

Programme

Remerciements:

- Jakob Sévigny à la régie technique
- Joey Semaan à la sonorisation
- Ons Barnat, professeur de l'Atelier de performance
- Francesco Neri à l'éclairage
- Mathilde Veilleux et Chloé Girard à la coordination

Merci de votre présence !

JOURNÉE D'ÉTUDE ET DE PERFORMANCES MUSICALES

Quand la musique prend un tournant

17 avril | 13 h à 17 h 30

Lieux : **13 h** salle F-3130 | **15 h** salle Jacques-Héту F-3080

Axe 2 – Musiques, cultures et sociétés
sous la responsabilité d'Ons Barnat et de Sylvain Caron

Première partie : Salle Marcelle-Corneille (F-3130)

Sylvain Caron, président de séance

13 h 00 Mot d'ouverture

13 h 10 | Danick Trottier : « Le tournant comme façon de rester pertinent.e au sein de son époque : Exploration de 3 cas de figure »

13 h 20 | Alice Venuti : « Du "clavessin électrique" au "Denis d'Or" : Utopies organologiques dans les instruments à claviers du XVIIIe siècle »

13 h 30 | Performances musicales par l'ensemble Monochrome et l'ensemble Gershwin

- Eleanor Rigby, The Beatles
- Summertime, George Gershwin

13 h 45 | Table ronde et questions

14 h 05 | Diana Aimée Lopez Bocanegra : « La réception de la nouvelle musique italienne en France (1890-1940) : Une étude de cas sur un changement dans le discours historiographique et dans la vie musicale »

14 h 15 Michel Duchesneau : « Institutions musicales et voies de traverse : Lorsque la musique prend la route ou l'impasse »

14 h 25 | Performances musicales par l'ensemble Monochrome

- Totoro, Joe Hisaishi
- Danzón n°2, Arturo Márquez

14 h 35 | Table ronde et questions

15 h 00 | Pause (20 minutes)

Deuxième partie : Salle Jacques-Hétu (F-3080)

Ons Barnat, président de séance

15 h 20 | Dominic Thibault : « Quand la musique enregistrée prend un tournant : Intelligence artificielle et transformation des pratiques »

15 h 30 | Ravi Shankar Domingues : « Le timbre comme outil de pouvoir symbolique et d'hégémonie esthétique »

15 h 40 | Sylvain Caron : « L'album Mythologies de Patricia Barber : De l'intellect classique à la sensorialité jazz »

15 h 50 | Performances musicales par le combo À la prochaine fois

- Kundah, Ariane Roy
- Paroles, paroles, Dalida
- I Want You, The Beatles

16 h 10 | Table ronde et questions

16 h 30 | Mariane Guitard : « L'occasion d'une renaissance de la musique : Le film sonore selon Edgard Varèse »

16 h 40 | Hortense Dubus : « La hadra : Sur les traces d'un rituel féminin au Maroc »

16 h 50 | Performances musicales par le combo Brigitte Louise

- Fly as Me, Anderson .Paak, Bruno Mars et Silk Sonic
- Jason's Song, Ariana Grande
- Promenade sur Mars, Offenbach

17 h 10 Table ronde et questions

17 h 30 Fin de l'activité



consultez les
résumés des
présentations et
les biographies