

## 7<sup>e</sup> Colloque étudiant CIRMMT-OICRM-BRAMS (COBS)

*Résonances croisées : Tisser des liens entre la musique, la recherche, la technologie et la société*

CIRMMT | Le Pavillon de musique Elizabeth Wirth, Université McGill

29 mai 2025

<https://www.ccob-cobs.org/>

Les [étudiant.es](#) membres de ces trois centres de recherche sont encouragés à soumettre une proposition sur leurs recherches actuelles, abouties ou non. Les travaux ayant déjà été présentés lors de conférences majeures sont également acceptés, à condition qu'ils présentent des recherches originales.

De plus, les présentateur.trices doivent être disponibles le **29 mai** pour assister aux présentations de leurs collègues. Veuillez noter que l'événement sera bilingue, avec tous les documents accessibles **en français et en anglais** tout au long du colloque. Les présentateur.trices pourront choisir la langue de leur présentation.

### Appel à présentations (orale, éclair et par affiche)

Les formats de présentation (Veuillez indiquer vos formats préférés dans le formulaire. Cependant, en raison des capacités limitées pour chaque format, nous pourrions vous contacter pour d'éventuelles modifications):

- **Présentation orale de sept minutes** : Résumé concis et accessible de votre recherche, suivi d'une discussion de trois minutes après chaque discussion.
- **Présentation éclair de trois minutes** : Destinée aux nouveaux récipiendaires des prix étudiants CIRMMT et à toute personne souhaitant présenter sous ce format (y compris les thèses en [Ma thèse en 180 secondes](#)). Cette présentation doit exposer les grandes lignes de votre projet sur une seule diapositive. Une discussion aura lieu à la fin de la session complète.
- **Présentation par affiche** : Une affiche illustrant les informations essentielles de la recherche.

Les soumissions pour tous les formats doivent inclure un résumé en français et en anglais de maximum 200 mots :

- Un aperçu du sujet ;
- Les questions de recherche ;
- La méthodologie et le cadre conceptuel ;
- Les résultats obtenus ou attendus ;
- Une discussion et une conclusion.

Les résumés et présentations seront évalués en double aveugle par un comité de chercheur.res postdoctoraux et [doctorant.es](#) des trois centres de recherche participants.

### Prix pour les présentations

Des prix seront décernés aux [étudiant.es](#) pour les meilleures présentations. Ces prix récompenseront les interventions démontrant une excellente qualité de recherche et de communication.

## Appel à contributions musicales

Nous invitons les membres de la communauté (CIRMMT, BRAMS, OICRM) à soumettre des propositions d'œuvres électroacoustiques. Les projets sélectionnés seront présentés lors du colloque COBS dans la salle Multi Media Room (MMR) le 29 mai 2025. Nous encourageons particulièrement les candidatures de compositeur.trices [issu.es](https://issu.es) de groupes sous-représentés.

- **Date/Heure** : 29 mai 2025 à 19h (balance sonore à partir de 18h)
- **Lieu** : MMR

Les candidats doivent soumettre un document PDF d'une page (format Lettre US) pour leur candidature :

- Adresse courriel du ou de la candidat.e ;
- Nom du ou de la candidat.e ;
- Affiliation ;
- Titre de l'œuvre ;
- Format (performance en direct ou média fixe) ;
- Durée (maximum 12 minutes) ;
- Description de l'œuvre proposée (max. 250 mots) ;
- Lien avec la mission du CIRMMT (<https://www.cirmmt.org/about/mission>) ;
- Besoins techniques ;
- Lien vers un enregistrement audio ou vidéo pertinent (si applicable) ;
- Liste des interprètes (si applicable).

Exigences pour la performance musicale

- La performance doit inclure **jusqu'à quatre interprètes**.
- Elle doit être adaptée à **une balance sonore le jour même avec une répétition minimale**.
- La salle MMR étant équipée pour des œuvres **multicanaux**, ce format sera privilégié, mais les œuvres en **stéréo seront** également acceptées.

## Soumission et inscription

[Formulaire de soumission et d'inscription: https://forms.gle/tS6TPMFVoF1h5ixJ9](https://forms.gle/tS6TPMFVoF1h5ixJ9)

Veillez remplir le formulaire pour tous les types d'inscription, y compris la soumission de résumés pour les présentateurs, la candidature pour une performance musicale et l'inscription du public.

## Dates importantes

- **Date limite de soumission des présentations et œuvres musicales :**

**28 février 2025**

*(Les étudiants récipiendaires des prix CIRMMT doivent soumettre à temps, tout retard pouvant impacter le montant final du prix.)*

- Notification aux auteur.trices par le comité : 25 mars 2025
- Date limite d'inscription pour le public : 12 mai 2025
- Date du symposium : 29 mai 2025

## **Comité du Symposium**

Ziyue Piao (CIRMMT)  
Miranda Jackson (CIRMMT)  
Émilie Lesage (OICRM)  
Hélène Archambault (OICRM)  
Manon Palmer (BRAMS)  
Dorothée Morand-Grondin (BRAMS)  
Juliette Fortier (BRAMS)

## **Comité du Concert**

Kasey Pocius (CIRMMT)  
Jaeyoung Chong (CIRMMT)  
Matthieu Galliker (OICRM)  
Mai-Linh Morel (BRAMS)

## **Contact général**

N'hésitez pas à nous contacter à [ccob.cobs@gmail.com](mailto:ccob.cobs@gmail.com) pour toute question.