



Observatoire interdisciplinaire de création
et de recherche en musique

Axe 2 – Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Quand la musique prend un tournant

L'histoire de la musique est faite d'alternances entre continuités et tournants (*shift*). On peut penser à la persistance du courant néoclassique dans l'entre-deux-guerres, représenté notamment par Stravinsky. Mais à l'origine, ce néoclassicisme avait marqué une rupture avec l'esthétique de la « période russe » du compositeur, celle des trois grands ballets qui ont lancé sa carrière. Récemment, la chanteuse afro-américaine Beyoncé s'est lancée, elle aussi, dans une voie nouvelle avec son album *Cowboy Carter*, non pas en instaurant une nouvelle esthétique, mais plutôt en adoptant l'esthétique *country*, jusque-là associée aux hommes blancs américains. Du même souffle, elle revendique les racines noires du *country*, remettant en cause les identités musicales traditionnelles.

Mais les tournants ne sont pas toujours l'œuvre d'un individu, ils peuvent aussi s'inscrire dans une collaboration collective, voire interartistique, comme dans *Parade* de Satie. Les tournants prennent également une dimension collective lorsqu'ils sont en phase avec les goûts d'un certain public, parfois divisés entre les partisans et les opposants. Ces changements de goûts sont aussi à la source des *remix* ou des réactualisations d'une chanson. Le sens original peut même être détourné, comme lorsque Tori Amos transforme le récit de *Bonnie and Clyde* par une relecture féministe. Dans ce cas, il s'agit d'un tournant dans le statut d'un « objet ».

L'activité proposée prendra la forme d'une table ronde avec des interventions courtes de différents chercheurs rattachés à l'Axe 2 de l'OICRM – Musique, musiciennes et musiciens : cultures et société. Afin de laisser place au dialogue et au croisement des regards, ces interventions se limiteront à une dizaine de minutes maximum chacune. Elles seront ponctuées par des performances musicales live, qui seront présentées par les étudiants de cours d'Atelier de performance du Département de musique de l'UQAM, sous la direction du professeur Ons Barnat.

Le but de cette activité est de permettre de sortir des créneaux traditionnels balisés par des frontières disciplinaires, stylistiques, historiques ou culturelles, afin de travailler dans une perspective d'histoire globale, en favorisant des allers-retours entre la théorie et la pratique musicales. Cette perspective vise ainsi à ce que tous les membres cochercheurs, les membres collaborateurs et les membres étudiants trouvent leur dans cette dynamique transversale. Même s'il s'agit d'une activité labellisée « axe 2 », les membres des autres axes de l'OICRM sont invités à y faire une présentation. Le but de l'OICRM est justement de permettre de telles

rencontres, afin de créer une nouvelle dynamique entre des chercheurs provenant de divers horizons.

L'activité aura lieu le 17 avril de 13 h à 17 h au département de musique de l'UQAM. Veuillez envoyer votre proposition d'intervention à Mathilde Veilleux **d'ici au 7 mars prochain** : mathilde.veilleux@umontreal.ca

Votre proposition doit comprendre les éléments suivants :

- Un titre.
- Un paragraphe descriptif.
- Le cas échéant, une œuvre que vous souhaiteriez entendre interprétée par les musiciens présents le 17 avril¹.
- Vos besoins techniques éventuels (autres qu'une présentation PowerPoint).

Pour toute question de nature « scientifique », n'hésitez pas à communiquer avec nous. Nous vous attendons nombreux !

Cordialement,

Ons Barnat et Sylvain Caron, coresponsables de l'axe 2

¹ Les instruments de l'atelier sont les suivants : basse électrique, batterie, chanteur, chanteuse, saxophone, 2 pianos, tuba, clarinette, hautbois et violoncelle.