

Programme partiel - Colloque international 27 et 28 février 2025 – Montréal
 La musicologie publique : une « étude sérieuse » à vocation publique

*English version on page 3

Pour participer au colloque veuillez remplir le formulaire d'inscription :

<https://forms.gle/GOKszf19tQjC6cei7>

Pour recevoir le lien vers les conférences diffusées en ligne, remplir ce formulaire :

<https://forms.gle/sZvcpf7EY3i6sU9fA>

JOUR 1 : Jeudi 27 février	
Faculté de Musique de l'Université de Montréal, 200 Avenue Vincent-D'Indy - Salle Serge Garant B484	
Ouverture des portes à 8h30	
9h à 10h45 Diffusés en ligne	<p>Mot d'ouverture</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Conférences : Qui pratique la musicologie publique? Études de cas</p> <p>Musicologie publique, appliquée, outreach, éducation... Appel à l'adoption d'une terminologie unifiée en vulgarisation de la musicologie Paola Deteix (Université de Montréal, OICRM/EPMM)</p> <p>« Il faut l'écouter, tout simplement » : La diffusion de la musique contemporaine au Québec selon Gilles Tremblay Vicky Tremblay (Université de Montréal, OICRM)</p> <p>En anglais : Strategies for Drawing New Audiences for Classical Music Concerts Through Public Musicology Denise Finnegan-Hill (Indianapolis Symphony Orchestra, Independent Music Scholar)</p>
Pause	
11h15 à 12h15 Diffusés en ligne	<p style="text-align: center;">Conférences : Qui pratique la musicologie publique? Études de cas</p> <p>Vulgariser les sciences pour mieux réformer l'enseignement. Les conférences des médecins de la voix au Conservatoire de Paris sous la Troisième République Martin Barré (Université Jean Moulin Lyon 3, Centre Georg Simmel, EHESS/IHRIM)</p> <p>Un baryton à l'École des Hautes Études en 1904 : transmettre l'esthétique musicale à un public de non-spécialistes Céline Frigau Manning (Université Jean Moulin Lyon 3, IHRIM/CNRS)</p>
Repas pour les participant.e.s du colloque	
14h à 15h15	<p>Atelier participatif Le découpage technique de captations symphoniques, ou "Je fais comment pour montrer les crotales, là !?" Béatrice Cadrin (Ludwig van Montréal)</p>
Pause	
15h45 à 17h15	<p>Débat participatif ouvert à tou.te.s : La musicologie publique au croisement de l'éducation, l'action sociale, le marketing et le divertissement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment penser la musicologie dans un contexte de « communication » avec un grand public ? - Jusqu'où doit-on adapter les savoirs musicologiques pour satisfaire une vision de la transmission basée sur « l'accessibilité du discours » ? - Les institutions musicales et les médias n'ont-ils pas un rôle à jouer pour créer des ponts entre musicologues et publics dans une dynamique de médiation ?
Cocktail pour les participant.e.s du colloque au local B420	

Programme partiel - Colloque international 27 et 28 février 2025 – Montréal
 La musicologie publique : une « étude sérieuse » à vocation publique

JOUR 2 : Vendredi 28 février Cité des Hospitalières, 251 Avenue des Pins Salle des communautés	
9h30 à 10h30 Diffusés en ligne	Conférences : Musicologie publique en institution
	Médiation de la musique et droits culturels : l'exemple de la Maison de la Musique Contemporaine Éloi Savatier (Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Musique Contemporaine)
	À la jonction des discours, des pratiques et des méthodes. Entre musicologie publique et institution culturelle lyrique. Raphaëlle Blin (Opéra de Lyon, Université Lumière Lyon 2/Paris-Nanterre)
Pause	
11h à 12h	Table ronde (en anglais) Pedagogy, Curation, Practice: Crafting The Oxford Handbook of Public Musicology Reba Wissner (Columbus State University) Emily Ruth Allen (University of South Carolina) Dana Gorzelany-Mostak (Georgia College & State University) Eric Hung (Music of Asian America Research Center) Katherine Leo (Associate Professor of Music, Millikin University) Naomi Perley (Instructional Writer, The Royal Conservatory of Music)
Repas pour les participant.e.s du colloque	
13h15 à 14h15 Diffusés en ligne	Conférences : Une musicologie au service de la réception
	Expérience synesthésique et perception énaactive : une exploration des affordances narratives à l'usage des mélomanes et des néophytes curieux Nicolas Jobin (Université de Montréal)
	À quoi sert un fun fact ? David Christoffel (Chercheur associé à l'IReMus)
Pause	
14h45 à 15h45 Diffusés en ligne	Conférences : Vers un milieu académique « public »
	Vers une histoire publique inclusive de la vie musicale au Québec (VMQ) Vanessa Blais-Tremblay (Université du Québec à Montréal) Sandria P. Bouliane (Université Laval, OICRM-Ulaval, CRILCQ) Laura Risk (Université de Toronto à Scarborough)
	« Sur l'air de la liberté » : Faire connaître les chansons de résistantes dans les prisons nazies par le biais d'une exposition virtuelle et physique Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal, CRCMP) Ariane Santerre (Université de Montréal, CRCMP)
Pause et collation	
16h30	Concert-conférence Au temps de Pauline Viardot

Programme partiel - Colloque international 27 et 28 février 2025 – Montréal
 La musicologie publique : une « étude sérieuse » à vocation publique

To participate in the colloquium please fill the form: <https://forms.gle/GOKszf19tQjC6cei7>
 To receive the link to the conferences online, fill this form: <https://forms.gle/sZvcpf7EY3i6sU9fA>
 Translation will be offered on site for the conferences in French: please fill the registration form so we can send you the details. We are not able to provide translation to some events.

DAY 1 : Thursday 27th February	
Faculté de Musique de l'Université de Montréal, 200 Avenue Vincent-D'Indy Salle Serge Garant B484	
Doors open at 8.30 a.m.	
9am to 10.45am Broadcast online	Langage TBD: Opening remarks
	Conferences: Who practices public musicology? Case studies
	In french: Public musicology, applied musicology, outreach, education... Call for the adoption of a unified terminology for the dissemination of musicology Paola Deteix (Université de Montréal, OICRM/EPMM)
	In french: “You simply have to listen to it”: Gilles Tremblay on the dissemination of contemporary music in Quebec Vicky Tremblay (Université de Montréal, OICRM)
	Strategies for Drawing New Audiences for Classical Music Concerts Through Public Musicology Denise Finnegan-Hill (Indianapolis Symphony Orchestra, Independent Music Scholar)
Break	
11.15am to 12.15am Broadcast online	Conferences: Who practices public musicology? Case studies
	In french: Popularising science to better reform teaching. Lectures by voice doctors at the Paris Conservatoire during the Third Republic Matin Barré (Université Jean Moulin Lyon 3, Centre Georg Simmel, EHESS/IHRIM)
	In french: A baritone at the École des Hautes Études in 1904: transmitting musical aesthetics to a non-specialist audience Céline Frigau Manning (Université Jean Moulin Lyon 3, IHRIM/CNRS)
Lunch for the participants	
2pm to 3.15pm	Workshop open to all (In french without translation) The technical breakdown of symphonic recordings, or “How am I going to show the crotales there?!?” Béatrice Cadrin (Ludwig van Montréal)
Break	
3.45pm to 5.15pm	Participatory debate open to all (In french without translation) : Public musicology at the crossroads of education, social work, marketing and entertainment <ul style="list-style-type: none"> - How to think about musicology in the context of “communicating” with the public? - How far should we adapt musicological knowledge to satisfy a vision of transmission based on the ‘accessibility of discourse’? - In the spirit of outreach/mediation, do musical institutions and the media have a role to play in building bridges between musicologists and the public?
Cocktail for the participants in room B420	

Programme partiel - Colloque international 27 et 28 février 2025 – Montréal
 La musicologie publique : une « étude sérieuse » à vocation publique

DAY 2 : Friday 28th February Cité des Hospitalières, 251 Avenue des Pins Salle des communautés	
9.30am to 10.30am Broadcast online	Conferences: Public musicology in institutions
	In french: Music mediation and cultural rights: the example of the Maison de la Musique Contemporaine Éloi Savatier (Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Musique Contemporaine)
	In french: At the crossroads of discourse, practices and methods. Between public musicology and lyrical cultural institution. Raphaëlle Blin (Opéra de Lyon, Université Lumière Lyon 2/Paris-Nanterre)
Break	
11am to 12am	Roundtable Pedagogy, Curation, Practice: Crafting The Oxford Handbook of Public Musicology Reba Wissner (Columbus State University) Emily Ruth Allen (University of South Carolina) Dana Gorzelany-Mostak (Georgia College & State University) Eric Hung (Music of Asian America Research Center) Katherine Leo (Associate Professor of Music, Millikin University) Naomi Perley (Instructional Writer, The Royal Conservatory of Music)
Lunch for the participants	
1.15pm to 2.15pm Broadcast online	Conferences: Musicology at the service of reception
	In french : Synaesthetic experience and enactive perception: an exploration of narrative affordances for music lovers and curious neophytes Nicolas Jobin (Université de Montréal)
	In french : What's the point of a fun fact? David Christoffel (Chercheur associé à l'IReMus)
Break	
2.45pm to 3.45pm Broadcast online	Conferences: Towards a 'public' academia
	In french : Towards an inclusive public history of musical life in Quebec (VMQ) Vanessa Blais-Tremblay (Université du Québec à Montréal) Sandria P. Bouliane (Université Laval, OICRM-Ulaval, CRILCQ) Laura Risk (Université de Toronto à Scarborough)
	“Sur l'air de la liberté” (To the tune of freedom): raising awareness of the songs of women resistance fighters in Nazi prisons through a virtual and physical exhibition Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal, CRCMP) Ariane Santerre (Université de Montréal, CRCMP)
Break and snacks	
4.30pm	Concert-recital In french : In the time of Pauline Viardot