

[English version below]

## Colloque international

*La modalité dans la musique française à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle*

Deuxième édition

### Dates

26-28 Mars 2026

### Lieux

Faculté des lettres de Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, 11bis rue du Vézelay, 75008 Paris

### Site web

<http://modalite-2026.sciencesconf.org/>

### Adresse mail

[modalite-2026@sciencesconf.org](mailto:modalite-2026@sciencesconf.org)

### Comité scientifique

Sylvain Caron (Université de Montréal)

Philippe Cathé (Sorbonne Université)

Michel Duchesneau (Université de Montréal)

Adam Filaber (McGill University/Sorbonne Université)

Steven Huebner (McGill University)

Stefan Keym (Universität Leipzig)

Benedikt Leßmann (Hochschule für Musik und Theater Leipzig)

Cécile Bardoux Lovén (Université de Stockholm)

François de Médicis (Université de Montréal)

Nicolas Meeùs (Sorbonne Université)

Christoph Neidhöfer (McGill University)

Marc Rigaudière (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Tadhg Sauvey (University of Toronto)

Arthur Skoric (Sorbonne Université/Université de Montréal)

### Comité d'organisation

Adam Filaber (McGill University/Sorbonne Université)

Arthur Skoric (Sorbonne Université/Université de Montréal)

Michel Duchesneau (Université de Montréal)



Fonds de recherche  
Santé

Québec



McGill

Schulich School of Music  
École de musique Schulich



Bibliothèques  
ROYAUMONT



Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada

## Argumentaire

Au cœur de profondes mutations artistiques, sociales et politiques, un mot refait surface et s'impose dans le paysage musical de la Troisième République : modalité. Pourtant, cette notion polysémique, aux frontières poreuses, échappe à une définition simple. Parfois perçue comme un héritage des musiques anciennes ou extra-occidentales, elle se révèle être un véritable laboratoire d'expérimentations pour les compositeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette deuxième édition du colloque *La modalité dans la musique française à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle* se place dans la continuité de la première édition (<https://modalite-2024.sciencesconf.org/>), tenue en novembre 2024 à Montréal, par son articulation entre histoire et analyse et entre historiographie et épistémologie. Loin de se limiter à une approche strictement théorique ou analytique, elle interroge la modalité comme un concept en constante redéfinition, façonné par les pratiques musicales et les débats esthétiques de son temps. Comment la modalité est-elle pensée et employée à cette époque ? En quoi diffère-t-elle des conceptions antérieures ? Quels enjeux musicologiques et méthodologiques soulèvent son étude ? En mettant en lumière les tensions entre continuité et rupture, entre influences anciennes et innovations, ce colloque propose une relecture de la modalité qui dépasse les dichotomies conventionnelles, notamment celle entre modalité et tonalité.

Refusant une vision figée, le présent colloque explore la modalité comme une construction évolutive, dont les contours se transforment au gré des pratiques compositionnelles tout autant qu'au sein de l'œuvre. Loin d'être un simple retour au passé, la modalité se déploie en un champ d'exploration original : polymodalité, hybridations et polyphonies modales ouvrent de nouvelles perspectives, tout en alimentant des dialogues profonds avec la musique ancienne. En effet, la Troisième République se trouve à une période charnière de l'histoire de la musique française : d'une part les compositeurs et théoriciens redécouvrent un héritage modal qu'il croient issu de l'Antiquité gréco-romaine et qui vient du chant ecclésiastique – des catégories souvent investies politiquement dans le contexte de la Troisième République, notamment dans les débats sur l'identité nationale et le patrimoine musical français ; d'autre part, leur synthèse de ces diverses manifestations de la modalité est à l'origine de maintes innovations musicales qui ouvrent la voie à des nouveaux courants de pensée du XX<sup>e</sup> siècles. De surcroît, le langage musical de compositeurs tels que Fauré, d'Indy ou Kœchlin, d'expression janusienne, concilie acte poïétique créateur – de nature spontanée – et approfondissement théorique réflexif. Un courant de compositeurs et de musicographes, à l'instar de Louis Laloy, a également contribué à l'identification de la musique modale comme un élément distinctif de la musique française contemporaine,

souvent opposée au « chromatisme germanique ». Par ailleurs, la nouvelle école russe a joué un rôle important dans l'évolution du langage modal en France, ainsi que d'autres courants musicaux extra-européens qui méritent d'être explorés.

D'une part, ce colloque est l'occasion d'ouvrir de nouvelles perspectives scientifiques sur la notion de modalité dans la musique française, en incitant à la mise en regard des différentes conceptions théoriques et des pratiques compositionnelles de l'époque. Il ne s'agit cependant pas de cloisonner l'étude des traités et des discours théoriques d'un côté, et celle des œuvres musicales de l'autre, mais bien d'examiner les interactions entre pensée analytique, production musicale et contexte esthétique et historique. D'autre part, ce colloque met en lumière l'importance d'une approche historiographique, en interrogeant les discours successifs sur la modalité et leur influence sur l'appréhension et l'analyse de ce concept. Il s'agit d'examiner comment les musicologues, compositeurs et institutions ont construit, transmis et parfois réinterprété cette notion au fil du temps, en mettant en perspective les continuités, les ruptures et les évolutions méthodologiques.

## **Axes de recherche**

### **I. Épistémologie et historiographie**

- a) Évolution du concept de modalité dans la pensée musicale de la Troisième République**
- b) Rôle des institutions (Schola Cantorum, Conservatoire, etc.) dans la diffusion des idées modales**
- c) Influence des débats esthétiques et des idéologies politiques, religieuses et socio-culturelles de l'époque sur la définition de la modalité et son usage**

### **II. Traités et théories**

- a) Tensions et intersections entre modalité et tonalité notamment dans les traités relatifs à la modalité**
- b) La modalité dans les traités d'harmonie**
- c) Enjeux, modèles et outils d'analyse**

### **III. Héritage de l'Antiquité et du Moyen Âge**

- a) Redécouverte des modes anciens dans la musique française à l'orée du XXe siècle et leur interprétation au prisme des idéologies du XIXe siècle et du XXe siècle**
- b) Influence du plain-chant sur les compositeurs de la Troisième République**
- c) Références aux concepts antiques dans la théorie et la composition**

#### IV. Répertoires musicaux

- a) **Approches modales dans les répertoires savants : musique symphonique, musique de chambre, musique sacrée, musique vocale**
- b) **Intégration, transformation et harmonisation des musiques de tradition orale**
- c) **Harmonisation du plain-chant et de la musique ecclésiastique**

### Format des propositions

Le colloque se déroulera uniquement en présentiel.

Les communications seront de 20 minutes, en français ou en anglais (avec 10 minutes supplémentaires pour les discussions).

Les propositions de communications sont à déposer d'ici le 15 juin 2025 sur le [site du colloque](#) et incluront :

- a) un document PDF **anonymisé** avec le résumé (250 mots maximum)
- b) **[facultatif]** il est possible de laisser un commentaire lors du dépôt. Il peut servir à ajouter quelques références bibliographiques. Toute information susceptible d'identifier le candidat est à éviter.

Pour déposer une proposition, il est nécessaire d'avoir un compte Sciencesconf. Il est possible d'en créer un en sélectionnant « Connexion » dans le coin supérieur droit du site du colloque. Des informations supplémentaires sur la façon de créer un compte et de déposer une proposition se trouvent dans la [FAQ](#).

Le comité d'organisation reste à disposition en cas de problème technique ou de questions à l'adresse du colloque : [modalite-2026@sciencesconf.org](mailto:modalite-2026@sciencesconf.org)

**[Bibliographie sélective à la fin du document]**

# International Colloquium

## *Modality in French Music at the Turn of the Twentieth Century*

### Second Edition

#### Dates

26-28 March 2026

#### Locations

Faculté des lettres de Sorbonne Université, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, 11bis rue du Vézelay, 75008 Paris

#### Website

<http://modalite-2026.sciencesconf.org/>

#### Email Address

[modalite-2026@sciencesconf.org](mailto:modalite-2026@sciencesconf.org)

#### Scientific Committee

Sylvain Caron (Université de Montréal)

Philippe Cathé (Sorbonne Université)

Michel Duchesneau (Université de Montréal)

Adam Filaber (McGill University/Sorbonne Université)

Steven Huebner (McGill University)

Stefan Keym (Universität Leipzig)

Benedikt Leßmann (Hochschule für Musik und Theater Leipzig)

Cécile Bardoux Lovén (Université de Stockholm)

François de Médicis (Université de Montréal)

Nicolas Meeùs (Sorbonne Université)

Christoph Neidhöfer (McGill University)

Marc Rigaudière (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Tadhg Sauvey (University of Toronto)

Arthur Skoric (Sorbonne Université/Université de Montréal)

#### Organizing Committee

Adam Filaber (McGill University/Sorbonne Université)

Arthur Skoric (Sorbonne Université/Université de Montréal)

Michel Duchesneau (Université de Montréal)



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



## Argument

Amid profound artistic, social, and political changes, one word resurfaces and establishes itself in the musical landscape of the Third Republic: modality. However, this polysemous concept, with porous boundaries, eludes a simple definition. Sometimes perceived as a legacy of ancient or non-Western music, it becomes a true field of experimentation for composers at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century.

This second edition of the symposium *Modality in French Music at the Turn of the Twentieth Century* builds on the first (<https://modalite-2024.sciencesconf.org/>), held in November 2024 in Montreal, by exploring the relationship between history and analysis, as well as historiography and epistemology. Far from being limited to a strictly theoretical or analytical approach, it examines modality as a constantly changing concept, shaped by the musical practices and aesthetic debates of its time. How was modality understood and employed during this period? How does it differ from earlier conceptions? What musicological and methodological issues arise from its study? By highlighting the tensions between continuity and rupture, heritage and innovation, this symposium offers a rereading of modality that transcends conventional dichotomies, particularly the one between modality and tonality.

Instead of adopting a fixed view, the present symposium explores modality as a changing construct, the contours of which transform with compositional practices as much as within a given composition. Far from being a mere return to the past, modality unfolds as an original field of exploration: polymodality, hybrids, and modal polyphony open new perspectives while fostering strong connections with ancient music. Indeed, the Third Republic finds itself at a pivotal moment in the history of French music: on one hand, composers and theorists rediscover a modal heritage that they believe stems from Greco-Roman antiquity and ecclesiastical chant – a history often exploited politically during the Third Republic, particularly in debates over national identity; on the other hand, their synthesis of these various manifestations of modality leads to numerous musical innovations that pave the way for new currents of thought in the twentieth century. Furthermore, the musical language of composers such as Fauré, d'Indy, and Kœchlin, with its Janusian expression, reconciles the poietic act – spontaneous in nature – with theoretical reflection. A group of composers and musicologists, following Louis Laloy, also contributed to the identification of modal music as a distinctive feature of contemporary French music, often contrasted with “Germanic chromaticism.” Moreover, the new Russian School played an important role in the evolution of the modal language in France, as did other non-European musical currents that deserve to be explored.

First, this symposium provides an opportunity to open new scientific perspectives on the concept of modality in French music, encouraging the comparison of various theoretical conceptions and compositional practices of the time. However, it is not a matter of separating the study of treatises and theoretical discourses from the study of musical works, but rather of examining the interactions between analytical thinking, musical production, and aesthetic and historical context. Second, this symposium highlights the importance of a historiographical approach by questioning successive discourses on modality and their influence on the apprehension and analysis of this phenomenon. The aim is to examine how musicologists, composers, and institutions have constructed, transmitted, and sometimes reinterpreted this notion over time, by considering the continuities, ruptures, and methodological evolutions.

## **Research axes**

### **I. Epistemology and historiography**

- a) Evolution of the concept of modality in the musical thought of the Third Republic**
- b) Le rôle of institutions (Schola Cantorum, Conservatory, etc.) in the propagation of modal ideas**
- c) Influence of the esthetic debates and the political, religious, and socio-cultural ideologies of the time on the definition of modality and its use**

### **II. Treatises and theories**

- a) Tensions and intersections between modality and tonality, notably in treatises on modality**
- b) Modality in harmonic treatises**
- c) Models and analytical tools**

### **III. Heritage of Antiquity and the Middle Ages**

- a) Rediscovery of ancient modes in French music at the turn of the twentieth century and their interpretation in light of the ideologies of the nineteenth and twentieth centuries**
- d) Influence of plainchant on the composers of the Third Republic**
- e) References to antique concepts of theory and composition**

### **IV. Musical repertoires**

- d) Modal approaches in art music: symphonic, chamber, sacred, and vocal genres**
- e) Integration, transformation, and harmonisation of musics from oral traditions**
- f) Harmonisation of plainchant and ecclesiastical music**

## Proposal Format

The colloquium will be held exclusively in person.

Presentations will be 20 minutes in length, in French or English (with an additional 10 minutes for questions).

Proposals are to be submitted by 15 June 2025 directly through the [conference website](#) and will include the following information:

- a) An **anonymized** PDF document with the abstract (250 words maximum)
- b) **[Optional]** It is possible to leave a comment when submitting the abstract. This comment can serve to add a few bibliographical references. Any information which could identify the candidate is to be avoided.

To submit a proposal, it is necessary to have a Sciencesconf account. It is possible to create one by selecting "Login" in the top right corner of the website. Further information on how to create an account and submit a proposal is available on the [FAQ page](#).

The organizing committee remains at your disposal, in case of any technical issues or questions, at the colloquium email address: [modalite-2026@sciencesconf.org](mailto:modalite-2026@sciencesconf.org)

**[See bibliography below]**

## Bibliographie sélective / Selective Bibliography

- ASIMOV, Peter, « The *Melakartas* and the “République Modale”: Naturalizing Indian Scales in French Musical Modernism », *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 149, n° 2, 2024, p. 383-439.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne recueillies et harmonisées*, Paris/Bruxelles, Henry Lemoine, 1885.
- CARON, Sylvain, « Écriture tonale et perspectives nouvelles de l’harmonie faurénne », *Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 22, n° 2, 2002, p. 48-76.
- CATHÉ, Philippe, « Charles Kœchlin, Sicilienne de la Deuxième Sonatine, opus 59 n° 2 : vecteurs et modalité harmonique », *Musurgia*, vol. 10, n° 3/4, 2003, p. 77-90.
- CHAILLEY, Jacques, « Le Mythe des modes grecs », *Acta musicologica*, vol. 28, n° 4, oct.-déc. 1956, p. 137-163.
- CHAILLEY, Jacques, *L’imbroglio des modes*, Paris, A. Leduc, 1960.
- CHRISTENSEN, Thomas, *Stories of Tonality in the Age of François-Joseph Fétis*, Chicago, University of Chicago Press, 2019.
- CONNOLLY, David, *The Influence of Plainchant on French Organ Music after the Revolution*, thèse de doctorat, Dublin Institute of Technology, 2013.
- CORBIER, Christophe, *Poésie, musique et danse : Maurice Emmanuel et l’hellénisme*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DUHAMEL, Maurice, « Les 15 modes de la musique bretonne », *Annales de Bretagne et des pays de l’Ouest*, vol. 26, n° 4, 1910, p. 687-740.
- EMMANUEL, Maurice, « Grèce. (Art gréco-romain) », dans Albert Lavignac (dir.), *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, vol. 1 : *Histoire de la musique, Antiquité, Moyen-Âge*, Paris, Delagrave, 1913, p. 377-537.
- EMMANUEL, Maurice, « La polymodie », *La Revue musicale*, vol. 9, n° 3, 1928, p. 197-213.

- FÉTIS, François-Joseph, « Du demi-ton dans le plain-chant », *Revue de la musique religieuse, populaire et classique*, vol. 1, 1845, p. 96-114.
- GEVAERT, François-Auguste, *Méthode pour l'enseignement du plain-chant et la manière de l'accompagner suivie de nombreux exemples*, Gand, 1856.
- GEVAERT, François-Auguste, *Histoire et théorie de la musique de l'Antiquité*, 2 volumes, Gand, Annot-Braeckman, 1875-1881.
- GONNARD, Henri, *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*, Paris, H. Champion, 2000.
- HUNEAU, Denis, « L'approche de la modalité dans les principaux traités d'harmonie de langue française », dans Pascal Terrien (dir.), *Musique française. Esthétique et identité en mutation 1892-1992*, Sampzon, Éditions Delatour, 2012, p. 123-160.
- KEYM, Stefan (dir.), *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert, Teil 3: Frankreich, Belgien, Italien*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2021.
- KIDD, James. *Louis Niedermeyer's System of Gregorian Accompaniment as a Compositional Source for Gabriel Fauré*, thèse de doctorat, University of Chicago, 1973.
- KECHLIN, Charles, « La résurrection des modes anciens dans la musique moderne », dans Michel Duchesneau (éd.), *Écrits, vol. 1 : Esthétique et langage musical*, Sprimont, Mardaga, 2006.
- LAM, Nathan L., « Tonalité grégorienne: *Musica recta* as Prescriptive Harmony », *Music Theory & Analysis*, vol. 7, n° 2, 2020, p. 320-349.
- LESSMANN, Benedikt, *Die Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Studien zur ideen- und kompositionsgeschichtlichen Resonanz des plain-chant*, Hildesheim, Olms, 2016.
- LESSMANN, Benedikt, « "L'anachronisme le plus musical" : l'accompagnement du plain-chant et l'idée de modalité libre en France dans l'entre-deux-guerres », *Revue de musicologie*, vol. 105, n° 2, 2019, p. 357-396.
- LESSMANN, Benedikt, « Le chant grégorien en France (1811-1908) : entre liturgie, science, politique et esthétique », dans Nicolas Dufetel (dir.), *La musique religieuse en France au*

XIXe siècle. *Le sentiment religieux entre profane et sacré (1830-1914)*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 111-143.

LESSMANN, Benedikt, « Appropriations of Gregorian Chant in *Fin-de-siècle* French Opera: *Couleur locale* – Message-Opera – Allusion? », *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 145, 2020, p. 37-74.

MACPHERSON, Victoria Lynn, *Modality in the String Quartet in France, 1870–1925*, mémoire de Master, University of Victoria, British Columbia, 1980.

MEEÛS, Nicolas, « Techniques modales dans l'harmonie des mazurkas de Chopin », *Bulletin de la Société Liégeoise de Musicologie*, vol. 67, 1989, p. 3-22. (Version revue dans *Analyse musicale*, vol. 21, 1990, p. 102-112.)

MEEÛS, Nicolas, « Mode et système. Conceptions ancienne et moderne de la modalité », *Musurgia*, vol. 3, n° 3, 1997, p. 67-80.

NIEDERMEYER, Louis et ORTIGUE, Joseph d', *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant*, Paris, E. Repos, 1859. (Première édition en 1856.)

PAU, Andrew, « Plagal Systems in the Songs of Fauré and Duparc », *Theory and Practice*, vol. 41, 2016, p. 81-111.

SUSANNI, Paolo et ANTOKOLETZ, Elliott, *Music and Twentieth-Century Tonality: Harmonic Progression Based on Modality and the Interval Cycles*. New York, Routledge, 2012.

VINCENT, John, *The Diatonic Modes in Modern Music*, Berkeley, University of California Press, 1951.