



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## Nomination d'un nouveau directeur de l'OICRM

**Montréal, le 18 novembre 2024**

Au terme du processus de réflexion et de consultation amorcé en septembre dernier, j'ai le plaisir de vous annoncer la nomination du professeur **Sylvain Caron** au poste de directeur de l'Observatoire, pour un mandat de quatre ans.

Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et membre actif de l'Observatoire depuis sa fondation, Pr Caron fait partie de l'Équipe musique en France (ÉMF), où il travaille notamment sur la mélodie française, sur la musicologie de la performance et sur le projet musique, sciences et humanités.

Le Comité de nomination a notamment souligné sa capacité à réaliser la mission scientifique de l'Observatoire, en cette période de transition. Il travaillera avec l'ensemble des membres à élaborer et à mettre en œuvre un plan d'action qui renforcera l'excellence de l'OICRM en vue du prochain concours des regroupements stratégiques du FRQSC.

Le Conseil d'administration tient aussi à remercier vivement Michel Duchesneau pour son apport considérable à la vie de l'OICRM et pour l'excellence de son travail. Nous lui devons beaucoup. Nous lui souhaitons la pleine réussite dans ses projets scientifiques à venir !

**Jacinthe Harbec**  
*Présidente du Conseil d'administration de l'OICRM*  
*Professeure émérite et associée*  
*Université de Sherbrooke*



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; apprentissage de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

**Solenn Hellégouarch**, Coordinatrice générale et scientifique

514 343-6111, poste 2801

[oiCRM@musique.umontreal.ca](mailto:oiCRM@musique.umontreal.ca) | [www.oiCRM.org](http://www.oiCRM.org)