

☐ **BOURSES ET PRIX**

Énumérez, en commençant par la plus récente, jusqu'à cinq bourses et prix obtenus.

Titre de la bourse ou du prix	Montant obtenu	Date

☐ **RENOUVELLEMENT D'UNE BOURSE DU RCMS (le cas échéant – max ½ page)**

Dans le cas où il s'agit d'un renouvellement de bourse de maîtrise ou de doctorat du RCMS, veuillez expliquer les démarches entreprises pour obtenir un financement additionnel auprès d'autres organismes subventionnaires pour compléter vos études. Indiquez l'avancement de vos travaux au cours de la première année de bourse de maîtrise ou au cours de la première et/ou de la deuxième année de doctorat.

☐ APTITUDES ET EXPÉRIENCES

Participation à des projets de recherche et à des stages de formation (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Décrivez votre participation à des projets de recherche ou de recherche-crédation et à des stages de formation au cours de vos études antérieures. Identifiez les personnes en charge de la direction de ces projets et stages ; précisez la date de début et de fin de l'activité. Indiquez également toute expérience pertinente pouvant contribuer à la réussite du programme d'études choisi.

Publications, communications, concerts, compositions, etc. (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Énumérez, par catégorie et en commençant par les plus récentes, vos publications avec arbitrage telles que les articles dans une revue avec comité de lecture, les livres ou chapitres de livres, les contributions à un ouvrage collectif, tout comme les communications orales et par affichage. Faites mention, s'il y a lieu, de vos comptes rendus de conférence et actes de colloque.

Pour les dossiers en recherche-crédation, énumérez, en commençant par les plus récents, les concerts (en tant qu'interprète), les compositions (en indiquant la date et le lieu de création ainsi que les interprètes), les films et les documentaires, les enregistrements et les installations sonores.

Indiquez au moyen d'un astérisque* les publications avec arbitrage, les concerts tenus lors de concours nationaux ou internationaux et les œuvres commandées par des organismes musicaux.

Autres (max. ½ page)

Mentionnez toute autre réalisation, activité ou expérience que vous jugez importante dans votre parcours et aimeriez faire valoir : bénévolat, mentorat, participation à une association, à un comité, à un jury, etc.

☐ **JUSTIFICATION DE L'ENCADREMENT DU PROJET DE RECHERCHE (max ½ page)**

Justifiez votre choix de directrice ou directeur pour votre projet de recherche. En cas de codirection, expliquez en quoi les professeur·e·s qui vous supervisent apportent des perspectives complémentaires à l'élaboration de votre projet.

☐ **DESCRIPTION DU PROJET DE RECHERCHE OU DE RECHERCHE-CRÉATION (max. 1 page pour les bourses de maîtrise et max. 2 pages pour les bourses de doctorat)**

Décrivez clairement votre projet de recherche en incluant **obligatoirement** les sections suivantes :

- a) le contexte ;
- b) la problématique ;
- c) la méthodologie ;
- d) la contribution au développement des connaissances et ;
- e) les perspectives pour votre carrière.

Idéalement, le projet de recherche doit être élaboré en collaboration avec votre/vos directrice(s) ou directeur(s). En ce qui concerne les projets de recherche-crédation en musique (composition, interprétation) ou qui ont pour objet la musique par le biais d'autres disciplines (études cinématographiques, projets interdisciplinaires), les candidates et candidats doivent prêter une attention particulière à la définition de leur problématique et de leur méthodologie en mettant l'accent sur la corrélation entre leur démarche artistique et leur activité de recherche.

☐ **BIBLIOGRAPHIE (max. 1 page)**

Veuillez lister les documents les plus pertinents et les plus représentatifs de votre recherche.

☐ IMPLICATION AU RCMS

Participation projetée à la vie scientifique du RCMS (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Expliquez la manière dont vous souhaitez vous impliquer dans la vie scientifique du RCMS. Notez que les boursier·ère·s RCMS s'engagent à présenter au moins une fois durant leurs études le projet de recherche financé sous la forme d'une conférence dans le cadre du colloque étudiant annuel. Ces personnes veilleront également à mentionner le soutien financier du RCMS dans toutes leurs publications et interventions entourant le projet de recherche.

CIRCONSTANCES SPÉCIALES (section facultative)

La présente section vous permet d'expliquer les circonstances ayant eu un impact sur vos études ou vos activités de recherche (travail, congé parental, obligations familiales comme proche aidant·e, maladie de nature physique ou mentale, immigration, précarité financière, enjeu de logement, isolement, conflits politiques, etc.). La description doit inclure les raisons et préciser les moments de ralentissement, le cas échéant. Cette section n'est pas obligatoire et ne vise qu'à outiller le jury à mieux comprendre votre candidature. Choisir de la remplir ou non ne vous pénalisera en aucun cas.

FORMATION ÉDI (obligatoire)

Vous devez obligatoirement suivre les deux courtes formations suivantes et répondre à la question ci-dessous. Cette section ne fait pas l'objet d'une évaluation comme telle mais le fait de ne pas la remplir occasionnera l'inadmissibilité de votre candidature.

Première formation :

Veuillez visionner les 4 courtes capsules d'information de la Chaire pour les femmes en sciences et en génie au Québec :

<https://cfsg.espaceweb.usherbrooke.ca/formation-en-equite-diversite-et-inclusion/>

Deuxième formation :

Veuillez lire la section « Comment tenir compte des questions de diversité dans la conception de mon projet de recherche ? » sur la page : https://www.sshrc-crsh.gc.ca/funding-financement/apply-demande/guides/doctoral_postdoctoral_edi_guide-doctorat_postdoctorales_guide_edi-fra.aspx

*Ces liens sont également disponibles dans la trousse ÉDI, section Ressources du site rcms.org

À partir des deux formations suggérées, êtes-vous en mesure de cibler un ou plusieurs éléments associés aux questions de diversité qui pourraient éventuellement être intégrés dans votre projet de recherche ?

Appuyez votre réponse à l'aide de l'une ou des deux formations mentionnées plus haut.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bourses de maîtrise

Compétences (55 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (35 pts)

Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (20 pts)

Projet de recherche (45 pts)

Clarté et cohérence de la question de recherche envisagée (15 pts)

Éléments de méthodologie et grandes lignes du cadre conceptuel (10 pts)

Implication au RCMS (10 pts)

Pertinence de la bibliographie (5 pts)

Justification de l'encadrement du projet (5 pts)

Bourses de maîtrise en renouvellement

Compétences (50 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (25 pts)

Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (20 pts)

Avancement du projet de recherche (5 pts)

Projet de recherche (50 pts)

Clarté et cohérence de la question de recherche envisagée (20 pts)

Éléments de théorie et de méthodologie et grandes lignes du cadre conceptuel (15 pts)

Implication au RCMS (10 pts)

Pertinence de la bibliographie (5 pts)