



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## Prix d'excellence en enseignement 2024 Prix d'internationalisation des programmes de l'Université de Montréal

**Montréal, 15 mai 2024** – L'OICRM tient à féliciter les cochercheurs **Michel Duchesneau** et **Sylvain Caron** qui ont reçu le prix d'excellence en enseignement 2024 – Prix d'internationalisation des programmes de l'Université de Montréal pour le séminaire *Musique, humanités et sciences 1850-1950* de l'Équipe Musique en France (ÉMF).

Dans le cadre de ce séminaire qui s'est déroulé en janvier dernier, des étudiant-es de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal étaient jumelé-es avec des étudiant-es de Sorbonne Université et de l'Université de Strasbourg dans un objectif d'apprentissage de la recherche en archives et de corédaction d'articles scientifiques.

Lors de la première semaine, les participant-es se sont concentré-es à effectuer des recherches dans les archives de Charles Koechlin conservées à la Bibliothèque La Grange-Fleuret. La deuxième semaine, qui s'est déroulée à l'Abbaye de Royaumont, a permis aux équipes de se consacrer à la poursuite de leurs réflexions afin d'en présenter les premiers résultats au reste du groupe à la toute fin du séjour.

Toutes nos félicitations !



crédit photos : Alice Mascarenhas



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie ; informatique acoustique et musique ; musique, histoire et société ; musiques du monde ; musicologie comparée et anthropologie de la musique ; apprentissage de la musique ; cinéma, arts médiatiques, arts du son et ; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

**Solenn Hellégouarch**, coordination générale et scientifique  
**Mathilde Veilleux**, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801  
[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org) | [www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)