

Identification

Chercheur-euse principal-e (Nom, Prénom) :

Université :

Courriel :

Numéro de téléphone :

Date :

Cochercheur-euse(s) OICRM (Nom, Prénom, Affiliation) :

Titre du projet :

Avez-vous déposé une autre demande **pour ce projet** : oui ; non :

Si oui, montant demandé : _____ ; montant obtenu : _____

Votre projet implique-t-il la participation d'êtres humains : oui ; non

Si vous avez répondu oui à la question précédente, veuillez ajouter votre signature à l'endroit prévu à cet effet.

J'atteste que je ferai les démarches d'approbation éthique nécessaires à la réalisation du projet soumis.

À joindre au dossier :

- Un résumé du projet (maximum 10 lignes) ;
- Une description détaillée du projet (maximum 2 pages) ;
- Des informations complémentaires au projet ;
- Un budget accompagné d'explications au besoin ;
- La bibliographie du projet (maximum 2 pages) ;
- Le CV commun canadien à jour de la chercheuse ou du chercheur principal seulement

N.B. : Le dossier complet doit être envoyé en un document unique, en format PDF, à
oiCRM@musique.umontreal.ca

- Résumé du projet de recherche (maximum 10 lignes)**



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Description détaillée du projet (maximum 2 pages) comportant les parties suivantes :

1. Objectifs
2. Contexte
3. Méthodologie
4. Retombées attendues
5. Dimension interdisciplinaire et interuniversitaire du projet
6. Calendrier



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Informations complémentaires à propos du projet

1. Veuillez préciser si le projet bénéficie déjà d'un financement externe ou interne à l'OICRM (incluant les équipes auxquelles vous êtes lié-e), autre qu'un financement CRSH ou FRQSC.
2. Veuillez préciser comment ce projet mènera à une demande de subvention plus importante. Expliquez la démarche et indiquez le-s programme-s visé-s.
3. Indiquez qui sont les membres régulier-ères et/ou collaborateur-trices de l'OICRM qui participeront au projet, ainsi que leurs rôles.
4. Indiquez qui sont les étudiant-es membres de l'OICRM qui participeront au projet.
5. Indiquez quelle sera la nature de l'encadrement étudiant, en expliquant avec précision le rôle de chaque auxiliaire engagé-e dans le cadre du projet.
6. Ajoutez en annexe tout document d'appui pertinent tel qu'une lettre d'entente ou d'invitation.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Budget

| Auxiliaires de recherche | |
|--|--|
| 1 ^{er} cycle | |
| 2 ^e cycle | |
| 3 ^e cycle | |
| Chercheur-euses | |
| Chercheur-euses au postdoctorat | |
| Rémunération chercheur-euses professionnel-les | |
| Autres frais | |
| Frais de déplacement et de séjour des chercheur-euses invité-es | |
| Frais de déplacement et de séjour (du/de la membre, de l'équipe et/ou des étudiant-es) | |
| Frais d'équipement ou de locaux | |
| Frais de publication | |
| Autres dépenses (précisez) | |
| Total | |



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Justification du budget

Bibliographie (maximum 2 pages)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

- Considération des principes relatifs à l'ÉDI (max 1/2 page)** Expliquez en quoi le projet et / ou l'équipe qui le mènera intègre des principes relatifs à l'équité, la diversité et l'inclusion en recherche (ÉDI) – voir les définitions sur le site rqedi.com au besoin