

Jeudi 5 juin 2025

Journée d'étude

Musique, cinéma et figures esthétiques

Perspectives pratiques, théoriques et philosophiques
sur la création sonore



Grande Bibliothèque

Salle R.515

9h15 – 17h



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

Université 
de Montréal

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre d'un projet visant à explorer de nouvelles *Perspectives compositionnelles sur la sémiotique musicale, à partir de l'intégration théorique et pratique de la sémiotique deleuzienne du cinéma*, dirigé par Jimmie LeBlanc (composition et création sonore, faculté de musique de l'Université de Montréal) et Serge Cardinal (études cinématographiques, Faculté des arts et sciences de l'UdeM), soutenu par le programme Développement Savoir du CRSH (2022-2025).

Nous nous donnons comme objectif d'explorer les axes suivants :

- Philosophie deleuzienne et musique (pratique et théorie de la composition, de la création sonore, analyse musicale), notamment autour des concepts d'haptique, de personnage conceptuel et de figure esthétique ;
- Poétique et poïétique cinématographiques et création sonore ;
- Régimes sémiotiques non linguistiques ou asémiques ;
- Expérience esthétique du cinéma ou de la musique en termes de « musicalité ».

Au programme :

9h15 Mot d'introduction

9h30-10h30

Pascale Criton : *Consistance et composition musicale* (concert-conférence*)

10h45-11h15

Jessica Pilon-Pinette : *L'haptique et la logique de la sensation : comment passer du pictural au musical ?*

11h30-12h

Simon Gregorcic : *Musique, Deleuze et phénoménologie*

13h30-14h00

Simon Gervais : *Devenir-écoute : personnage conceptuel et figure esthétique du monteur sonore*

14h15-15h15

Jimmie LeBlanc : *Μοῦσαι (Mousai) pour quatuor à cordes, ou la composition pensée à partir du concept de figure esthétique* (concert-conférence**)

15h30-16h30

Serge Cardinal : *Événements d'espace et affects de matières. La musicalité du cinéma et le devenir-cinéma de la musique*

16h30-17h Discussion en plénière et mot de la fin

*Avec la participation de Charles Hobson et José Francisco Guevara Martinez, guitaristes.

**Avec la participation de Mathilde Goyette-Forget (violon), Mathilde Légeret (violon), Axelle Tahiri (alto) et Lisa Tulliez-Gattegno (violoncelle).