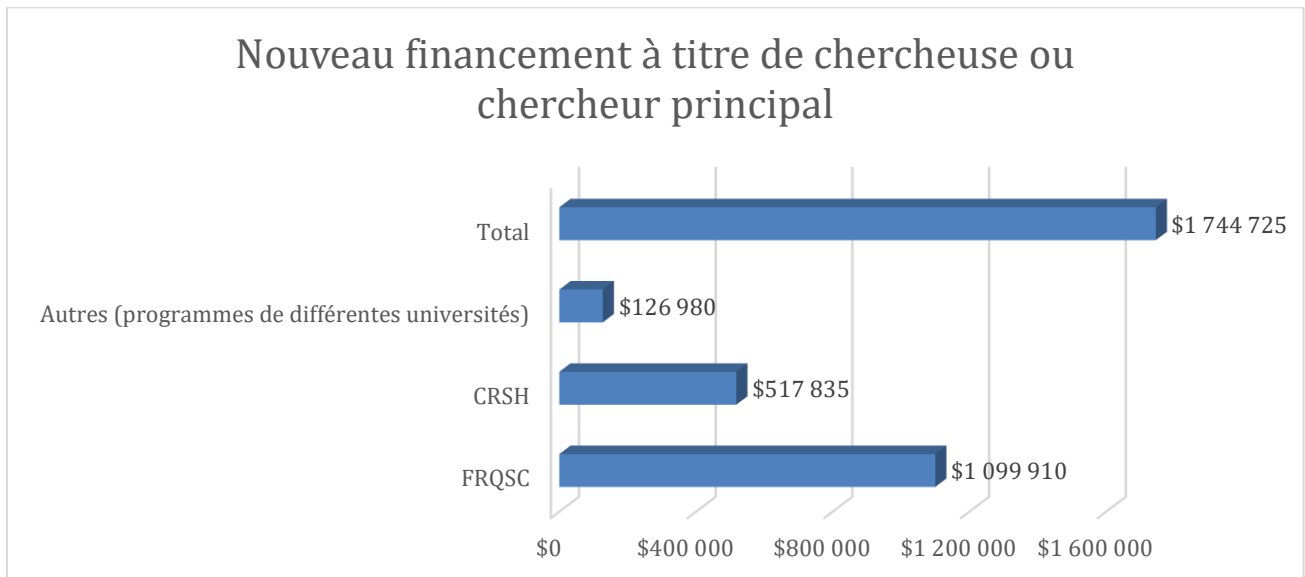
	2022-2023
Soutien direct aux étudiant-es	204 073\$
Administration générale et scientifique	115 957\$
Revue musicale OICRM	66 583\$
Soutien aux cochercheur-euses	44 672\$
Site internet et développement informatique	52 042\$
Autres	16 175\$
Total	499 502 \$
Surplus	37 663 \$

Le poste « **Soutien direct aux étudiant-es** » inclut les contrats d’auxiliaires, les bourses et aides versées aux trois cycles, le budget alloué annuellement au comité étudiant, le budget des Midi-Docs par l’OICRM-UQAM de même que le budget réservé au comité ÉDI, qui a essentiellement permis l’embauche d’auxiliaires et quelques contrats de mentorat par les pairs, pour permettre aux étudiantes et étudiants de s’entraider en matière de rédaction de documents académiques. Le poste « **Administration générale et scientifique** » réunit pour sa part les salaires du personnel, incluant la direction, la coordination générale et scientifique ainsi qu’une professionnelle pour le développement de la recherche de l’Observatoire. La « **Revue musicale OICRM** » nécessite de son côté un travail de coordination, du soutien étudiant pour diverses tâches d’auxiliaire, des frais de traduction et de logiciels d’édition numérique, des frais de poste, des frais annuels de mise en ligne par Érudit, sans compter la part des frais OICRM liés au web (webmestre et hébergement) imputée à la Revue pour en permettre le bon fonctionnement. Le poste « **Soutien aux cochercheur-euses** » comprend l’aide au développement stratégique de la recherche, à la diffusion et à l’édition, ainsi que l’aide au déplacement. Rappelons que plusieurs de ces montants sont en bonne partie redistribués aux étudiantes et étudiants sous forme de contrats d’auxiliaires. Quant au poste « **Site internet et développement informatique** », il regroupe les frais d’hébergement du site web de l’Observatoire et de ses nombreuses bases de données électroniques, le travail d’un webmestre et d’un développeur informatique. Enfin, la ligne « **Autres** » renvoie à des dépenses telles que des fournitures de bureau, des frais de reprographie et d’édition, des cachets de conférencières et conférenciers invités, des frais de représentation et de séjour – incluant, en 2022-2023, une somme importante pour permettre au comité consultatif de venir à Montréal et de participer à des activités préparatoires à la demande de renouvellement FRQSC-OICRM. L’enveloppe utilisée par le récent comité de diffusion et de valorisation de la recherche et de la recherche-crédation se retrouve aussi dans la section Autres.

Le surplus au budget découle du fait que les augmentations indiquées plus haut ont été annoncées en cours d'année financière ; le Conseil d'administration de l'OICRM et le personnel de la RMO se sont activés pour répartir ces nouvelles enveloppes, mais tout l'argent n'a pas été dépensé au cours de cette même année financière.

Nouveau financement obtenu par les cochercheuses et cochercheurs de l'OICRM¹⁰

À titre de chercheuse ou chercheur principal, les membres OICRM ont obtenu de nouvelles subventions pour un total de 1 744 725\$. Ces subventions émanent de différents programmes aux paliers universitaire, provincial et fédéral et s'ajoutent à plusieurs autres financements pluriannuels obtenus les années précédentes et toujours en vigueur en 2022-2023.



¹⁰ Ces données sont basées sur l'information transmise par les cochercheuses et cochercheurs mêmes dans le cadre de la collecte annuelle des réalisations.

L'OICRM 2022-2023 en quelques chiffres

44 cochercheuses et cochercheurs

198 membres étudiantes et étudiants

10 unités de recherche incluant chaires, laboratoires, groupes et équipes de recherche

8 instances et comités

8 institutions universitaires et **2** institutions collégiales affiliées

7 partenaires du milieu de pratique

50 bourses et aides étudiantes offertes

22 subventions et aides accordées aux cochercheuses, cochercheurs et professionnel-les de la recherche

21 colloques, journées d'étude, ateliers et de conférences

101 articles, chapitres, monographies, directions de collectifs et de revues, rapports de recherche et manuels pédagogiques

66 communications dans des contextes variés – auditoire scientifique, décideurs, grand public

130 enregistrements audio et audiovisuels, créations sonores et performances publiques

537 165\$ de budget annuel, dont quelque **38%** est attribué en soutien direct aux étudiantes et étudiants

1 744 725\$ en nouveau financement obtenu par les membres pour leur recherche et recherche-crédation